ERNST PFUHL

MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN

III. BAND

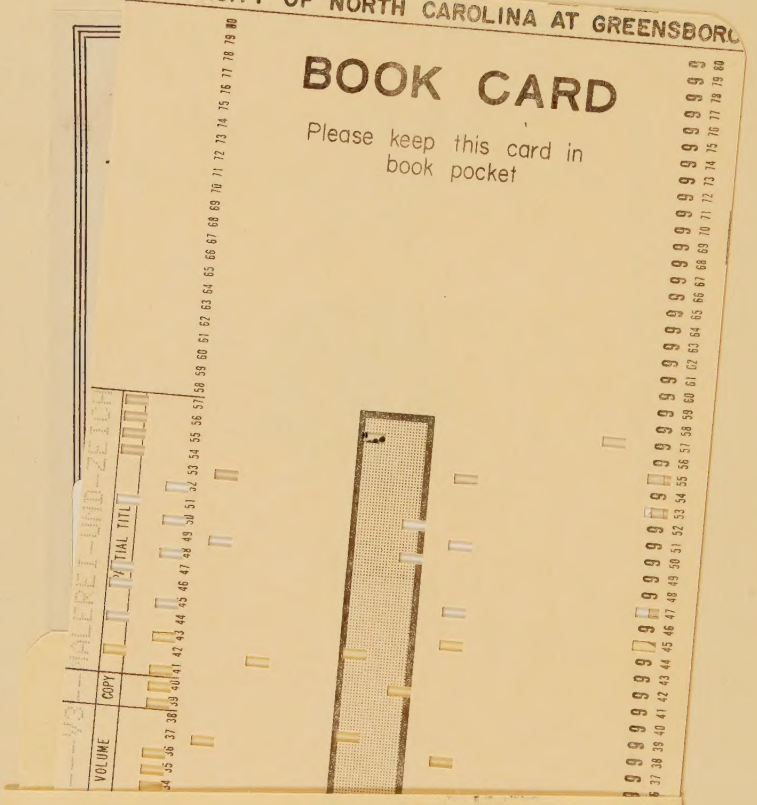
Jackson Library -UNCG
ND110 .P4 c.1 v.3 NGUU
Pfuhl / Malerei und Zeichnung der Griechen,
3 0510 0371628-

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT GREENSBORO

BOOK CARD

Please keep this card in book pocket

VOLUME COPY PARTIAL TITL



University of North Carolina at
Greensboro, North Carolina 27412

Walter Clinton Jackson Library

~~NOT FOR WEEKEND USE~~

DATE DUE

RESERVE

SEP '66

RESERVE

SEP 1967

JAN 1 1968

INTERLIBRARY LOAN

NOV 29 '71 Pd

NOV 1 1 '75

AUG 2 0 2003

JAN 3 0 2003

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN

MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN

VON

ERNST PFUHL

III. BAND

VERZEICHNISSE UND ABBILDUNGEN

MÜNCHEN / F. BRUCKMANN A.-G. / 1923

ND
110
P4
v.3

Made in Germany

VERZEICHNISSE

103373

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/malerei-und-zeichnung-der-griechen_1923

I: Inhaltsverzeichnis

Die Literaturabschnitte sind nicht verzeichnet, da sie hinter den Hauptabschnitten mit Hilfe der Seitenköpfe und der Druckweise leicht zu finden sind.

Erster Band

Seite

Vorwort I
Vorbemerkung für arbeitende Leser IV
Berichtigungen VI

Einleitung

I: Allgemeines
A: Begrenzung des Themas § 1 1
B: Malerei und Plastik § 3 3
C: Literatur: allgemeine Werke 5
Große Malerei § 6. Keramik § 7.

II: Erhaltene Werke und Nachrichten. Gesichtspunkte der Betrachtung
A: Die große Malerei
1: Die erhaltenen Denkmäler § 12 12
a: Originale 12
α: Der Archaismus § 12. — β: Die klassische Zeit § 13. — γ: Hellenismus und Kaiserzeit § 14. αα: Bilder. — ββ: Mosaike.
b: Kopien und Nachklänge § 15 15
Ältere Mosaike, Marmorbilder, Reliefs, Zeichnungen § 16. — Dekorative Wandgemälde Roms und Kampaniens, Mosaike der Kaiserzeit § 17.
2: Die Angaben über Malerei in der antiken Literatur § 21 . . . 23
B: Die Kleinkunst
1: Allgemeines § 24 25
2: Die Keramik § 26 27
a: Hilfswissenschaftliche Bedeutung 27
α: Zeitbestimmung § 26 27
β: Ortsbestimmung, Handelsgeschichte § 29 30
γ: Inschriften § 30 32
b: Antiquarische Bedeutung
α: Allgemeines; Gebrauchszweck der Vasen; Kritik und Exegese § 31 . . 32
β: Inschriften 33
Mythologische und kulturgeschichtliche Bedeutung; Meistersignaturen § 32; Lieblingsinschriften; Sonstiges; die Technik der Inschriften § 33.
c: Kunstwissenschaftliche Bedeutung 38
α: Die Verzierung. αα: Bildlich § 35. — ββ: Ornamental: Grundsätze und Stufen der Vasenornamentik § 36. — γγ: Ornamentale Inschriften § 38.
β: Die Form § 39 41
γ: Einheit von Form und Verzierung § 39 42
d: Die Vasen in der Literatur. Namen und Formen § 41 44
3: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst § 44 . . . 47
a: Metall § 44. — b: Holz, Bein, Marmor, Alabaster § 45. — c: Textilkunst § 45. — d: Glasmalerei § 45. — e: Buchillustration § 46.

Erstes Buch: Die Frühzeit

Seite

I: Die Übergangszeit § 48 53
II: Der geometrische Stil § 50
A: Die Kleinkunst
1: Die Keramik
a: Der protogeometrische Stil § 50 55
b: Die entwickelten geometrischen Stile § 52 58
Überblick § 52. — Der attische Stil; Erläuterung eines bedeutenden Gefäßes § 55; Entwicklung § 60. — Der böotische Stil § 65. — Die geometrischen Stile Euböas und der jonischen Kykladen § 67. — Der argivische Stil § 69. — Der protokorinthische Stil § 70. — Monochrome argivische Gattung § 75. — Der lakonische Stil § 76. — Der theräische Stil § 77. — Der melische Stil § 79. — Der kretische Stil § 80. — Der kyprische Stil § 83. — Der rhodische Stil § 85. — Die geometrischen Stile Joniens und der Äolis § 87. — Sonstige geometrische Stile § 88.
2: Bildliche Zeichnungen in der sonstigen Kleinkunst § 89 . . . 95
B: Die große Malerei § 90 95
III: Der orientalisierende Stil § 91
A: Allgemeines § 91 96
B: Die Kleinkunst § 94
1: Die Keramik 99
Überblick § 94. — Der theräische Stil § 96. — Der kretische Stil § 97. — Der protokorinthische Stil § 99. — Der argivische Stil § 106. — Der korinthische Stil § 107. — Der lakonische Stil § 116. — Der attische Stil („frühattischer" und Tierfriesstil) § 118. — Der böotische Stil § 124. — Die orientalisierenden Stile Euböas und der jonischen Kykladen: der eretrische Stil, der „euböische" Stil § 127; die Greifenkanne von Ägina, der „delische" Stil § 128; der „delisch-melische" Stil § 129; die polychromen Teller § 130. — Die ostgriechischen Stile: Überblick § 131; der „rhodisch-milesische" Stil § 133; die naukratitischen Stile § 139; die „rhodisch-naukratitischen" Schalen § 143; schwarzbunte Gattungen: die rhodische schwarzrote § 144; die Situlen von Daphnä, die teilweise schwarzbunte Gattung § 145; der schwarzfigurige Tierfriesstil § 145; der Bucchero § 146; der Fikellurastil § 149; ostgriechische figürliche Gefäße § 154. Der kyprische Stil § 154. — Sonstige orientalisierende Vasen § 154.
2: Bildliche Zeichnungen in der sonstigen Kleinkunst § 155 . . . 160
C: Die große Malerei § 156 160

Zweites Buch: Der Archaismus

I: Allgemeines § 157 161
II: Die Kleinkunst § 158
A: Die Keramik
Überblick § 158 162
Die archaische Keramik außerhalb Attikas § 161 165
Der klazomenische Kreis 165
1. Die Sarkophage § 161. — 2. Die Vasen § 169 (Verwandtes: Dinoi, Northamptongattung §§ 170, 175 f.).
Die Caeretaner Gattung § 178 179
Die „pontische" Gattung und Verwandtes § 183 (190) 184
Sonstige ostgriechische und jonisch-italische Vasen § 191 191
Bildlose jonische Vasen § 193 193
Nesiotisch-jonische schwarzfigurige Vasen 195
Überblick § 195. — Der chalkidische Stil § 196. — Chalkidisierende Vasen § 203. — Die Gattung der Phineusschale § 204. — Amphora „von Keos" § 206. — Der eretrische Stil § 207.

Seite

Der schwarzfigurige Stil in Böotien § 208 206
Der protokorinthische schwarzfigurige Stil § 210 209
Der korinthische schwarzfigurige Stil § 211 209
Der lakonische schwarzfigurige Stil § 225 224
Vereinzeltes § 232 232

Die attische archaische Keramik

1: Überblick und Grundzüge des attischen schwarzfigurigen Stiles § 233 232

2: Der attische schwarzfigurige Stil

a: Richtungen und Meister § 246 245
Die Pferdekopfamphoren § 246. — Sophilos § 247. — Die „tyrrhenische" Gattung § 248. — Theozotos, Oikopheles § 253. — Attisch-korinthische, attisch-chalkidische, attisch-jonische Vasen § 254. — Vorläufer des strengen Meisterstiles § 257. — Klitias und Ergotimos § 258. — Amasis und sein Kreis (Mnesikleides, Timenor) § 261. — Die „affektierten" Amphoren § 265. — Exekias § 269. — Nearchos § 274. — Der Lyder § 275. — Kolchos § 276. — Ein Metoeke § 276. — Taleides § 277. — Timagora § 278. — Die „Kleinmeisterschalen" § 279. — Tychios, Charitaios § 284. — Kleisophos (Xenokles) § 286. — Nikosthenes § 288. — Pamphaios § 293. — Andokides (Menon) § 295. — Weitere Übergangsmeister (Skythes, Hischylos, Psiax, Chelis, Charinos, Prokles, Pasiades) § 298. — Sonstige Meisternamen § 300.

b: Das Gemeingut des attischen schwarzfigurigen Stiles § 301. 292
Formen, Verzierungsweise, Ornamentik § 303 (Beispiele § 307; Pinakes § 318). — Die Bilder § 319. Zeichnung § 320; Perspektive § 325; räumliche Elemente § 327; Komposition § 330; Darstellungen § 332. — Die panathenäischen Amphoren § 346.

3: Die schwarzbunte Technik § 350 333

4: Der rotfigurige Stil

a: Allgemeines. Entstehung und Technik § 353 336

b: Überblick § 361 342
Die Anfänge § 361. — Monumentale und kleinmeisterliche Richtung § 362. — Große Gefäße und Schalen § 363. — Das persönliche Moment; Meister und Lieblinge § 365.

c: Systematische Betrachtung § 376 354
Zeichnung und Komposition § 376. Zeichnung des menschlichen Körpers § 376. — Gewandstil § 379. — Kopftypen § 384. — Proportionen § 390. — Haltung und Bewegung: Standmotive § 391; Schreit- und Laufmotive § 393; sonstige Motive § 398; der Ausdruck in Haltung und Bewegung, die Gebärden § 398. — Zeichnung der Tiere § 400. — Perspektive § 401. — Schattierung § 406. — Räumliche Elemente § 409. — Komposition § 413. — Darstellungen § 425. — Formen, Verzierungsweise, Ornamentik § 427; Reliefgefäße, Firniskeramik, grobes Geschirr, Pinakes § 437.

d: Geschichtliche Darstellung § 440 411
Andokides und Menon § 441. — Nikosthenes § 446. — Epiktetos § 447. — Skythes § 450. — Psiax, Hermokrates, Pheidippos, Hischylos § 453. — Pamphaios § 454. — Kennwort ἐποίησεν § 455. — Kachrylion § 456. — Chelis, Euergides, Hermaios § 458. — Gales, Paidikos (προσαγορεύω) § 459. — Pasiades, Kallis, Tleson (?), anonyme Gefäße des epiktetischen Kreises § 460. — Oltos (Euxitheos) § 461. — Der Iomeister § 462. — Euthymides, Kleophrades und ihr Kreis § 463. — Phintias § 472. — Hypsis § 475. — Smikros § 476. — Myson § 477. — Namenlose Meister der Zeit um 500 § 478. — Euphronios § 480. — Peithinos und Sosias § 490. — Brygos und sein Kreis § 493 (Pseudo-Onesimos, die Meister der Erzgießerei und der Pariser Gigantomachie § 501). — Hieron und Makron § 502 (der

Seite

Eosmeister § 506). — Duris § 511 (Apoll]odoros, Syriskos § 522). — Pistoxenos § 523. — Namenlose Meister der Blütezeit (der „Berliner Meister", der „Panmeister" u. a.) § 524.

B: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst § 527 489

III: Die große Malerei § 528 490

Anfänge und Verhältnis zur Vasenmalerei § 528. — Die Metopen von Thermos § 531. — Sonstige Malerei auf Ton § 532. — Malerei auf Stein § 533. — Wandmalerei; die etruskischen Gräber § 534. — Die literarische Überlieferung („Inkunabeln") § 535.

Zweiter Band

Drittes Buch: Die erste klassische Epoche

I: Allgemeines § 543 505

II: Die Kleinkunst § 546

A: Die Keramik

1: Überblick 508

Allgemeine Charakteristik § 546. Grundfragen der Kunstgeschichte des 5. Jahrh. § 554.

2: Richtungen und Meister

a: Chronologie und Terminologie der Epochen § 558 519

b: Übergänge § 560 520

c: Hoher Stil und Naturalismus der kimonischen Zeit § 562 . . 522

Großmeisterliche Richtung: die Führer (Stürmer und Dränger) § 563; der Pferdemeister § 568; Mitläufer § 573. — Kleinere Bilder des polygnotischen Kreises § 578. — Handwerkliche Richtung (Hermonax, Polygnotos u. a.) § 581. — Weiße Lekythen § 584. — Kleinmeisterliche Richtung (Sotades u. a.) § 585.

d: Die weißen Lekythen § 591 549

e: Der freie Idealstil der perikleischen Zeit 564

Allgemeines § 608. — Kleines und Feines, Frauen und Kinder § 611 (der Eretriameister § 614). — Dionysischer Kreis, Kultus § 615. — Amazonenbilder § 617. — Schalen (Aison?) § 618. — Verhältnis zur Plastik § 619. — Übergang zum reichen Stil § 619. — Die Verpflanzung des rotfigurigen Stiles nach Unteritalien § 620.

f: Der reiche Stil des späteren 5. Jahrh. 578

Allgemeines § 624. — Meister, Zeitansatz § 629. — Aison § 630. — Die Phineuskanne Vagliasindi § 631. — Großmeisterliche Richtung; der Atalantemeister § 632; die Pelopsamphora, Gigantomachien § 634. — Aristophanes § 635. — Der Taloskrater, der Pronomoskrater u. a. § 636 (Xenophantos § 637). — Handwerksmäßige Richtung („Polygnotisches"), Nikias § 638. — Meidias und sein Kreis § 639. — Der frühe unteritalische Stil § 644.

g: Die böotische Keramik der 1. klassischen Epoche § 648 . . . 601

h: Systematischer Rückblick 601

Zeichnung § 649. — Perspektive § 653. — Räumliche Elemente, Komposition § 654.

B: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst § 654 606

III: Die große Malerei § 655

A: Überblick bis zur römischen Kaiserzeit 607

Allgemeines §655. — Schulen §657. — Technik §660. Wandbild und Tafelbild § 662. Bildformen § 665. — Raum, Licht, Farbe: in der frühklassischen Malerei § 668; bei Apollodoros und seinen Nachfolgern § 670. Der Raum in der Malerei des 4. Jahrh. und des Hellenismus § 673; Innenräume § 676. Licht und Farbe § 678. Unterschiede von der neueren Malerei § 683.

B: Richtungen und Meister § 688 Seite
1: Die Malerei vor dem Auftreten des Apollodoros: Mikon, Polygnot und ihre Genossen, Blüte der Monumentalmalerei . 635
Allgemeines § 688. — Zeitansatz: Bauten, Werke § 690. — Weiterer Kreis: Aglaophon, Aristophon, Phidias (Parrhasios), Onasias, Dionysios § 692. — Die Hauptmeister; Theseionbilder, Kentauren- und Amazonenkämpfe § 695. — Kompositionsweise § 696. Malerische Mittel, Schattierung § 697. Gewandstil, Motive, Gruppenbildung § 698. Ethos § 699. Koloristik § 703. — Polygnots Bilder in der delphischen Lesche der Knidier. Anordnung § 704; Lebensgröße § 705. Komposition § 706; geistige Komposition: Iliupersis § 707; Nekyia § 709; kompositionelle Bildtopographie: Nekyia § 710; Iliupersis § 711. — Polygnots Bilder in der Stoa Poikile: Iliupersis; Schlacht bei Oinoe? § 714. Freiermord in Platää, Hochzeit der Leukippiden im Anakeion § 714. Achill auf Skyros, Odysseus und Nausikaa (in der Pinakothek?), fragliche Bilder § 715. — Mikons Werke: Amazonenschlacht, Theseus auf der Meerfahrt, Argonauten (Peliaden) § 716. — Werke des Panainos: Marathonschlacht § 717; weitere Wandbilder § 719; Tafelbilder; Schranken am Thron des olympischen Zeus § 720. — Die Knöchelspielerinnen, Kopie von Alexandros § 721. — Nachklänge von Gemälden unbekannter Meister § 722. — Die thebanische Grabstele des Mnason § 722. — Agatharchos von Samos § 723. — Italische Malerei § 723.
2: Apollodoros und seine Nachfolger: erste Blüte der Tafelmalerei
a: Apollodoros der Skiagraph § 734 674
b: Die Nachfolger des Apollodoros: Zeuxis, Parrhasios, Timanthes und ihre Zeitgenossen § 739 678
Zeuxis § 741. — Parrhasios § 750. — Timanthes und Eupompos (Androkydes) § 758. — Weitere Zeitgenossen (Aglaophon, Pauson u. a.) § 762. — Nachklänge von Bildern unbekannter Meister (Theseus verläßt Ariadne, Tod des Pentheus, Gerichtsverhandlung über Orestes, Enthauptung der Medusa u. a.) § 765. — Thebanische Stelen des Rhynchon und des Saugenes § 767.

Viertes Buch: Die zweite klassische Epoche

I: Allgemeines § 769 705
II: Die Kleinkunst § 771
A: Die Keramik
1: Der späte Stil der attischen Keramik § 771 707
2: Die böotische Keramik der klassischen Zeit § 778 713
Primitive Umrißzeichnung § 778. — Rotfiguriger Stil § 779. — Schwarzfiguriger Kabirionstil § 780.
3: Der späte rotfigurige Stil in Unteritalien § 783 718
B: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst 719
Gravierte Erzspiegel § 784. — Holzsarkophage mit Furnieren und Einlagen von Elfenbein § 786. — Italische gravierte Spiegel und Zisten aus Erz § 787.
III: Die große Malerei des 4. Jahrh.
A: Überblick § 788 723
B: Richtungen und Meister § 794
1: Die sikyonische Schule und Apelles 728
Pamphilos § 794. — Melanthios § 795. — Pausias und seine Schüler § 796. — Sonstige Sikyonier § 800. — Apelles. Leben und Art § 801; Werke § 807.
2: Die Schule des Aristeides 746
Die beiden Aristeides § 814. — Euphranor und seine Schüler § 818. — Nikias § 821. — Nikomachos und seine Schüler (Philoxenos; das Alexandermosaik) § 826.
3: Weitere Meister des 4. Jahrh. 765
Asklepiodoros, Theomnestos, Philochares § 838. — Protogenes § 839. — Antiphilos § 843. — Aetion § 846. — Theon (Theoros) § 848. — Athenion

Seite

§ 851. — Kydias § 855. — Ismenias § 856. — Polyklet von Thasos? § 857. — Alkimachos, Dikaiogenes, Fabius (Pictor?) § 858. — Maler, deren Ansatz im 4. Jahrh. fraglich ist: Aristokleides, Hippys § 858.

4: Bilder unbekannter Meister 782
Allgemeines § 859. — Marmorbild der Niobe § 860. — Die Naiskosbilder aus Herculaneum § 862. — Die Entlassung der Briseis § 863. — Dirkebild im Vettierhause, Thetis bei Hephaistos § 865. — Odysseus und Penelope, Paris und Helena, Entführung der Helena § 866. — Theseus und Minotauros § 867. — Herakles und Nessos, Parisurteil, Dirkebild 3. Stiles § 868. — Opferung der Iphigenie; Meeresfläche: Phrixos und Helle, Thetis, Danae u. a. § 869. — Argonautenbild der Ficoronischen Ciste, Hypsipylebild, Reliefbilder § 870.

5: Der klassische Stil in der italischen Malerei § 872 795

Fünftes Buch: Der Hellenismus

I: Allgemeines § 874 799

II: Die Malerei

A: Überblick § 880 804

B: Richtungen und Meister § 888 812

1: Die sikyonische Malerei 812
Allgemeines § 888. — Nealkes § 889. — Weitere Meister § 890.

2: Die asianische Malerei

a: Pergamon § 891 815

b: Rhodos § 894 818

c: Weitere ostgriechische Maler 820
Timomachos von Byzanz § 896. — Die übrigen im Osten tätigen oder heimischen Maler (Artemon, Ktesikles u. a.) § 902. — Die Bilder aus dem Hause des M. Lucretius § 903.

3: Alexandrinische Maler § 906 828

4: Sonstige hellenistische und kaiserzeitliche Maler § 908 . . . 829

5: Weitere megalographische und idyllische Bilder hellenistischen Stiles § 911 832
Marmorbild des müden Silens § 911. — Wandgemälde § 912.

6: Die Bildnismalerei 838
Jaja, Sopolis, Dionysios § 918. — Die Mumienbildnisse § 920. — Pompeianische Bildnisse § 928.

7: Sittenbild, Tierstück, Stilleben (Kabinettbilder, Mosaike) . . 848
Dioskurides von Samos § 931. — Weitere Mosaikbilder § 934. — Die nachgeahmten Tafelbilder und andere Sittenbilder in der Wandmalerei § 935. — Tierstück und Stilleben § 941; Löwe und Panther § 942; Kentaurenmosaik § 943; weitere landschaftliche Tierstücke (Mosaik von Praeneste) § 944; Fischmosaike, Nilbilder § 945; Übergang zum Stilleben: kleine Tiere, Taubenmosaike (Sosos) § 946; Stilleben § 947.

8: Kleine Weihbilder § 951 866

9: Die dekorative Wandmalerei

a: Die Systeme § 952 868

b: Die Bilder § 957

α: Die Gestaltenmalerei 873
Die aldobrandinische Hochzeit § 957. — Villa Item § 961. — Villa von Boscoreale § 964. — Die weißgrundigen Bilder des Tiberhauses § 965.

β: Die Landschaftsmalerei 883
Allgemeines § 969. — Ursprung und Entwicklung § 973. — Beispiele; die mythologische Landschaft (Odysseebilder) § 976; die reine Landschaft (Tierlandschaft) § 978; die Architekturlandschaft § 979; das Marinebild § 982.

Seite

10: Profane, sakrale und sepulkrale Handwerksmalerei 899
Allgemeines § 986. — Delische, pompeianische und späte ägyptische Sakralbilder und Kritzeleien § 987. — Grabstelen aus Kypros, Alexandria, Syrien, Lilybaeum, Pagasai § 988. — Chiische Grabpfeiler, kyrenäische Metopenbilder § 991. — Sepulkrale Wandgemälde: im Osten § 992; in Italien § 993.
III: Die Kleinkunst: Keramik § 996 908

Anhang

Maler unbekannter Zeit § 1005 917

Dritter Band

Verzeichnisse

I: Inhaltsverzeichnis 921
II: Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen 928
III: Verzeichnisse der Namen und Sachen, Inschriften und Literaturangaben 929
A. Namen (mythologische Namen s. B 8) 929
1. Vasenmaler, Töpfer, Lieblinge 929
2. Meister der großen Malerei und des Mosaiks 931
3. Sonstige geschichtliche Personennamen 933
4. Geographische Namen. Berühmte Stätten 934
B. Sachen 937
1. Antiquaria 937
2. Einflüsse und Beziehungen (vgl. Stile, Gattungen) 938
3. Farbe, Koloristik (vgl. Technik):
a) Keramik 940
b) Große Malerei und Mosaik 941
4. Gefäßformen 942
5. Geistesleben 946
6. Komposition:
a) Vasenmalerei 946
b) Große Malerei und Mosaik 948
7. Licht und Schatten:
a) Vasenmalerei 948
b) Große Malerei und Mosaik 948
8. Mythologie, Götter, Heroen 948
9. Ornament 951
10. Stile, Gattungen, Schulen, Epochen 959
11. Technik:
a) Vasenmalerei 964
b) Sonstige Kleinkunst 967
c) Große Malerei und Mosaik 967
12. Tiere und Fabelwesen:
a) Vasenmalerei 968
b) Große Malerei und Mosaik 972
13. Verzierungsweise, Tektonik 972
14. Zeichnung:
a) Vasenmalerei 974
b) Große Malerei und Mosaik 976
C. Inschriften 976
D. Antike Autoren 978
IV: Verzeichnis der Reproduktionserlaubnisse 981

Abbildungen Tf. 1—361

II: Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen

Es wird nur das erklärt, was infolge seiner Kürze oder Wortstellung keine Gewähr für eine erfolgreiche Bibliotheksbestellung bietet. Im übrigen ist auf die Literaturangaben §§ 6 ff. zu verweisen; die Anordnung ist dort zwar nicht alphabetisch, aber in ihren sachlichen Gruppen leicht zu übersehen.

Randzitate

Gr. Vm.:	*Furtwängler, Reichhold, Hauser* Griechische Vasenmalerei I—III, München 1900 ff.
Hartw.:	*Paul Hartwig* Die griechischen Meisterschalen der Blütezeit des strengen rotfigurigen Stiles, Stuttgart und Berlin 1893.
Herrmann:	Denkmäler der Malerei des Altertums, München 1906 ff.

Textzitate

Ann. d. Inst.:	Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica, Rom 1829—1885.
Ant. Denkm.:	Antike Denkmäler, herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Berlin 1887 ff.
Anz.:	s. Jahrbuch.
Arch.-ep. Mitt.:	Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn, Wien 1877—1897.
Ath. Mitt.:	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, 1876 ff.
AV:	s. *Gerhard*
Beazley VA:	Attic redfigured Vases in American Museums, London 1918.
Bibl. nat.:	s. *de Ridder*
Bull(et.) com.:	Bulletino della commissione archeol. comunale di Roma, 1872 ff. (bis 1876 municipale).
Bull. hell.:	Bulletin de correspondance hellénique, Paris 1877 ff.
Buschor 1, 2	Griechische Vasenmalerei, München 1913, 1914.
DA:	Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, fondé par *Ch. Daremberg,* rédigé par *E. Saglio, E. Pottier, E. Lafaye,* Paris 1877—1919.
Deltion:	Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον τοῦ Ὑπουργείου τῶν ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως, Athen 1915 ff.
El. cér.:	*Lenormant et de Witte* Elite des monuments céramographiques, I—IV, Paris 1837—1861.
Ἐφ.:	Ἐφημερὶς ἀρχαιολογική, Athen 1883 ff.
Furtwängler Berlin Nr.:	Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium, Berlin 1885.
Gerhard AV:	Auserlesene Vasenbilder, Berlin 1840—1858.
Hoppin:	A Handbook of attic redfigured vases, I, II, Cambridge 1919.
Jahrb.:	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, mit Beiblatt: Archäol. Anzeiger, Berlin 1886 ff.
Jahresh.:	Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Instituts, Wien 1898 ff.
Klein:	Geschichte der griechischen Kunst, I – III, Leipzig 1904—1907.
Künstlerlexikon:	*Thieme* und *Becker* Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Leipzig 1907 ff.
Lau:	*Lau, Brunn, Krell* Die griechischen Vasen, Leipzig 1877.
Louvre:	s. Vases du Louvre.
Luynes Déscription	de quelques vases peints, Paris 1840.
Masner Österr. Mus.:	Die Sammlung antiker Vasen und Terrakotten im österreich. Museum für Kunst und Industrie, Wien 1892.
Mon. d. Inst.:	Monumenti inediti dell' Istituto di corrispondenza archeologica, Rom 1829—1885 (1891).
Mythol. Lexikon:	Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, herausgegeben von *W. H. Roscher,* Leipzig 1884 ff.

N. Jahrb.:	Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur, Leipzig 1898 ff.
Not. d. scavi:	Notizie degli scavi di antichità (Atti d. accad. dei Lincei), Rom und Mailand 1876 ff.
Perrot:	*Perrot* et *Chipiez* Histoire de l'art dans l'antiquité I—X, Paris 1882 ff.
Pottier Cat.:	Catalogue des vases antiques de terre cuite (Musée du Louvre) I—III, Paris 1896 ff.
Praktika:	Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας, Athen 1871—1915.
RE:	*Pauly* Realenzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung herausgegeben von *Wissowa* und *Kroll*, Stuttgart 1894 ff.
de Ridder:	Catalogue des vases peints de la Bibliothèque nationale I, II, Paris 1901 f.
Röm. Mitt.:	vgl. Ath. Mitt.; Rom 1886 ff.
Sellers:	The elder Pliny's chapters on the history of art, London 1896.
Vases du Louvre:	*Pottier* V. d. L. I, II, Paris 1897, 1901.
Walters:	History of ancient pottery I, II, London 1905.
W.V.:	Wiener Vorlegeblätter für archäol. Übungen, herausgegeben von *Conze* und *Benndorf*, Wien 1869—1891.

III: Verzeichnis der Namen und Sachen, Inschriften und Literaturangaben

Vorbemerkung

Dieses Verzeichnis ist von Fräulein Elsa Mahler vollständig vorbereitet und teilweise fertiggestellt worden. Gleichzeitig habe ich auf Grund ihrer Exzerpte die Bearbeitung der kunstgeschichtlichen Abschnitte des Sachverzeichnisses begonnen, konnte sie aber nur bei der Zeichnung in der Vasenmalerei vollenden. Alles Weitere, sowie die mühevolle Herstellung der allgemeinen Druckfertigkeit verdanke ich Herrn Dr. Hans Diepolder und Fräulein Dr. Margarete Hoerner in München.

Die arabischen Zahlen bedeuten Paragraphen. Hauptstellen sind fett gedruckt. In gemischten Abschnitten ist die große Malerei durch kursive Zahlen gekennzeichnet. Die klazomenischen Sarkophage sind mit den Vasen zusammengestellt.

A. Namen

1. Vasenmaler, Töpfer, Lieblinge

a) Vasenmaler. Töpfer

Achillesmeister 557, **582**, 584, 592, 599, 601, 603f., 606, 609, 615
Agathon T. 550, 557, **585**f., 590
Aischines T. 300
Aison 557, 618f., 623, 627, **630**f., 646ff., 649, 744, 752, 756
Aktaionmeister 580, 584
Altamuramaler 580
Amasis T. 32, 190, 235, 237, 245, 246, 256ff., **261**ff., 265f., 267f., 271, 273, 275ff., 278, 291, 320f., 328, 334, 340f., 427, 467, 470, 582
Anakles T.? 245, 280f., 282f., 290
Andokides T. u. Andokidesmaler 237, 244, 256, 266, 278, 292ff., **295**ff., 298f., 301, 321, 328, 334, 336, 338, 354, 358, 360, 362, 365, 376, 379f., 411, 435, 441ff., 443ff., 457
Apoxyomenosmaler . . . . . 456f.
Archeneïdes 282
Archikles T. 241, 245, 281, 282
Aristonothos T. 106
Aristophanes . . . 557, 618, 631, **635**, 648
Asteas . . . . . VII, 676ff., 783, 847
Bakchios T. 34
Berliner Meister 374, 378, 479, 512, 522, **524**, 526
Berliner Nikemaler 580
Bowdoinmaler 460
Briseismeister 507, 510
Brygos T. u. Brygosmaler XIII, 32, 326, 368, **373**, 378, 399, 403, 412, 426, 433, 455, 468, 486, **493**ff., 496f., 498, 500ff., 512, 530, 566, 572, 817
Chares . . . . . 215, 221f.
Charinos T. 298, 300, 306 Anm. 2, 313, 318, 327
Charitaios T. 241, 281, **284**ff., 293, 342, 400, 561

Chelis T. . . . . **298** f., 369, **458**
Chiron T. 282
Deiniades T. . . . . 369, 472 f.
Diogenesmaler 477, 479
Duris 25, 32, 241, 245, 365, **367** f., **372** f., 389, 412 f., 433, 487, 502 f., 509, **511** bis **522**, 526, 530, 540, 557, 561, 837
Dutuitmeister 526
Eosmeister **373**, 502, **506** f., 510, 557, 561, 566 f.
Epigenes T. 550, 557, 614, 619, 622
Epiktetos 32, 241, 288, 293, 298 f., 361, 365, 367 ff., 374, 376, 433, 446, **447** bis **449**, 451, 453 ff., 458 f., 460, 466, 470, 491, 523, 561, 585, 587
Epitimos T. 280, 283
ἐποίησεν 449, **455**
Eretriameister . 550, 611, 614, 622, 634, 640
Erginos T. 557, 635
Ergoteles T. 32, 282
Ergotimos T. 233, 237, **258** ff., 274, 279 f., 281 f., 315, 334
Erzgießereimeister . . . . . 500 f.
Euaionmeister 584
Eucharidesmeister . . . 370 f., 469, **478** f., 500
Eucheiros T. . . . . 32, 259, 279, 281 ff.
Euergidesmaler . . . . 369, 451 f., **458** f., 460
Euphiletos? . . . . . 265, 267 f.
Euphronios 32, 244 f., 293, 361, 366, 368 ff., 370 ff., **372** f., 377, 378 f., 381, 389, 400, 426, 433, 456 f., 471, 476, **480—489**, 491 ff., 494, 497, 501, 506, 512, 514, 518, 520, 530, 539, 561, 563, 566, 568, 572, 585, 612, 861
Euthymides 32, 362, 366, 370, 376, 378 f. 380, 392, 425, **463—471**, 472 ff., 482, 488, 547, 561
Euxitheos T. . . . . 244, 366, 369, **461** f., 489
Exekias 32, 206, 237, 241, 243, 245, 253, 256 ff., 263, 267 ff., **269—273**, 274 ff., 279, 281, 283, 285, 290 f., 295 ff., 298, 301, 320 f., 327, 334, 337, 342, 379, 400, 427, 442
Gales T. 244, 369, **459**
Gamedes T. 124, 126, 172, 253
Glaukytes T. . . . . 241, 279 f., 281 ff., 339
Gryton T. 208, 210, 318
Harrowmeister 526
Hegesibulos T. 362, 374, 450 ff., 470, 550 557, **586** f., 590
Hegias 557, 590
Hermaios T. 369, 457, **458**
Hermokrates 369, **453**
Hermonax . . . 557, 561, 580, **581**, 583, 590
Hieron T. 32, 352, 367, **373**, 424, 425 f., 497, **502** ff., 507 ff., 512, 515, 560 f., 566, 575, 615, 622
Hilinos T. 299, 369, 453
Hischylos T. 281, 283, **298** f., 315, 361, 369, 447, 453
Hypsis 370, **475**
Io-Meister 370, **462**
Kachrylion T. 244, 366, 368 f., 376, 378, 445, 454, **456** f., 461 f., 480, 482, 487
Kalliades T. 300, 367, 511, 518
Kaulos T. . . . . 281 f.
Kallis T. 460
Kittos T. . . . . 34, 300, 347 ff.
Kleimachos T. 255
Kleisophos T. 238, 281, 283, **286** f., 289 f., 320, 561
Kleophonmaler 622
Kleophrades T. u. Kleophradesmaler 32, 348, 362, 367, 370 f., 372, 427, 448 f., **463**, 466, **467** ff., 470 f., 514 f., 561, 604
Klitias 233, 237, 242 f., 245, 247 f., 251, **258** ff., 263, 266, 274, 281 ff., 320 f., 322, 332, 334, 362, 426
Kolchos T. . 32, 246, 264, 271, **276**, 313, 339
Kriton T. 300
Linosmaler 523
Lyder 32, **275**, 327
Lykaonmaler s. Aktaionmeister.
Lykinos T. 245
Lysiades T. 300, 316
Makron 158, 367, 373, 449, **502—510**, 512, 530, 561, 585, 587, 590, 628
Maurion T. 557, 629, 648
Megakles T. . . . . 550, 557, **585** f., 590
Meidias T. 236, 356, 549 f., 569, 598, 627 f., 638, **639—643**, 647, 724, 771
Meister mit dem Liebling Ambrosios . . 460
Meister von Caere 181, 196
Meister mit dem Liebling Epeleios. . . 460
Meister mit dem Liebling Euaion 572, 579, 584
Meister der Pariser Gigantomachie . . 500 f.
Meister mit dem Liebling Laches . . . 526
Meister mit dem Liebling Lysis . . . 526
Meister mit der Ranke 372, 522
Meister von Ruvo 623, 636
Meister des Sapphobildes 579
Memnonmaler 454
Menaidas 126
Menemachos T. 998, 1004
Menon T. u. Menonmaler 237, **295** ff., 300, 301, 358, 360, 362, 365, 370, 379, **441**, **443** ff.
Metoeke T.? **276**, 314
Milonidas 215
Mnasalkes T. 126
Mnesiades T. 297
Mnesikleides 264, 316
Mys XIII
Myson 371, **477**, 497
Myspios T. 282
Neandros T. 282
Nearchos T. 34, 237, 264, **274**, 276, 279, 314
Nikias T. 34, 557, 629, 648
Nikosthenes T. 116, 230, 236, 242, 245, 259, 281, 282 f., **288—292**, 294, 296, 298, 300 f., 313 f., 328, 336, 339, 342, 344 f., 351, 361 f., 369, 376, 378, 433, **446**, 447 f., 449, 454, 461 f.
Nikoxenosmeister . . . . . 478 f., 540
Oikopheles 32, 208, 241, **253**
Oltos 244, 298, 300, 344, 361, 366, 369 f., 449, 454, 457 f., 458, **461** f., 505, 507
Onesimos (u. Pseudo-Onesimos) 368, 372, **480**, 486 ff., 497, 499, **500** f., 519, 539, 572
Oreibelos T. 557, 583
Paidikosmaler 245, 369, 455, **459**
Pamphaios T. 237, 242, 245, 285, 289, **293** f., 296, 298, 300. 301, 334, 361, 369, 376, 378, 400, 446 f., 449, **454**, 457, 461 f., 561
Panaitiosmaler 367 f., 370 ff., 373, **480** bis **488**, 494, 505, 509, 512, 514
Panmeister . . . . . **374**, 479, 524 ff., 561
Paseas? 300

Pasiades T.VI, 298, 300, 316, 369, 435, 459, **460**
Peithinos T. (Stil) 158, 236, 358—360, 366, 371, 373, 379, 381, 451, 483, 484, **490** f., 493, 497, 505, 507, 514, 525
Penthesileameister s. Pferdemeister.
Perugiameister 368, 373
Pferdemeister 368, 400, 486, 548, 557, 561, 563, **568**ff., 572, 585, 650
Pheidippos . . . . . 245, 299 f., 369, **453**
Pheidon T. 300
Phintias 32, 34, **300**, 360, 366, 369 f., 377, 378, 389, 461, 465, **472** ff., 489, 500, 532, 760
Phitadas T. 126
Phrynos T. 280, 282, 334
Pistoxenos T. 369, 374, 447, 522, **523**, 557, 561, 566 f.
Polygnotos 557, 581, 583, 590
Polon? 300
Praxias 375
Priapos T. 300
Prokles T. 298, 300, 318
Psiax . . . 245, 298 f., 360, 369, 435, **453**
Python T. 245, 367, 369, 447, 449, 511, 513 f., 518
Sakonides 281ff., 299, 315
Sikanos T. . . . . 32, 369, 461 f.
Sikelos T. . . . . 32, 300, 347 f.
Skythes 32, 237, 245, 298 f., 318, 339, 361 f., 363, 369, 374, 376, 378, 449, **450** ff., 529, 550, 587
Smikros 32, 34, 370, **476**, 478, 487
Sokles T. . . . . 281 f., 284, 445
Sondros T. 282
Sophilos . 236 f., 242, **247** f., 250 f., 312, 341
Sosias T. u. Sosiasmaler 360, 371, 381, 426, 483, 489, **490** ff., 530, 539, 916
Sotades T. u. Sotadesmaler 360, 362, 433, 439, 550, 557, **585** ff., 590, 611, 613, 668, 686, 700
Syriskos T. . . . . 32, 522 f., 557
Talaos? . . . . . VI, 550, 557, 590
Taleides T. 264, 275, **277**, 279, 281, 293, 313
Teisias T. 34, **208**, 210, 300, 438
Telesaia? T. 282
Theozotos T. 34, **253**, 268, 314
Therikles T. 438
Thrax T. . . . . 32, 281 f.
Thypheithides T. 299
Timagora T. 34, 237, **278**
Timarchos T. 300
Timarete? 574
Timenor T. 264
Timonidas 211, **215** ff., 219, 220 ff., 354, 529, **532**, 537, 539
Tle(n)polemos T. . . . . 281 f.
Tleson T. . 32, 279 f., 281, 282 f., 455, **460**
Troilosmeister 479
Tychios T. . . . . **284** f., 293 f., 400, 561
Tyskiewiczmeister 526
Villa-Giulia-Meister . **581**, 583, 609, 615, 622
Xenokles T. . . . . 280 ff., **286** f., 313
Xenophantos T. 34, 437, 439, 557, 629, **637**, 648, 774, 777
Xenotimos T. 550, 557, **613**, 622

b) Lieblingsnamen

Ambrosios 460
Antias 476
Aristagoras 515, 518, 522
Athenodotos . . 366, 371, 474, 483, 487, 489 f.
Chairestratos 366 f., 371 f., 511, 514 f., 518 f., 522
Chairias . . . . . 300 f., 472 f., 474, 500
Diogenes 501
Epeleios 460
Epidromos . . . . . 472 f.
Epilykos . . . . . 298 f., 450, 452
Erothemis 366, 372, 487
Euaion 579, 584, 596
Eucharides . . . . . 370 f., 478 f.
Glaukon 244, 366, 368, 372, 480, 487, 561, 570, 596
Hermogenes 366, 372, 515, 518
Hipparchos . . . . . 244 Anm. 1
Hippodamas 366 f., 372 f., 459, 505, 507 ff., 511, 513 ff., 517 ff., 520
Kallias 277
Klitarchos 277
Krates 450, 452
Laches 526
Leagros 244, 299, 301, 366, 368, 370, 456 f., 461, 476, 480 ff., 483, 486 f., 489, 491 f.
Lichas 596
Lykos 372, 487, 497, 501
Lysis 526
Megakles . . . . . 366, 468 f., 473
Memnon 244, 298 f.. 331, 366, 369, 458, 461 f.
Miltiades 244, 449
Neokleides 277
Nikoxenos 370, 478
Onetorides 269, 273, 278
Panaitios 366 f., 368, 372, 480 f., 483 ff., 487, 514, 518
Pedieus 450, 452
Philiades 487
Polyphrasmon 517, 519
Stesagoras . . . . . 244 Anm. 1
Stesias 270, 273, 275
Stroibos 282
Tleson 283
Xenon 487

2. Meister der großen Malerei und des Mosaiks

Aetion . . . 742, 748, 793, **846** f., 882, 967
Agatharchos von Samos 664, 694, **723**, 733, 736, 738, 741, 764, 886, 952 f., 956
Aglaophon der jüngere 642, 692
Aglaophon von Thasos 538, 542, 688, **692**, 727 f., 739, 762, 764, 812
Alkimachos 858
Anaxander 1005
Anaxandra 889, 1005
Anaxenor von Magnesia 1005
Androbios 732
Androkydes 758, 761
Andron 1005
Antidotos 792, 820, 855
Antiochos Gabinius 919
Antiphilos 659, 677, 682, 793, 804 f., 826, **843—845**, 882 ff., 906 f., 944, 946
Antorides . . . . . 791 f., 816
Apaturios von Alabanda . . . 902, 954, 956
Apelles 554, 658 f., 664, 728, 769, 789 ff., 793, 794 ff., **801—813**, 818, 822, 838, 839 f., 841, 843 f., 880 f., 918, 967

Apollodoros VI, 536, 655, 659, **669** ff., 693, 723, 733, **734—738**, 739, 741, 747, 764, 769, 788, 827, 859, 877
Aregon von Korinth 538
Arellius . . . . . 909 f.
Aridikos von Korinth 537
Aristarete 1005
Aristeides der ältere 659, 675, 751, 764, **789—792**, **814—817**, 826, 836, 838
Aristeides der jüngere 791 f., **814—817**, 826, 828
Aristobulos 902
Aristodemos . . . . . 909 f.
Aristokleides 858
Aristolaos 790, 799
Aristomachos 1005
Aristomenes von Thasos 1005
Ariston I. . . . . 791 f., 816, 826, 828
Ariston II. . . . . 791 f., 826, 828
Aristonidas . . . . . 894 f.
Aristophon 692, 728
Arkesilas 800
Artemon 868, 883, **902**
Asklepiodoros 793, **800**, 803, 811, 814, 818, **838**
Athenion . . . . . 790, 849, **851—854**, 859
Attius Priscus . . . . . 869, **909** f.
Autobulos 1005
Bryes von Sikyon 790
Bularchos . . . . . 528, 535, 538 f.
Charmadas 535
Charmantides 792
Cornelius Pinus . . . . . 909 f.
Damophilos von Himera . 538, 542, 741, 747
Deinias 535, 542
Demetrios Topographos 906 f., 930, 944, **970**, 974, 984
Dikaiogenes 858
Diognetos . . . . . 909 f.
Dionysios 702, 728, 735
Dionysios anthropographos . . . . . 918 f.
Dionysios Thrax . . . . . 906 f.
Dionysodoros von Kolophon 1005
Dioskurides von Samos 670, 673, 884, 886 f., 902, **931** ff., 940
Diopos ? 542
Eirene 908, 910
Ekphantos von Korinth . . 216, 532, 537, 541
Elasippos 728
Erigonos 889
Erillos 762, 764
Ephoros von Ephesos 657, 790
Euanthes 907
Eucheir ? 536, 542
Eudoros 983
Euenor von Ephesos 694, 750, 762
Eugrammos ? 542
Eumaros 529, 535, 537, 542
Eumelos . . . . . 909 f.
Euphranor 659, 663 f., 667, 675, 771, 788, 791 f., 814, 816 f., **818** ff., 838, 846, 910
Eupompos . . . 657, **758** f., 761, 789 f., 794
Eutychides 800
Eutychos 910
Euthymides (auch Euthymedes) 1005
Euxeinidas . . . . . 764, 789, 790 ff.
Fabius Pictor 858, 908
Famulus 908, 910
Galaton 885, 887, 907
Gaudotos 891
Glaukion 790, 851
Gorgasos 538, 542
Habron 1005
Helena 837
Heliodoros (?) 1005
Hephaistion 884, 893
Herakleides von Makedonien . . 841, 908, 910
Heraklitos 948
Hermogenes . . . . . 909 f.
Hilarius 910
Hippys **858**, 908, 910
Hygiainon 535, 542
Iphion 538, 542
Ismenias von Chalkis 856
Jaja von Kyzikos . . . 684, 812, 902, 918 f.
Kalas 891
Kalates 884, 887, 931, 940
Kallides 910
Kallikles 665, 685, 1005
Kallimachos (?) 764
Kalliphon von Samos 538, 542
(Kallo: irrig) 858
Karterios 910
Kephisodoros 762
Kimon von Kleonai 355, 401, 529, 535, 538, 540, 542, 657
Kleagoras aus Phlius 657, 684, 764
Kleanthes . . . . . 536 ff.
Kleisthenes 764
Kleon 1005
Koinos . . . . . 918 f.
Kolotes von Teos . . . . . 760 f., 871
Koroibos 792
Kratinos 908, 910, 931, 940
Ktesikles 887, 902
Kydias 855
Leon 1005
Leonidas von Anthedon 792, 820
Leontiskos 888, 890
Lucillus 910
Lucius IX
Ludius (Studius) 970, 974, 984
Lykon (M. Plautius) 902, 910
Mallius 910
Mandrokles 538, 542, 729
Melanthios . 789 f., 794 f., **795**, 803, 806, 888
Menedemos (?) 764, 838, 858
Menestratos (?) 910
Menippos 1005
Metrodoros von Athen . . . . . 908 ff.
Mikkion ? 748
Mikon 536, 542, 555, 573, 636, 659, 686, **688** ff., 691 f., 695, 703, **716** f., 726 ff., 729, 732, 769, 855, 870
Mikon minor 542
Milon von Soloi 891, 893
Mnasilaos 542
Mnasitheos 800, 888, 890
Mnasitimos 894
Nealkes . . . . . 795, 883, **888** ff., 982
Nearchos 1005
Neokles 795, 800
Neseus von Thasos 694, 741
Nessos 1005
Nikanor 541
Nikeros . . . . . 791 f., 816
Nikias 659, 661, 672, 675, 680, 751, 754, 791 f., 814, 820, **821—825**, 838, 851, 854, 859, 907, 941, 949, 976
Nikomachos 659, 734, 790 f., 792, 800, 816, **826—837**, 838

Nikophanes . 751, 764, 790, 793, **799**f., 814
Oinias 1005
Olbiades 908, 910
Olympias 1005
Omphalion 790, 792, 825
Onasias 662, 691, 694
Ophelion 895
Pacuvius 908, 910
Pamphilos . 657, 659, 758, 789f., 793, **794**
Panainos 662, **688**ff., 692f. 699, 703, 705, **717**ff., 720, 725, 727, 732, 735, 742, 748
Parrhasios 549, 627, 655, 659, 663, 666, 672, 693, 728, 734f., 739ff., 744, **750—757**, 760, 762, 771, 788, 798, 819f., 882, 887, 937, 940
Pasias . . . . . 694, 889f.
Pausias 667, 672, 751, 789, 790, 794, **796—800**, 806, 808, 814, 827, 882, 941, 947, 949f.
Pauson 702, 739f., 763f., 941, 949
Pedius 908, 910
Peiraikos bezw. Graphikos . . 884, 887, 947
Perseus 790, 803, 813
Phanochos (auch Phanomachos) . . . 688, 727
Phasis 732
Philiskos 884, 887, 895
Philochares 838
Philokles von Aegypten 536
Philoxenos von Eretria 659, 790, 792, 814, 826, **828—837**, 880
Platon (?). 764, 838, 858
Polyeidos (?) 764, 858
Polygnotos 536, 538, 545, 552, 555, 565, 578f., 659, 661ff., 671, 674, 684, 686, **688—714**, 724f., 727f., **729**ff., 790 800, 851, 854
Polykles 1005
Polyklet von Thasos (?) . . . 715, 731, **857**
Protogenes 673, 742, 751, 793, 801, 805, 828, **839**ff., 846, 848, 858, 883, 890
Publius (?) 910
Pyrrhon (?). 764, 858
Pytheas von Bura . . . 663, 685, 891, 893
Rufus (?) 910
Saurias von Samos 536, 542
Seleukos 875, 879, 902, 984
Semon von Athen 536, 541
Serapion 906f., 971, 975, 983
Sillax von Rhegion . . . 538, 542, 657, 694
Simos 884, 887, 895
Sokrates 790, 799
Sopolis . . . . . 918f.
Sosos . . . . . 796, 884, 893, 946, 948ff.
Stadios 1005
Studius (Ludius) 970, 974, 984
Tauriskos . . . . . 894f.
Telephanes von Sikyon 537
Thales . . . . . 793, 795, 799f.
Theodoros von Samos 1005
Theodotos 895, 987, 994
Theomnestos 814, **838**
Theon von Magnesia 1005
Theon (Theoros) von Samos 793, **848**ff., 859, 880
Therimachos 846
Timagoras von Chalkis 694, 720
Timainetos 1005
Timanthes von Kythnos 657, 659, 731, 739, 751, **758**ff., 761, 788, 790, 792, 855, 857, 869, 871, 885
Timanthes d. j. 883, 888, 890
Timarete 542
Timomachos von Byzanz 764, 883, **896—901**
Titidius Labeo 908, 910
Tlepolemos von Kibyra 902
Turpilius 908, 910
Xenon 795, 800
Zeuxis 529, 549, 627, 655, 659, 661, 663, 664f., 666, 671f., 701f., 729, 734f., 739, 740, **741—749**, 751f., 755, 757, 760, 762, 788, 804, 885f., 943, 949, 965

3. Sonstige geschichtliche Personennamen

Aesop 389, 426, 567, 572
Aischines 838
Aischylos 426, 883
Alexander 742, 791, 792f., 801f., 805, 807, 809, 812, 814, 818, 822, 825, 839, 842, 844f., 846f., 882
Alkaios 426, 800
Alkamenes 688
Alkibiades . . 664, 727, 739, 762, 812, 886
Anakreon 244, 369, 426, 459
Antaios 809
Antigonos 809, 812, 840
Antipater 826, 836
Antisthenes 739
Apollodoros von Damaskus 875
Apollonios 865, 895
Aratos 795, 883, 888, 892
Archelaos 664, 747, 809, 886
Aristratos 789, 795, 826
Asteios, Archon 348
Attalos I. 825, 892
Augustus 809
Bryaxis 875
Butades 36, 212, 536
Caesar 896
Caracalla 875
Chares, Athlet 473
Claudius 809
Darius 828
Demetrios, Bildhauer 740, 763
Demetrios, König 848
Elpinike 566
Epaminondas 799
Epigonos 815
Euthydikos 545
Eutychides 940
Fulvius Nobilior 960
Glykera 796f., 800
Gorgias 739
Gorgosthenos 809, 811
Habron 809
Hageladas 556, 809
Hermogenes von Magnesia 973
Hermokles 638
Hippias von Elis 739
Hippodamos von Milet 878
Kallias . . . . . 690, 727f.
Kallimachos 764, 879
Kassander 826
Kephisodot 347, 819

Kleitos 809, 812
Kolotes 662, 693, 719, 732
Kroisos 244, 477
Lais 805, 811
Leochares 642, 827
Leontion 791, 814, 848
Leosthenes 800
Lysipp 758, 761, 801f., 819, 835, 877, 879, 880
Menander, Satrap 809
Mikon von Syrakus 541
Miltiades 244
Mnasitimos 894
Mnesikles 878
Myron d. ä. 415, 619, 645, 703
Myron d. j. 1004
Mys 756
Neoptolemos 809, 812
Nikomachos 836
Paionios 556, 748
Pankaspe 801, 803f., 809, 811
Peisistratos 297, 343
Perikles 545, 799
Phayllos 366, 468, 473
Phidias 554, 659, 688 f., 691, 693, 728, 748, 750, 790
Philipp von Makedonien 802, 809, 814, 818, 844f.
Philiskos, Bildhauer 895
Philiskos, Dichter . . . 755, 840, 842, 848
Phryne 804
Phyromachos 891
Pollias 468
Polyklet d. ä. . . . . 625, 749, 790, 816f.
Polyklet d. j. 642, 787
Praxiteles 640f., 552, 661, 680, 771f., 792, 816, 819, 821, 825, 839, 879
Prodikos 739
Pronomos, Flötenspieler 636
Protagoras 739
Ptolemaios I. Soter . . . . . 804f., 843f.
Ptolemaios II. Philadelphos 793, 972
Ptolemaios III. Euergetes 795
Ptolemaios IV. Philometor 906
Ptolemaios VII. Physkon 906
Roxane . . . . . 742, 846f.
Sappho 426, 580, 609, 800
Semiramis 847
Simos 895
Skopas . . . . . 598, 772, 878f.
Sokrates, Bildhauer 800
Sokrates, Philosoph 739, 799
Solon 510
Sostratos, Athlet 473
Stratonike 751, 883
Tauriskos 865, 895
Telestes 826
Theomnestos 838
Theon 850
Xenokrates . . . . . 798f.
Xenophon 739, 820

4. Geographische Namen. Berühmte Stätten

Siehe auch Liste 10, Stile, Gattungen, Schulen („Kunstschulen")

Abusir, Lekythen 1003
Achaia, geometrischer Stil XIII
Aegina, chalkidische Scherben 201; Greifenkanne 127; jonische Schalen 194; naukratitische Vasen 1. Stils 140; Polyphemkanne 102, 537; weiße Lekythen . . 607
Aphaiatempel, ostgriechische Kännchen 87; Europaschale 593
Aegypten, Bucchero 146; Caeretaner Gattung 181; Tafelgemälde 661; Vasenfunde 191
Delta, ionische Vasenfunde 191; rhodisch-sf. Ware 144
Fayum, Mumienbildnisse 921
Unterägypten, klazomenische Vasen 174; ostgriechische Vasenfunde . . 191
Aeolis, Bucchero 146; geometrische Keramik 132; monochrome Ware 131; naukratitische Vasen 1. Stils 140; Polledrarakeramik 148; rhodisch-milesische Vasen 136
Alexandria, Hadrahydrien 28, 998, 1000, 1002; hellenist. Grabanlage 667, 992, 995; Grabstelen 988; Inkrustationsstil 956; Maler 883, 906
Amphipolis, jonisches Kunstgebiet . . 657
Anabysos, monochrome Gefäße . . . 54[1]
Antium, Mädchen von 642, 962, 968
Apulien, messapische Grabmalereien . 873
Argolis, Dädalidenkunst 101; geometrische Stile 52
Argos, Erztechnik 89; sf. Bilderstil . . 160
Heraion, argivisch-geometrische Vasen 106; protokorinthische 71; Skulpturen 558, 625
Arretium, terra sigillata 998
Assarlik, geometrische Keramik . . . 87
Assyrien, Beziehung zu den geometrischen Stilen 91
Athen, jonischer Einfluß 160, 191, 265ff., 444; klazomenische Vasen 174; kulturelle Bedeutung im 6. Jahrhundert 234
Akropolis, Bucchero 148; Erechtheion 558, 625, 628, 630, 685, 740, 856; Geometrische Gräber 60; Gigantengiebel 163; Nikebalustrade 558, 641; Nikepyrgos 625; Parthenon 549, 558, 560, 600, 611, 619, 623, 625 f., 634, 641ff., 693, 728, 983; Perserschutt 28, 558; Pinakothek 685, 715, 731; sf. Scherben und Gefäße 260; Tonpinakes . . 90, 532
Anakeion, Gemälde 662
Dionysostempel, Gemälde 733, 766, 768
Dipylon, Friedhof 60
Eridanos, Friedhof am 558
Lykeion, Gemälde 657
Piraeus, Schauspielerrelief 636
Stoa Eleutherios, Gemälde 663, 667, 791, 814
Stoa poikile, Gemälde . . . 662, 690
Theseion (sog.) 662, 666, 685

Theseion (wirkliches) 573, 690ff., 695, 714, 716, 728
Beresan, ostgriechische Vasen 191
Böotien, attischer Einfluß 121; bronzene Fibeln 89; 2. naukratitischer Stil . . . 142
Bologna, Gräber 28
Boscoreale, Villa von — Prospekte 886f., 953, 983; Wandbilder 2. Stil VIII f., 893, 964, 968; 4. Stil 985; Wandmalerei 956, 964ff., 968, 972
Canusium, Grabvasen 783; Sepulkralurnen 1004
Centuripa, Graburnen 1002
Chalkis, Einfluß auf die att. sf. Keramik 235; Töpfer 196
Chios, geometrisches 87; Metrodorstele 991, 994; naukratitische Vasen 131, 143; Tonsärge mit Reliefschmuck 161
Chiusi, Guirlandengrab 873
Corneto, Bruschigrab 873; tomba del barone 534; Cardinalsgrab 873; jonische Schalen 194; jonische Amphoren 177; Leopardengrab 541; tomba del Orco 686, 872f.; Pulcellagrab 541, 723, 733; Stackelbergsches Grab 529, 539, 540; Typhongrab 873
Cumae, Amazonenaryballos 619, 627, 649; geometrisches 88; Kleeblattkanne 128; lakonische Vasen 230; protokorinthische Funde 71; nachgeahmte protokorinthisch-orientalisierende 105; eleusinische Reliefhydria 437ff., 777; polychrome Sepulkralurnen 1004
Daphnae, bauchige Vorratsamphoren 123; Zeit der chalkidisch-sf. Vasen 200; jonische Gefäße 191, 244; klazomenische Vasen 169, 170, 173, 174, 187; Situlen 144f.
Delos, attischer Tierfriesstil 123; Bucchero 148; delisch-melische Keramik 129, 130; Fikellurastil 149; Friese und Metopenbilder 664, 882, 952, 994; geometrisches 67f.; korinthisch-sf. Vasenfunde 211, 220; naukratitischer Stil 140; rhodisch-milesische Keramik 131; Sakralbilder 987; Wanddekorationen . . . 956
Agathe Tychetempel . . . 662, 664
Aphrodision 667
Apollontempel 558, 625
Delphi, protokorinthische Keramik . . 71
Apollontempel 858
Athenerschatzhaus 216, 471
Lesche d. Knidier 662, 691, 695, 700, 728, 730
Sikyonierschatzhaus 225
Siphnierschatzhaus 164, 206, 244, 275f.
Eleusis, Friedhof . . . . . 60f.
Elis, Athenatempel 662, 693, 719; Gymnasion 764
Ephesos, Bucchero 147; Elfenbeinverzierungen 127; geometrisches 87; rhodisch-milesische Keramik 131, 136; Wappen von Ephesos 275
Artemistempel 180ff.; 244
Epidauros, Tholos 667, 773, 800
Eretria, attischer Einfluß 121; böotische Reliefpithoi 125; Epinetron 614; weiße Lekythen 607
Erythrae, klazomenische Sarkophage . 161
Etrurien, affektierte Amphoren 265; attische Tierfriesgefäße 123; Bucchero 148; Caeretaner Gattung 181; Jonier 183; jonische bildlose Schalen 194; „korinthische" Vasen 107; korinthisch-sf. Keramik 211; lakonische Vasen 226; naukratitischer Stil 131, 142; Pferdeamphoren 246; Polledrarakeramik 148; pontische Gattung 187
Falerii, Junotempel 873
Gela, Bucchero 148
Gordion, naukratitischer Stil 140; „marmorierte" Vasenscherben 193
Halikarnass, Inkrustationsstil . . . 956
Hellas, Beziehungen zum Orient 91f.; sf. Technik 160
Heraklea, attische Vasenmalerei 620; Gründung 741
Herculaneum, Iphigenienbildchen 900f.; Marmorbilder 911, 966; Medeabild 987; Naiskosbilder 862, 871, 955, 968; Telephosbild 681, 892
Basilica 961
Jonien, korinthischer Stil 132; sf. Stil 159f.
Italien, Bucchero 146; klazomenische Vasen 174; spätgeometrisches . . . 52
Kampanien, oskisches Grab 733
Karaköi, Relief 397
Karien, geometrisches 87
Kavusi, Hydria 98
Keos, sf. Amphora (Gigantomachie) 159, 206; nesiotisch-jonische Keramik . . 195
Kertsch, Hydria 786; Pelike 776
Klazomenae, Friedhöfe 161; Münzbilder 169; rotfiguriger Stil . . . - 355
Kleinasien, Caeretaner Gattung 181; Fikellura 132; jonische Vasenfunde 191; orientalisierende Stile 131; sf. Gattung 159
Korinth, Dädalidenstätte 538, 657; Grabanlage 992, 995; geom. Gefäße XII, 74; sf. Bilderstil 160; Spiegel, gravierte 784, 787; weiße Lekythen 607
Korkyra, Gorgonengibel 120
Kos, Werke des Apelles . . . . . 807ff.
Kreta, architektonische Terrakotten 97; Dädalidenkunst 80; Darstellung auf caeretan. Hydria 179; geometrischer Stil 52, 80; Goldbänder 98; gravierte Mitren 155; Kamaresstil 49; kretisch-mykenische Kultur 48; lakonischer Stil 230; Metallgefäße nachgeahmt 80; mykenisches 80; orientalisierender Stil 80, 97; Rassenfrage 93
Kykladen, delisch-melischer Stil 129; jonisch-orientalisierende Stile 127ff.; 1. naukratitischer Stil 140; polychrome Vasen 531; vorgeschichtliche Keramik 130

Kyme (Äolis), klazomenische Vasen . . 174
Kypros, Beziehungen zu Kreta 80; geometrischer Stil 52; hellenistische Grabstelen 988, 994; orientalisierender Stil 154; Teller mit Sphinx 191
Kyrene, Felsgrab 991, 995; lakonischer Stil 226, 230
Kyzikos, Statere 355
Lampsakos, Hydria 439
Lamptrai, Grabmal . . . . . 271[2]
Larissa (Aeolis), Bucchero 147; geometrisches 87
Lesbos, Bucchero 146; klazomenische Vasen 174
Lilybaeum, Antenfenster 985; Totenmahlnaisken 980, 988, 994
Lindos, Athenatempel 43
Lokroi, Akroterien 216; Tonreliefs . . 723[1]
Lykien, Grabmäler 625; Marmorsarkophage 161
Makedonien, Grabanlage 992, 995
Marathon, Grabhügel . . XI, 28, 121, 244
Marissa, Gräber 992, 995
Massilia, Gründungszeit 27; Inselkannen 93; naukratitischer Stil 131; ostgriechische Scherben 132
Megara, klazomenische Vasen 174
Megara Hyblaea, Buccheroalabastra 148; Zerstörung . . . . . 27 f.
Melos, delisch-melischer Stil 129 f.; mykenische Gemmenformen 93, 129; Gigantenamphora 635, 644, 647; Heraklesamphora 531; Tonreliefs 722
Menidi, Kuppelgrab (Luterion des Sophilos) 247, 312, 432
Milet, Fikellura 149 f.; Gebrauchsgefäße 132; geometrisches 87; jonische bildlose Vasen 193; 1. naukratitischer Stil 140; rhodisch-milesischer Stil 131, 136; Vorratsgefäße, eiförmig 132; Zerstörung 244
Athenaheiligtum, Vasenfunde . . 131
Mimashalbinsel, klazomenische Sarkophage 161
Mistra X
Mytilene, Bucchero 146, 148
Naukratis, Bucchero 146 ff.; delisch-melischer Stil 129; Fikellura 150; Gründung 27 f.; jonische bildlose Schalen 194; klazomenische Vasen 174; naukratitische Stile 139 ff.; ostgriechisch-geometrisches 87; rhodisch-milesischer Stil 95, 131, 135 f., 139 ff.; rhodisch-naukratitischer Stil 143
Hellenion, 1. naukratitischer Stil 135, 140
Nordafrika, Felsgräber 993
Olympia, Metallpanzer 155
Bunte Halle 662
Heraion, geometrisches 88
Heroon, Altar 987, 994
Zeustempel 552, 556, 558, 560, 562, 698; Thron des Zeus . . 705, 720, 732
Olynth, Münzen 201
Opus, Münzen 722
Orvieto, Golinigrab 873
Pagasae, Grabbau 992; Stelen XI, XIV f., 989 f., 994
Palmyra, Grab 930, 995
Pantikapaion, bemalte Grabstele . . 871
Paros, delisch-melischer Stil . . . . 129 f.
Peloponnes, archaische Kunst . . . 91
Pelusion, Zeustempel 907
Pergamon, Malerei . . . 883, 887, 891 ff.
Phigalia, Tempel 625, 632
Phleius, Polemarchenhalle 538
Phokäa, bildlose jonische Vasen . . . 194
Phönikien, kulturelle Bedeutung im frühen 1. Jahrtausend 91
Pinara, lykisches Relief 975
Plataeae, Wandgemälde des Polygnot . 662
Athenatempel 691, 714
Pompei, casa della caccia 983
Haus der vergoldeten Amoren 633, 918
— der Dioskuren 853, 859, 986, 994
— des C. Jucundus . . . . . 900 f.
— des Kitharisten . . . . 899 ff.
— des M. Lucretius 883, 887, 893, 903 ff.
— des M. Lucretius Fronto VIII, 905
— der Vettier, Achilles auf Skyros 854; dekorative Wandmalereien 4. Stil VIII, 954, 956; Dirkebild 817, 865, 871, 895; Eroten 882; kleine Friese 887; Iphigenienbild . . . 900 f.
Theater, kleines 953, 956
Villa Item, Figurenfries VIII f., 886 f., 954, 956, 961 ff., 968
Pontos, naukratitischer Stil 142; rhodisch-milesischer Stil 131; rhodisch-schwarzrote Ware 144
Populonia, Hydrien 639
Praeneste, Fortunatempel, Mosaik . . 945
Praisos, Teller 98, 129, 537
Primaporta, Gartenbilder . . 954, 956, 983
Prinia, Tempel 90
Rheneia, Massengrab 130; rhodisch-milesische Amphoren 137; weiße Lekythen 607
Rhodos, attische Tierfriesgefäße 123; Bucchero 148; Fikellura 132, 149; geometrisches 52; klazomenische Sarkophage 161; korinthische Gefäße 220; Kratere mit Stangenhenkeln 191; Malerei, hellenistische 883, 887, 894 f.; naukratitische Stile 140; rhodisch-milesischer Stil 131; schwarzbunte Gattung 145; schwarzrote rhodische Ware 144; Situlen von Daphnae 145; spätattischer Durchschnittsstil 558; weiße Lekythen 607
Rom, Hellenismus 874
Columbarium Pamfili, Malereien 993, 995
Esquilin, Columbarium, Friesbilder 993; Grabbilder 858, 993, 995;

Odysseelandschaften 682, 885 ff., 952 f., 969, 972 ff., 981, 983, 985, 987
Palatin, Speisesaal 954, 956
Tiberhaus, 685 f., Brautbild 967; Fries mit Gerichtsszenen 810, 939 f., 986, 994; klassizistische Bilder 666, 909, 965, 968; Liebesszenen 935 ff.; Prospektbild mit Dionysoskult 916; Schauspieler deklamierend 939 f.; schwarze Wand 2. Stils 886, 981, 985
Via Latina, Grab . . 978, 980, 993, 995
Ruvo, Amazonenkrater 574, 576; rotfigurige Keramik perikleischer Zeit 623
Salamis, weiße Lekythen 607
Samos, Bucchero 148; Caeretaner Gattung 181; Fikellura 149 f., 160; jonische bildlose Schalen 194; Tonsärge 161
Sardes, hellenistische Keramik 1004
Selinus, delisch-melischer Stil . . . . 129 f.
Tempel, Metope 531
Siana, Schalen . . . . . 203, 255 f.
Sidon, Grabstelen 987 f.; Marmorsarkophage 161
Sikyon, Dädalidenstätte 538, 657; Malerschule 657, 888 ff.; Spiegel graviert 784
Sizilien, jonische bildlose Schalen 194; naukratitische Stile 131
Skythien, Bucchero 146; Grabmalereien 880, 992; klazomenische Vasen 174; korinth.-orientalisierender Stil 107; naukratitische Stile 131, 140, 142; ostgriechisch-schwarzbunte Gattung . . 145
Smyrna, klazomenische Sarkophage . . 161
Spanien, jonische bildlose Schalen . . 194
Sparta, Gravierungen 527
Lesche Poikile 662, 685
Stabiae, Metragyrtenbild 931, 940
Stratonikeia, Buckelochsenkanne . . . 87
Suessula, weiße Lekythen 607
Sunion, Pinakes 123
Susa, Geometrisches 54
Syrakus, Argivisch-geometrisches 106; Bucchero Alabastra 148; Damareteion 244; Kugelaryballen mit Streifen 194; Nekropole 71
Syrien, Grabstelen 988, 994; jonische Kraterisken 193; Kammergrab 944; Wandbilder, sepulkral 992, 995
Tanagra, Dreifuß 126; Kantharoi metallischer Form 210; Reliefpithoi 125; Spielsteine 126; weiße Lekythen . 607
Tarent, apulischer Stil 623; lakonische Gefäße 226
Tarquinium s. Corneto
Thasos, delisch-melisches 129; Kunstentwicklung 728; Nymphenrelief . . . 965, 968
Theben, Reliefpithoi 125
Thera, Amphoren, bauchig 123; Friedhof 53; geometrischer Stil 52 f.; jonische bildlose Schalen 194; jonisch-geometrische Gattung 87; polychrome Teller . . . 130
Thermos, Metopen 129, 211, 215, 220, 529, **531**, 537, 540, 660
Thespiai, Polyandrion, Kabirionkeramik XIV
Thessalien, frühgeom. Keramik . . . XII
Thurii, Gründungszeit 620
Thymbra, Teller und Omphalosschalen 191
Tralles, Ekklesiasterion, Wanddekoration 953 f.
Troia, attischer Tierfriesstil 123
Trysa, Heroon, Reliefs . . 618, 714, 724 ff.
Unteritalien, attische Vasenmalerei 620; weiße Lekythen 607
Veji, Wandgemälde 528, 534, 541
Vulci, Françoisgrab . . . . . 767, 872 f.
Xanthos, Nereidenmonument 611, 641, 667, 797, 800

B. Sachen

1. Antiquaria

Adoniazusen 612, 967
Adonisfest 614, 622
Adoranten 186
Aiora 615
Allgemeines . . . . . 32 ff.
Anthesterien 557, 615, 622
Arvalbrüder 28
Baecker 345
Baldachin 186, 189
Ballspiel 33, 586, 590
Banausen 214, 217, 356
Bergbau 214, 223
Bestattungsarten 53
Bewaffnung 218, 224
Binden und Tücher an Haken hängend . 266
Bogenschütze 191, 280
Brautkrone, italische Form 967
Brettspieler . . . . . 296 f., 539
Brunnenhaus 205, 240, 329, 344
Brustpanzer 218
Bündel am Nagel *950*
Dionysoskultus 616, 623
Diskuswerfer 192
Diphrophoren 345
Dreifüße 126, 145, 557, 617, 623
Dreigespann 190
Duschen 344
Ekphora 64
Epheben in der Schule 317
Erntezweig 426
Erzpanzer 175
Eschara . . . . . 308 f., 317
Fackellauf 349, 1001
Festliche Szenen 209
Fleischer 345
Flötenbläserin 172, 174
Flötenhüllen 266, 412
Flötenspieler 145

Fünfstrichspiel 126, 272
Fünfzigruderer 272
Geräte 412
Gürtelkranz 640
Gynaikonitis 222
Haarbinden 649
Haartracht 180, 267
Handarbeit 613, 622
Handel 344
Handelsschiffe 344
Hauben 287, 508, *698*
Haus 329
Heerschau 330
Helme 166, 224, 246, 256, 698, 729 (thrakisch)
Helmbuschträger 251, 263
Hermen 950
Hetären 33, 223, 344, 622, *940*, *969*
Hochzeitswagen 249
Hydrophoren 64
Jobakcheia 508
Kalasiris 180
Kandelaber 412
Kelter 222
Κεραοῦχος (Altar) 182
Kerykeion 186
Kindersärge 167
Kistophoren 125
Klappstühle 251, 266
Kline 47, 56
Komos 345, 364, 557
Kottabos 517, 614, 622
Kranz 267
Krieg 344
Kriegsschiffe 214, 344
Krotalenspieler 457
Küchenbilder 214, 222, 240, 345
Kultusszenen . . 214, 345, 613, 617, 622, 623
Lampe 43, 1000
Laschenpanzer, jonisch 166, 261
Lederharnisch, jonisch 261, 263, 272
Leichenspiele 166, 425
Leiern 412
Lochkuchen 508
Meisterinnen 32, 34
Metallpanzer 197
Metragyrten 345
Möbel 412
Morra 614
Mummenschanz 322, 345
Muskelpanzer 202
Oberschenkelschienen 218, 203, 224
Oefen, Hochöfen 218, Töpferöfen . 218, 223 f.
Oelhandel 33, 34, 310
Ohrgehänge . . . . . 263 f.
Schmuckscheibe 204
Opferbilder 209, 214, 222, 275, 617
Päderastie 33, 283, 291, 345
Panzer, s. Metall-, Muskelpanzer usw. 218, 224
Pentegramma 33
Peplophorie 345
Περιάμματα . . . . . 267 f.
Περόναι 260
Phalos (Helmaufsatz) 166
Phallospflug . . . . . 345, 760 f.
Pithoigienfest 593, 606
Preise 34
Preisdreifüße 636
Prothesis 33, 64, 222, 606
Prozession 264, 266, 275, 781
Rad, achtspeichiges 205
Sandalen 224
Sandalokratie 344
Satteldecke 191
Schalenpanzer 181
Schaukel . . . . . 344, 614 f.
Schauspieler *871*, *940*
Scheiben unter der Hüfte 218, 224
Schiffsdarstellungen . 64, 106, 206, 222, 223, 283, 290, 330, 351
Schiffskarren 273, 334
Schild 187, 189, 224, 251, 267
Schildtücher 166, 497
Schildzeichen 202, 218, 251, 263, 355
Schmiede 344
Schopf, jonischer 180, 182, 271
Schreibzeug 950
Schriftrolle *653*
Schuhe 352, Schnabelschuhe (Totenschuhe) 1001 f.
Schuster 344
Sonnenschirme 287, 615
Speere 180, 182
Speisetisch 202, 205
Spenderöhre s. Eschara
Spiele 344, 614, 622
Stufenperücke 98
Symposion 32, 364, 412, 779
Tafelgeschirr 99
Theater 553, 557, *886*, *956*
Thron 267
Toilettengeschirr 99, 332, 586
Töpfer, Töpferei . . . . 218, 223 f., 243, 344
Totenkultus und Grabpflege 592, 593, 599, 601
Totenschuhe . . . . . 1001 f.
Tymbos 653
Unterleibsmitra 218
Waffen 263, 412
Wagentypen 64, 143, 180, 190
Wahrzeichenbeobachtung 345
Walmdach 260
Weihgaben 32, 34, 345, 950
Werkstatt 412, 574
Zepter 267
Zweigespanne 164

2. Einflüsse und Beziehungen

Architektur: Keramik 36
Buchillustration: Wandmalerei . . 886 f.
Glasmalerei: Wandmalerei 18
Große Malerei: Keramik **15** ff., 238, 288 (Nikosthenes), 300 (Phintias), 502 (Makron), 512 (Duris), **529** f., 563 (Euphorbosteller), 573 ff. (großmeisterliche Richtung), 578 ff. (polygnotische Richtung, vgl. 555), 582 (Achillesmeister), 585 (Kleinmeisterliches), 594 (weiße Lekythen, vgl. 529), 624, 627 (Talioskrater, vgl. 636), 633 f. (großmeisterliche Richtung) 716, **722**, 728, 732 f., 765 ff., 767 f.

Holz (Xylurgie): Keramik
allgemein 92
korinthisch-orient. 107, sf. 212 (Kypselos-lade, vgl. 145)
protokorinthisch-orient. . . . . 101f.
Inkrustation: Wandmalerei 973
Keramik: große Malerei 529
Stile, Schulen:
äolisch: naukratitisch 132
ägyptisch:
assyrisches Ornament 37
Fikellura 150
klazomenische Sarkophage . . . 145
Situlen von Daphnae 145
argivisch:
arkadisch 52
attisch schwarzbunt 350
böotisch geometrisch 65
lakonisch geometrisch 77
naukratitisch orient. 132
rhodisch schwarzrot 144
assyrisch:
klazomenische Sarkophage . . . 164
naukratitisch orient. 141
attisch:
argivisch geometrisch 69, 76
böotisch geometrisch 65; orient. 124; Tierfriesstil 126, sf. . . 203, 208, 235
chalkidisch sf. 196, 201
eretrisch orient. 127; sf. 195, 203, 207ff., 235
euböisch-kykladisch geometrisch 67f.; orient. 127
italisch 620
korinthisch sf. 246
lakonisch sf. 225, 230
melisch geometrisch 79
orientalisierend (allgemein) . . . 91
theräisch . . . . . 77f.
chalkidisch:
attisch sf. 201, 203, 255
böotisch orient. 124f., sf. 203
eretrisch orient. . . 127, sf. 203, 207
korinthisch sf. 203
euböisch-kykladisch:
attisch sf. 235
böotisch geom. 65f., 67 orient. . 124
korinthisch sf. 211, 219
theräisch geom. 78
helladisch:
klazomenisch (Dinoi) 175
hettitisch:
delisch-melisch orient. 130
klazomenische Sarkophage . . . 164
jonisch:
attisch sf. 235, 256 (attisch-jonisch), 261 (Amasis), 291 (Nikosthenes) 327, 351 (schwarzbunt); rf. . 444
korinthisch:
attisch-orient. 118, 121, sf. 94 (Technik), 235, 254, schwarzbunt . . 350
böotisch geom. 65, orient. 124, Tierfriesstil 126
chalkidisch sf. 201
jonisch orient. 132
klazomenische Sarkophage . . . 162
lakonisch orient. 116, sf. 225
naukratitisch orient. . . . . 132, 141f.
protokorinthisch geom. 94, orient. 101f.
rhodisch orient. 132, schwarzrot . 144
kretisch-mykenisch:
attisch geom. 64
euböisch-kykladisch geom. 68
kyprisch geom. 83
naukratitisch orient. 132
theräisch geom. 78
kyprisch:
attisch geom. 64, 83
kretisch geom. 80, 82
rhodisch geom. 85
ostgriechisch:
protokorinthisch orient. . . 101, 103
orientalisierend (s. a. Stile, Gattungen usw. „orientalisierende“)
attisch geom. 60
Fikellura 150, 152
jonisch-äolisch geom. 87
protokorinthisch geom. 99
rhodisch-milesisch orient. 136
phönikisch:
attisch orient. 119
rhodisch-milesisch orient. . . . 95, 131
protokorinthisch:
argivisch orient. 105, 106
attisch geom. 62, 64, 70, orient. 118, 122
böotisch orient. 124
lakonisch geom. 52, 76, orient. . . 116
theräisch geom. 78
rhodisch:
karisch 87
rhodisch-milesisch:
äolisch 131
delisch-melisch orient. . . . 129, 130
klazomenisch 131, 162
kyprisch orient. 154
naukratitisch orient. . . . 131, 139, 141
rhodisch geom. 85
syrisch:
böotisch. Reliefpithoi 125
kyprisch geom. 83

„tyrrhenisch“:
attisch sf. 291 (Nikosthenes)
korinthisch sf. 250
Terrakotta: böotisch orient. Keramik. . 124
Textilkunst:
äolisch geom. 87
geometrische Stile (allgemeines) . . 48
hellenistische Keramik . . . 997, 1002 f.
jonisch geom. 87
korinthisch orient. . . . . 94, 107 f.
orientalisierende Stile (allgemeines) . 92
protokorinthisch orient. . . . . 101 f., 111
rhodisch-milesisch orient. 95
Theater: Wandmalerei . . 768, 886, 953, 956
Toreutik: Keramik
allgemeines 44, 47, 92
attisch geom. 62, 64, Tierfriesstil 123, sf. 281 (Kleinmeister), 285 f. (Kleisophos), 289, 291 (Nikosthenes vgl. 236); rf. 308, 311 (Volutenkrater), 429, 438 (Firniskeramik), 450 (schwarzbunt); klassisch früh 587, später 773
böotische Pithoi 125
Bucchero, etruskischer . . 146, 289
caeretanisch orient. 148
chalkidisch orient. 115, 117, 148, sf. 196, 198, 227
euböisch-kykladisch geom. 95, euböisch-orient. 127, Greifenkanne von Ägina 128, delisch-melisch . . . 130
Gefäßformen 171, 179, 184, 193, 280, 284, 303, 304, 305, 310, 312, 313, 314
hellenistisch . . . 997 f., 1003, vgl. 429
korinthisch orient. 94, 107, 108, 110, 115, sf. 212
kretisch geom. 80, orient. 97
lakonisch orient. 116, sf. . 225, 227, 231
naukratitisch orient. 132, sf. 141, schwarzbunt 144
protokorinthisch orient. . . 101 f., 103
rhodisch-milesisch orient. . 133, 134 f.
theräisch geom. 78, orient. 96

3. Farbe

s. a. Liste 11, Technik, „Mattfarbe“, „Deckfarbe“, „Farbe der Geschlechter“ usw.

a) Keramik

Blau: attisch schwarzbunt 352, rf. 358 (hellblau), 439 (Reliefgefäße, Grund); kl. X, 596 (weiße Lekythen), 744, 776 (reicher Stil, himmelblau)
Bucchero . . . . . 147 f.
delisch-melisch polychrome Teller . . 130
hellenistisch 1002
korinthisch sf. Pinakes 221
lakonisch sf. . . . . 226 f.
Braun: attisch schwarzbunt 351, kl. 589 (Sotades, Mattfarbe), 596, 600 f. (weiße Lekythen, Mattfarbe)
delisch-melisch polychrome Teller 130 (braunrot)
kyprisch geom. 84 (Mattfarbe)
protokorinthisch orient. 100 (hellbraun)
Braunrot: delisch-melisch polychrome Teller 130
Dreifarbenmalerei XI
Fleischfarbe: attisch kl. 596, 600 (weiße Lekythen vgl. 354)
korinthisch sf. 211, 216, 221
protokorinthisch orient. . . . 100, 102, 104
rhodisch-milesisch 138
Gelb, s. a. Technik „verdünnter Firnis“
attisch geom. 57, 59; sf. 245, 316, schwarzbunt 351 f., rf. 359, kl. X, 359 (weiße Lekythen, Tonschlamm)
böotisch orient. 124, polychrome Kantharoi 210, vgl. 539
caeretanisch sf. 179
lakonisch sf. 226, 231
kyprisch geom. 84
naukratitisch orient. 141
protokorinthisch orient. 99, 100
Gold: attisch rf. 497 f. (Brygos), kl. 547, 569 (Pferdemeister), 587 (Kleinmeister), reicher Stil 627, 631, 637, spät 774, 776 f.
Grün: attisch rf. 358, 774
Hellblau: attisch rf. 358
Hellbraun: attischer Tierfriesstil 120, 122 (Mattfarbe)
protokorinthisch orient. 100
Hellgrau: attisch rf. 358
Hellgrün X
Hellrot: attisch sf. 245
böotisch orient. 124
Lehmgelb: attisch schwarzbunt . . . 351
protokorinthisch orient. 103
Lila X
Orangegelb: korinthisch, Tierfriesstil . 108
protokorinthisch orient. 103 (schwarzbunt)
Purpurbraun: attisch kl. 589 (Sotades, Mattfarbe)
Rosa: attisch rf. kl. spät . . . . 358, X, 774
hellenistisch 1000, 1002
Rot: allgemein 33, 34 (Inschriften)
attisch geom. 59, 62, orient. 118, 120 f. 122, sf. 243, 245, 255 (attisch-chalkidisch), 256 (attisch-jonisch), 259 f. (Klitias), 263 (Amasis), 265 (affektierte Amphoren), 271 f. (Exekias),

274 (Nearchos), 275 (Lyder), 276 (Kolchos), 278 (Timagora), 283 (Kleinmeisterschalen), 289 (Nikosthenes), 294 (Pamphaios), 295 (Andokides), 351 (schwarzbunt); rf. 358 f. (Mattfarbe), 439 (Reliefkeramik), 441 f. (Andokides), 443 (Menonmaler), 449 (Epiktet), 453 (Psiax), 458 (Chelis), 462 (Oltos), 488 (Euphronios), 494, 498 (Brygos), 529 (Duris); kl. X, 595 f., 600, 604 (weiße Lekythen, Mattfarbe); spät . . . 774
böotisch orient. 124 f., 126, sf. 210; Kabirion . . . . . 781 f.
Bucchero 147
chalkidisch sf. 197
chalkidisierend 203
euböisch-kykladisch; eretrisch orient. 127 „delisch" 128, delisch-melisch . . 129
Fikellura 151, 153
jonisch geom. (Chios) 87, sf. Tierfriesstil 145, archaisch 188, klazomenische Sarkophage 162, klazomenische Vasen 171, Northamptongattung 176, caeretanisch 178 f., 182, pontisch 184, 185, 187, 189
korinthisch orient. 108, 110; sf. 211 f., 216 f., 223 f.
kretisch geom. 81
lakonisch orient. 117, sf. . . 226 f., 231 f.
naukratitisch orient. . . . . 140 f.
ostgriechisch schwarzbunt 145
protokorinthisch geom. 74, orient. 99 f., 103 f.
rhodisch-milesisch orient. . . 132 f., 138 f.
rhodisch schwarzrot 144
Situlen von Daphnae 145
Schwarz: attisch kl. weiße Lekythen 595 f. (Mattfarbe)
kyprisch geom. 84 (Mattfarbe)
Schwefelgelb: attisch rf. 358 f. (Mattfarbe)
Vierfarbenmalerei XI
Violett: attisch sf. 243, rf. 358, kl. X, 774
böotisch orient. 124
delisch-melisch: polychrome Teller . . 130
hellenistisch 1002
klazomenische Sarkophage 171
korinthisch sf. 221
kyprisch geom. 84
ostgriechisch schwarzbunt 145
pontisch sf. 184, 188
protokorinthisch 70
Weinfarben: lakonisch orient. . . . 117
Weiß: allgemeines 33, 34, 40
argivisch geom. 69, orient 106
attisch geom. 56 f., 59, 62, orient. 118 ff., 121 f., sf. 243, 245, 247 (Sophilos), 248, 251 (tyrrhenisch), 253 (Theozotos, Oikopheles), 254 (attisch-korinthisch), 255 (attisch-chalkidisch), 256 (attisch-jonisch), 259 f. (Klitias), 263 (Amasis), 272 (Exekias), 274 (Nearchos), 276 (Kolchos), 280 (Kleinmeister), 287 (Kleisophos zugeschrieben), 289 (Nikosthenes); schwarzbunt 351; rf. 358 f., 439 (Reliefkeramik), 443 (Menonmaler), 494 (Brygos), 508 (Makron), 530 (Sosiasschale); kl. 547, 564, 566 (Argonautenkrater), 587 (Kleinmeisterliches), 595 f. (weiße Lekythen, Mattfarbe); reicher Stil 627, 631, 636 f., 643; spät 774 . . . . . 776 f.
böotisch orient. 124 f., sf. 210, Kabirion 781 f.
Bucchero 147
chalkidisch sf. . . . . 197 f., 202
chiisch geom. 87
delisch-melisch 129; polychrome Teller 130
Fikellura 151
hellenistisch . . . . . 1000 f.
jonisch sf. Tierfriesstil 145, arch. 158, klazomenische Sarkophage 162, klazomenische Vasen 171 f., 174, Dinoi 175, Northamptongattung 176, caeretanisch 178 f., 182, pontisch 184 f. . 187
italisch kl. 645, 783
korinthisch orient. 108, 110 ff., sf. 211, 213, 215 f., 221, 223 f.
kretisch geom. 81, orient. 97
kyprisch geom. 84
lakonisch geom. 76, sf. . . . . 226 f., 229
naukratitisch orient. . . 131 f., 140 f., 143
ostgriechisch schwarzbunt . . . 132, 145
protokorinthisch geom. 70 f., orient. 99 f., 102, Tierfriesstil 105
rhodisch-milesisch . . . 132 f., 137 f., 139
theräisch geom. 78
Weißgelb: attisch sf. 245, 316
Zinnober: attisch kl. weiße Lekythen . 595 f.
böotisch polychrome Kantharoi . . . 210

b) Große Malerei und Mosaik

Allgemeines zur Koloristik
archaisch: Metopen von Thermos 531; Tonpinax der Akropolis 532; Lysiasstele 533 (vgl. 355, Marmordiskos, Marmorschild); etruskische Grabbilder 534 . . . . . 540 f.
klassisch früh 669, **703**, 706; reif VII f., X f., 678 ff., 686, Alexandermosaik: IX, 678, 680 f., 806, 824, **835**; delisches Mosaik 686; Dionysosmosaik 680, 687; Nikias 680, 686, 821 . . . 824
hellenistisch: Pompeianische Stile VII f. Tropaionbild des Attalos IX, 892, Telephosbild 893, Iphigenie in Tauris (Kitharistenhaus) 899, Herakles bei Omphale (ostgriechisch) 904, Triumph des Dionysoskindes (ostgr.) 905, Mumienbilder 923—925 f. (vgl. 678 f., 686). Kentaurenmosaik 943, Papageienbild 946, Aldobrandinische

Hochzeit 959, Dionysischer Thiasos, Villa Item VIII f., 963, Wandgemälde in Villa Boscoreale VIII f., 964, alexandrinische Stelen 988, Stelen aus Pagasai X f., 988 f., vgl. 678 f., Kampfszene in einem makedonischen Grab 992

Blau: archaisch 534, 539, 541, klassisch 669, 680, 720, 721 823, 864, 868, hellenistisch XI, 892, 946, 959, 963

Bleiweiß: (rotgelb) 821

Braun: archaisch 522, 541, klassisch 721, 864, hellenistisch 923, 926, 943, 959, 963

Fleischfarbe: archaisch . .529, 532, 541

Gelb: archaisch 531, 533, 534, 539, klassisch 669, 680 f., 686, 823, 860, 862, 864, 868 f., hellenistisch XI, 892 f., 899, 903, 923, 925 f., 931, 933, 945, 955 f., 959, 963 f., 964, 966

Gold: hellenistisch . . 923, 925, 930, 964

Goldbraun: hellenistisch 959

Goldgelb: hellenistisch . . . 964, 966

Grau: hellenistisch . Xf., 925 f., 959, 964

Grün: archaisch 531, 534, 539, 541, klassisch 669, 680, 864, hellenistisch VII f., XI, 892, 945, 955, 959, 964

Lila . . . . . VII ff.

Ocker s. auch Gelb: archaisch 532 f., klassisch 669, 686, 799, hellenistisch 943

Orange: archaisch 531, klassisch 835, hellenistisch VII

Rosa: klassisch 831, 860, hellenistisch VII, XI, 963, 964

Rot: archaisch 531, 532, 533 f., 539, klassisch 669, 680 f., 686, 823, 835, 860, 864, 868, 869, hellenistisch VII, X f., 899, 903 f., 924, 931, 945, 955

Schwarz: archaisch 531 ff., 534, 539, klassisch 669, 680, 686 (Rebschwarz), 835 (Braunschwarz) . . . . . 955 f.

Vierfarbenmalerei: 669, 678, 686, 703, 744, 759, 805, 806, 811, 827, 829, 835, 836, 846

Violett: klassisch 669, 680, 681, 823, 860, 862, 864, 868, 869, hellenistisch VII, XI, 899, 923, 925, 926, 933, 943, 959, 963, 964, 966

Weiß: archaisch 530, 532, 534, 539, klassisch 669, 681, 686, 823, 827, 835, 862, 866, 868, 869, hellenistisch XI, 892, 899, 931, 943, 955, 964

Zinnober: . . . . . VIII, 963

4. Gefäßformen

Ägyptische Gefäßformen 115

Alabastron s. a. Beutelalabastron, Schlauchalabastron

attisch sf. 316, rf. 435, weißgrundig . 360

jonisch bildlose Vasen 194

korinthisch orient. 115

ostgriechisch orient. 154

Amphora s. a. Bauchamphora, Halsamphora usw.

argivisch geom. 69

attisch geom. 62, orient. 119, 121; sf. 304, 308, Affektiertes 266; Amasis 264, Nikosthenes 288 f., 293, 454; tyrrhenischer Kreis 252

eretrisch orient. 127, sf. 207

euböisch geom. 68

euböisch-kykladisch orient. 121; „delisch" 128; delisch-melisch 130

Fikellura 151

jonisch sf. 144, bildlose Vasen 194; caeretanisch 179; klazomenisch 171, 173; Northamptongattung 176 f., 266, 304; Gattung der Phineusschale 206; pontisch 184

korinthisch orient. 115

kretisch geom. 82

kyprisch 309, 317

lakonisch geom. . . . . 76, sf. 230

ostgriechisch orient. 132

protogeometrisch 50

protokorinthisch geom. 74

rhodisch-milesisch orient. 137

Amphoriskos

argivisch geom. 69

attisch Tierfriesstil . . . . 121, sf. 308

jonisch bildlose Vasen 194

korinthisch orient. 110, 115

lakonisch sf. 227

mykenisch 50

protokorinthisch geom. 74

rhodisch-milesisch orient. 137

Ardanion

allgemeines 43

attisch sf. 317

Aryballos, s. a. Kugelaryballos

attisch sf. 305, rf. 434, weißgrundig . 360

Bucchero 148

lakonisch sf. 227

protokorinthisch geom. 70

Askos (Guttus) s. a. figürliche Gefäße

allgemeines 43

attisch sf. 317, rf. 435

jonisch-italisch 192

korinthisch orient. 115

kyprisch geom. 84

rhodisch-milesisch orient. 137

Ausgußbecken: attisch Tierfriesstil . . 121

Bauchamphora

attisch orient. 120; sf. 304, 307, Pferdeamphoren 246, Amasis 264; rf. 363, 431

chalkidisch sf. 198

jonisch-italisch 192; Northamptongattung 176
korinthisch sf. 221
Becher, s. a. Kantharos
attisch geom. 63, orient. 119; sf. 314, rf. 433
lakonisch sf. 297
naukratitisch 140
protogeometrisch 50
Becken
attisch orient. 119, Tierfriesstil . . . 121
Beutelalabastron
korinthisch orient. 115
protokorinthisch orient. 104
Büchse
allgemeines 42
argivisch geom. 69
attisch geom. 63; orient. 119; sf. 317, rf. 435
delisch-melisch orient. 130
korinthisch orient. 115
protokorinthisch geom. 74, orient. . . 105
Bügelkanne
kretisch 80
mykenisch 50
Chous
allgemein 43
attisch sf. 313
Chytra
allgemeines 43
Chytropous (Untersatz)
attisch sf. 304
Deckelschale
attisch, rf. 433, weißgrundig 360
Δέπας ἀμφικύπελλον
allgemeines 42
attisch sf. 314
Dinos s. a. Krater
attisch sf. 305, 312; tyrrhenisch (Verwandtes) 252
jonisch-klazomenisch 170, pontisch . . 184
Doppelflakon
Bucchero 148
rhodisch-milesisch orient. 137
Elephas
allgemeines 43
Epinetron
allgemeines . . . . . 42 f.
attisch sf. 317, rf. 435
Eschara
allgemeines 43
attisch sf. 309
Figürliche Gefäße
attisch sf. 318, rf. 436
böotisch orient. 126, sf. 208, 210
korinthisch orient. 115
kretisch geom. 82
ostgriechisch 154
protokorinthisch orient. 105, 115
Flasche
korinthisch orient. 115; sf. 221
Fußkessel
rhodisch geom. 86
Gastra
allgemeines 43
Gießkanne
attisch sf. 313
Glockenkrater
attisch sf. 305, 312, rf. 432
böotisch klassisch 779
chalkidisch sf. 202
Guttus s. Askos
Halsamphora
attisch sf. 308 ff.; rf. 431
Heber
attisch sf. 313
Hydria
allgemeines 42, 43
argivisch geom. 69
attisch geom. 62; orient. 119; sf. 305, 293 (Charitaios, Pamphaios usw.); rf. 432
chalkidisch sf. 198
delisch-melisch orient. 130
Fikellura 151
Hadragattung 1000
jonisch sf. caeretanisch 179, 182; klazomenisch 173
korinthisch orient. 115, sf. 221
kretisch geom. 82
lakonisch sf. 227
protogeometrisch 50
Hydriske
protokorinthisch geom. 74
Hypokreteridion
allgemeines 43
Ichthya
allgemeines 43
Kalathos
allgemeines 43
attisch sf. 314, rf. . . . . 432 f.
jonisch 314
lakonisch 314
protogeometrisch 50
protokorinthisch geom. 74
Kalpis
allgemeines 42
attisch sf. 305, 309 f., rf. 432
Kanne s. a. Kugelkanne, Schlauchkanne usw.
argivisch geom. 69
attisch geom. 62; orient. 119; sf. 313; rf. 432
böotisch orient. 124
chalkidisch sf. 198

Fikellura 151
jonisch sf. klazomenisch 171, 173, pontisch 184
korinthisch sf. 221 (vgl. 126)
kretisch geom. 82
kyprisch 317
lakonisch sf. 227
protokorinthisch geom. 70, orient. . . 105

Kantharos
allgemeines 42
argivisch monochrom 75
attisch sf. 314, 317, rf. 433
böotisch orient. 124, 208, 210
protogeometrisch 50

Kelchkrater
attisch sf. 305, 312; rf. 432; weißgrundig 360
böotisch kl. 779

Kelebe (Stangenhenkelkrater)
attisch 305, 311, 312
chalkidisch sf. 198
korinthisch . . . . . 312 Anm. 1

Keras
allgemeines 42

Kernos
allgemeines 43
attisch sf. 316

Kessel s. Krater

Kothon
allgemeines 43
attisch Tierfriesstil 123; sf. 316; rf. . 433
böotisch orient. 126
korinthisch . . . . . 114 f.

Kotylos
allgemeines 42, 43

Kugelaryballos
attisch sf. 316; rf. 435; weißgrundig . 316
jonisch bildlose Vasen 194
korinthisch orient. 110, 115
protokorinthisch 104

Kugelkanne
argivisch monochrom 75
korinthisch orient. 115

Krater s. a. Glockenkrater, Kelchkrater usw.
allgemeines 42
argivisch geom. 69
attisch geom. 63; orient. 119; sf. 252, 305, 311 f.; rf. 432
caeretanisch 182
delisch orient. 128
korinthisch orient. 115
kretisch geom. 82
naukratitisch orient. 140
protogeometrisch 69
rhodisch-milesisch 137

Krateriskos
jonisch bildlose Vasen 193 f.; pontisch 184

Kyathos
attisch sf. 314, rf. 433

Kylix
allgemeines 42, 43

Labellum s. Luterion

Lagynos
allgemeines 43
hellenistisch 1000

Lakaina
allgemeines 43
lakonisch orient. 117, sf. 227, 231

Lebes gamikos
allgemeines 42, 43
attisch sf. 304, 309, rf. 431

Lekanis
allgemeines 43

Lekythos
allgemeines 42, 43
attisch orient. 121; sf. 305, 316, Nikosthenes 292; rf. 434; weißgrundig . 360
Fikellura 151
jonisch bildlose Vasen 194
korinthisch orient. . . . . 115; sf. 221
protokorinthisch geom. 70, 74; orient. 101, 103

Luterion s. a. Ausgußbecken
allgemeines 43
attisch orient. 119, sf. 309, 312, rf. . 432

Lutrophoros
allgemeines 42, 43
attisch sf. 304, 309, 361, rf. 431

Mastos
allgemeines 42, 43
attisch sf. 314
korinthisch sf. 221

Napf
argivisch geom. 69, monochrom . . . 75
attisch geom. 63; sf. 314, rf. 433
korinthisch orient. 115
pontisch 184

Oinochoe
allgemeines 42
attisch sf. 313, rf. 432
korinthisch orient. 115
protokorinthisch orient. 105

Olpe
attisch sf. 305, 310, 313; Nikosthenes 291; rf. 432

Omphalosschale
attisch sf. Nikosthenes 288 f., 291, 315, rf. 433
hellenistisch 1003
korinthisch orient. . . . . 114 f.

Onos s. Epinetron

Pelike s. Schlauchamphora

„Pilgerflasche“
kyprisch geom. 84
Pithos
allgemeines 42
böotisch orient. . . . . 124 f.
kretisch geom. 82
rhodisch-geometrisch 85
Phiale
allgemeines 42, 43
„Platschkännchen“
protokorinthisch geom. 74
Πῶμα
kretisch geom. 82
Prochous
allgemeines 43
Psykter
allgemeines 41, 43
attisch sf. 305, 312, Amasis' Kreis 264, rf. 432
korinthisch sf. 221
Pyxis s. Büchse
Randschale
attisch-jonisch 256
jonisch bildlose Vasen 194
korinthisch orient. 115
rhodisch-geom. 85
Ringflasche
protokorinthisch orient. 115
Ringgefäße
korinthisch orient. 115
protokorinthisch geom. 74
Rhyton
allgemeines 42, 43
Salbgefäße s. a. Alabastron, Aryballos usw.
attisch sf. 318, weißgrundig 360
böotisch sf. 208, 210
Bucchero, griechischer . . . . . 147 f.
korinthisch orient. 115; sf. 221
ostgriechisch, figürliche Gefäße . . . 154
Schachtel s. a. Büchse
attisch sf. 317, rf. 435
protogeometrisch 70
Schale s. a. Randschale, Omphalosschale usw.
attisch geom. 63; sf. 315, Kleinmeister 283; rf. 433, weißgrundig . 314, 360
delisch-melisch orient. 130
Fikellura 151
jonisch bildlose Vasen 194
korinthisch orient. 102, 115
lakonisch sf. 227
rhodisch-milesisch orient. 137
Scheibenflasche
böotisch orient. 126
Schlauchalabastron
korinth. orient. . . . . 110; sf. 221
Schlauchamphora
attisch orient. 120; sf. 305; rf. . . . 431
Schlauchkanne s. a. Chous
attisch sf. 305, rf. 432
Schüssel
klazomenisch 170, 173
naukratitisch orient. 140
rhodisch-milesisch orient. 137
Siebheber
attisch sf. Nikosthenes 292
Siebkanne
attisch sf. 313, Nikosthenes . . . . 291 f.
Siebschüssel
attisch sf., Nikosthenes 292
Situlen
Daphnae . . . . . 132, 144 f.
Stangenhenkelkrater s. Kelebe
Skyphos
argivisch geom. 69
attisch sf. 314, Kleinmeister 283, Koine 281, Nikosthenes 292, rf. 433, weißgrundig 314
böotisch kl. 779
chalkidisch sf. 198, 202
jonisch bildlose Vasen 194
korinthisch orient. 115
protokorinthisch geom. 70, 74; orient. 103, 115
Sprenggefäß s. Ardanion
Stamnos
allgemeines 43
attisch sf. 305, 310, rf. 431
jonisch 310
Teller
attisch sf. 315, rf. 433
delisch-melisch 130
Fikellura 151
jonisch sf.: klazomenisch 173; pontisch 184
korinthisch orient. 115; sf. 221
Therikleia
allgemeines 42, 43
Thymiaterion
allgemeines 43
attisch sf. 316
Trichterkanne
argivisch monochrom 75
korinthisch 115
protokorinthisch geom. 74; orient. 105, 115
Untersatz
attisch sf. 317; rf. 435
Vexiergefäß
korinthisch orient. 115
Volutenkrater
attisch sf. 305, 311, Nikosthenes 292, rf. 432, weißgrundig 360

5. Geistesleben

Architektur, Geist der 740
Auftreten der Künstler *751, 756*
Ausdruck 223, 249, 295, 386, 488 f., 495, 506, 513, 523, 551, 553. 557, 563, **566**, 591, 601, 606, 609, 613, 615, 631, 650, **699** f., *702*, **703**, *707* f., *721*, *729*, *739*, *752*, *754*, *757*, *759* f., 770 *(770)*, *788*, *794*, *810*, *815*, *817*, *861*, *893*, 990
Charis . . . *740*, *794* f., *801*, *803*, *811*, *839*
Dichtkunst . . . . . 116, 425 f.
Dramatische Spannung 249
Drastik, archaische: 160, 179, 286, 551 f., 563, 566, 587 f., 610, 699 *(699)*
Einfachheit, klassische . . . 544 f., 561, 609
Einfalt, edle 545, 551, 553, 609
Erotik . . . . . 770 *(770)*
Ethos, Ethe 551, 555, 557, 598, 610, 615, 621, 622, 626, *688*, *699*, **701**, *707* f., *729*, *745*, *760*, *762*, *857*, *937*
Euphemismus 591
Farbenempfinden (Parallele zur Dichtkunst) 23
Geometrie, Begabung der Griechen für 49, 52
Gymnastik 553, 557
Harmonie, griechische 545, 562, 602
Humor 178, 182, 616
Individuelle Bildung: 545, 553, 556 f., *699*, *739* f., *770*, *881*
Ironie *729*
Kalokagathia *702*, *729*, *770*
Karikatur *763*
Komik, s. a. Humor 209, 214
Künstlerindividualität *739*
Musik: 116 (fremde Musiker in Sparta) 552, *699*, *700*, *729*, *740*
Mythus, Einheit von Leben und 157, *(157)*, 239
Naturalismus . . . . 561, 566, 567 f., 585
Naturbeobachtung 236, 240, *879*
Naturgefühl 588, 674
Pathologie 566
Pathos 545, 551, 591 f., 598, 627, *694*, *699*, *707*, *745*, *754*, 771, *788*, *792*, *794*, *815* f., *844*, *848*, *857*, *879*, *892*, *894*, *900*
Politik *739*
Psychologie 545, 552, 566, *699*, *703*, *730* f., *745*, *755*, *788*, *792*, *898*, *900*
Realismus . . . 240, 284, 561, *881*, *883*, *892*
Schrankenlosigkeit, jonisch-hellenistische 878, 881
Selbstgefühl, griechisches . . . . 157 *(157)*
Sinnenfrische, jonische 160, 169, 178, 196, *658*, *751*, *801*
Sophistik 543, 545, 551, 618, 627, *735*, *739*, *745*, *751*, *762* f., *788*, *878*
Stimmung 495, 545, 551 f., 564, 582, 588, 598, 608, 612, 615 f., 640, *699*, *700*, *703*, *709*, 771, *937*, *962*, *963*
Theater 553, 557
Travestie 214, 338, 780 f., *793*, *844*, *882*, *883*
Unterricht 793
Zerrissenheit 545, 551, 627

6. Komposition

a) Vasenmalerei

Antithetische Gruppe
attisch rf. Euphronios 482, Skythes 451; kl. Sotades 589
chalkidisch sf. 198
Fikellura 152
jonisch sf. caeretanisch 179, klazomenische Vasen 171, pontisch . . . 186
korinthisch orient. 108, 110, 112
rhodisch-milesisch 133
Dreigestaltige K.
attisch rf. 420
Einzelgestalt s. a. nolanisch
attisch sf. 240; rf. . . . 415 f., 419, 422 ff.
Einzelgruppen
attisch rf. 413, 420
Flächenfüllung
attisch sf. 330; rf. . . . 413, 418 ff., 429
jonisch sf. caeretanisch 179, klazomenisch 165, 168, pontisch 185
korinthisch sf. 212
rhodisch-milesisch 133
Freie K.
attisch sf. 330; rf. . . . . 418, 419 ff., 423
caeretanisch 170
chalkidisch sf. 200
delisch-melisch 129
Fikellura . . . . . 149 f.
Gedrängte K.
attisch rf. 419, 429
Größenunterschiede
attisch geom. 57; rf. 418, 424
rhodisch-milesisch 133
Gruppenbildung
allgemeines 158
attisch sf. 330, Amasis 262, Andokides 295, 298, Kleinmeister 280, „tyrrhenisch“ 249, 252; rf. 416, 420, 422 ff., Brygos 495, Duris 513, 517, 522, Euphronios 563; kl. weiße Lekythen 603
chalkidisch sf. 199, 202
delisch-melisch orient. 129
eretrisch orient. 127
Fikellura 153

jonisch sf., Tierfriesstil 145, caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 168, klazomenische Vasen 171, klazomenischer Kreis: Dinoi 175, pontisch 187
korinthisch orient. 108, 110, 113
lakonisch orient. 116; sf. 228
rhodisch-milesisch orient. 133
Horror vacui
attisch geom. 57; sf. affektierte Amphoren 266; rf. 428, 430, Duris . . 517
euböisch-kykladisch orient.: Greifenkanne von Ägina 128
korinthisch orient. 114
naukratitisch orient. 140
Isokephalie
attisch geom. 57; rf. 418, Andokides . 442
Landschaftlich-räumlich s. räumlich
Nolanisch
attisch rf. 415 ff.; kl. 548
Parataxe
attisch sf. 319, 330, affektierte Amphoren 267, Amasis 262, Andokidesmaler 296, Klitias 330; rf. 413, 419 f., 422, Duris 514, 516, Epiktet 447, Kleophrades 468; kl. 618, 623, 654; spät 775 f.
lakonisch sf. 229
pontisch sf. 187
protokorinthisch orient. 100
rhodisch schwarzrot 144
Polygnotische, auf Vasen 409, 429, 610, 636, 638, 654, 672
Räumliche
attisch sf. 327, 330; rf. 409 ff., 423, 424, Duris 517, Euphronios 483; kl. Amazonenkrater 576, Argonautenkrater 564, Sotadeskreis 586, Pferdemeister 571, Neuyorker Volutenkrater 575, spät 774
korinthisch sf. 212
lakonisch sf. 225
unteritalisch kl. 783
Reihung
argivisch orient 106
attisch geom. 55, 57, 62; Tierfriesstil 121; sf. 209, 312, 330, Kleinmeister 279, Klitias 258, Theozotos 253; rf. 413 ff., 419 ff., Brygos 495, Duris 372, 512, 516, 576, Euergides 458, Euphronios 482, Pistoxenos 525; kl. Amazonenkrater 564, Meidias 642, reicher Stil 654
böotisch orient. 125, sf. 209
chalkidisch sf. 199, 200, 202
eretrisch sf. 207
Fikellura 153
jonisch Tierfriesstil 145, klazomenische Sarkophage 164 f., 167, klazomenische Vasen 170 f., Dinoi 175, pontisch . . . . . 185 f., 187
korinthisch orient. 110, 114; sf. . 211, 214
lakonisch orient. 116, 117; sf. . 225, 228
naukratitisch orient. 141, 142
protokorinthisch orient. 100
Rundbild . . . . . 363 f., 415 ff., 421 ff.
Schichtung
allgemeines 158
attisch sf. 227, 330, Andokides 247, Klitias 258, Theozotos 253; rf. 419 ff., Kleophrades 468, 471, kl. Amazonenkrater 573, Argonautenkrater 576, Neuyorker Volutenkrater . . 575
korinthisch sf. . . . . 211 f.
Staffelung
attisch geom. 57, kl. 564
Symmetrie (Asymetrie)
allgemeines 158, 160
attisch geom. 57; Tierfriesstil 121; sf. 234, 306, 330, Amasis 262, affektierte Amphoren 267, Exekias 272, Klitias 258, Kolchos 276; attisch-korinthisch 254, „tyrrhenisch“ 251, rf. 409, 413, 420 ff., 428, Brygos 495, Duris 133, 513 f., Epiktet 447, 449, Euergides 458, Euphronios 483; kl. Aristophanes . 635
chalkidisch sf. 200
Fikellura . . . . . 151 f.
jonisch sf. Tierfriesstil 145, klazomenische Sarkophage 164 ff., 167, pontisch 187
korinthisch orient. 108, 112, 114
lakonisch orient. 116 f.; sf. 128
naukratitisch orient. . . . . 141 f.
Überschneidung, Verdeckung
allgemeines 158
attisch orient. 118; sf. 327, 328 ff., affektierte Amphoren 267, Amasis 262, Kleinmeister 280, Klitias 258, Sophilos 247; „tyrrhenisch“ 249; rf. 410, 418, Duris 514, 516, 522, Kleophrades 467 f., Panaitios 485, Pistoxenos 525; kl. Amazonenkrater 573, Argonautenkrater 564, 567, Pferdemeister 531, 571; reicher Stil 631, 654; spät 776
böotisch sf. 209
chalkidisch sf. 198, 200
euböisch orient. 127
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 165, pontisch 185 ff., 189 f.
korinthisch sf. 211, 530
naukratitisch orient. 141
rhodisch-milesisch orient. 137
Wappenschema
attisch geom. 64, Tierfriesstil 119, 121; sf. Kleinmeister 280; „tyrrhenisch“ 248; rf. 422, Pistoxenos 525; kl. spät 775, 777
chalkidisch sf. . . . . 197 f., 199 f.
Daphnae, Situlen von 145
delisch-melisch orient. 129

jonisch sf., klazomenische Sarkophage 164, pontisch . . . . . 185 f., 188
korinthisch orient. 108, 110, 112; sf. 211, 214
naukratitisch orient. 141
rhodisch-milesisch 135
Zentrale Anordnung
attisch sf.: „tyrrhenisch“ 249
korinthisch orient. 112
rhodisch-milesisch 135

b) Große Malerei und Mosaik

Allgemeines (s.a. einzelne Meister) 706 (Polygnot, vgl. 534), 806 (Apelles), 834, 837 (Alexandermosaik, vgl. 675, 686)
Größe der Gestalten 704, 705, 725, 730, 856
Gruppenbildung
archaisch 534
klassisch 696 (Stackelbergsches Grab), 706, 711 f. (Polygnot, vgl. 534, 698)
Heben der Figuren 675 (auf Stufen)
Hintergrund, einfarbig . . . 669, 673, 686
Horizont, gesenkt VI, 675 (Alexandermosaik)
hoch . . . . . VII, 674
Raum: klassisch: 668, 670 ff., 696, 674, 677, 693, 737, 746, 823, 834, 860 f., 862, 864 f., hellenistisch: . . 882, 893
Repoussoir 871
Schichtung 696, 834, 836, 853
Schrägstellung der Figuren nach der Tiefe 672, 853, 861, 864
Staffelung 564, 668, 695, 696, 711 f., 724, 774
Überschneidung klassisch: 668, 675 f., 689, 711, 725, 834, 871, hellenistisch 996
Verdeckung 668, 671, 688, 693, 695, 710, 716, 829, 836

7. Licht und Schatten

a) Vasenmalerei

Glanzlicht 783 (unteritalisch)
Schattierung
attisch: allgemeines VI, 697, 736; rf. 357, 405, **406**, Brygos 408, 498 f., Pseudo-Onesimos 501; kl. 546, **565**, 567, 736, 788, Pferdemeister 668, 735 f.; weiße Lekythen 601, 737
unteritalisch 783, 872

b) Große Malerei und Mosaik

Abstufung der Farbe zum Schatten (Tonos, Mixis, Harmoge) 661 f., 672, 737 (Apollodoros), 744 (Zeuxis)
Dämmerung VIII (Isismesse), 682 (Odysseelandschaften)
Einheitliche Lichtführung 18, 20 (römisch kampanische Wandgemälde), 923 (Mumienbilder)
Feuerschein 677, 682, 844 (Antiphilos)
Glanzlicht (splendor) 672 (5. Jahrh.), 680 (Alexandersarkophag), 682 (Alexandermosaik 798, 823, 835), 787 (Apollodoros)
Leuchter, brennender 858 (Hippys)
Licht VIII (pompeianische Gemälde) 668 (frühklassisch), 672 (Zeuxis), **678—683** (4. Jahrh.), 737 (Apollodoros), 882 (hellenistisch), 930
Lichteffekte 682 (Antiphilos vgl. 813), 686 (4. Jahrh.), 737 (Apollodoros)
Lichthöhe 737 (Apollodoros), 744, 747 (Zeuxis)
Lichtquellen, verschiedene 682
Modellierung s. Schattierung
Oberlicht 130, 923 (Mumienbilder)
Reflexe, farbige 679 (frühhellenistisch), 682 (Kentaurenmosaik in der Villa Hadrians)
Schatten, Schattierung VIII (pompeianische Gemälde) 668 (frühklassisch, vgl. 680, 736) 997 (Polygnot vgl. 668, 736), 672 (Zeuxis), **736** ff. (Apollodoros vgl. 406, 670, 672, 697), 785 (Klappspiegel, 2. kl. Epoche), 821 (Nikias), 823, 835 (Alexandermosaik), 923 (Mumienbilder), 932 (Metragyrtenbild), 933 (Pharmakeutriai)
Schattierung, komplementäre 679, 687 (frühhellenistisch)
Schlagschatten 681 f. (Alexandermosaik vgl. 686, 835), 682 (Dioskuridesmosaik) 683, 686 (4. Jahrh.), VI, 707, 735 (Apollodoros vgl. 670, 747), 747 (Zeuxis), 932 (Metragyrtenbild)
Skiagraphia des Apollodoros 671, 723, **734** ff., 738, 764, 769, 788
Sonnenflecke 682, 686
Spiegelung 682 (Alexandermosaik vgl. 831), 983 (im Wasser, hellenistisch)
Zerstreutes Licht 668 (frühklassisch), 923 (Mumienbilder)

8. Mythologie, Götter, Heroen

Acheloos 338, 462
Achilles XIV, 130, 165 f., 174, 197, 201 f., 203, 214, 222, 249, 259, 264, 266, 273 f., 333, 341 f., 461, 491, 503, 530, 539, *715*, *759*, *761*, 782, *798*, *800*, *845*, *847*, *849*, *851* ff., *859*, *961* Rom
Adonis 642, 644
Adrastos 202
Aeneas . . . . 290 f., 342, 618, *755*, *844* f.
Aias VI, 104, 216, 222, 259, 273, 341 f., *737*, 783, *896* f., *898*, *901*
Aigeus 618, 633
Aigisthos 425, 560, *715*, *849*
Aison . . . . . VI, 343
Aithra 503
Akamas 271

Aktaion . 283, 343, 525 f., 579, 584, 609, *977*
Alkestis 335, 339, *995*
Alkmaeon 222, 249, 252, 343, 425
Alkmene 335, *737*
Alkyoneus 179 ff., 189, 222, 331, 335, 338, 760
Amazonen 166, 294, 335, 337, 342, 431, 441, 445, 475 f., 481, 483, 487, 513, 515, 518, 561, 563, 568, 571, 573 ff., 580, 618 f., 627, 644, 649, 690, *691*, 695, *696*, *700*, 716, 732, 800, 861, *873*
Amphiaraos . 190, 214 f., 220, 222, 249, 343
Amphitrite 223, *716*
Anchises . . . . . 290 f.
Andromeda VIII, 220 ff., *754*, *792*, 822 f., *824*, *840*, *842*, *859*, *907*, *917*, *976* f.
Anesidora (Pandora) 570, 572
Ankaios 692
Antaios . 335, 338, 481 f., 487, 489, 530, 561
Antilochos 342
Antiope 457, 462, 477
Apate *813*
Aphrodite 166, 168, 570, 572, 622, 627, 633, 643, *722*, *802*, *812*, *849* f., *890*
Apollon 130, 179, 186, 194, 232, 275, 333 f., 341, 525, 570, *827*
Archemoros . . . . . 588 f.
Ares 203, 239, 276, 445, 462
Arete . . . . . *755* f.
Argonauten 343, 564 ff., 567, 636, *691*, 700, 716, *(716)*, *724* f., *732*, *855*, *870*
Argos 340
Ariadne 148, 197, 205, 328, 334, 633, *638*, *765* f., *768*, *859*, *914*
Artemis 110, 130, 186, 232, 275, 291, 519, 525, 538, *802*, *806* ff., *812*, *827*, 914
Askanios 290, 342
Asklepios 799, 1005
Astyanax 275, 333, 389, 588
Atalante 200, 340, 619, 623, 632 f., 647, *751*, *755* f.
Athena 34 ff., 166, 168, 200, 221 Anm. 1, 223, 238 f., 240, 251 f., 257, 259, 263, 280, 334 f., 339, 442, 445, 462, 514, 525, 570, 578, 618 f., 777
Atlas 338
Bellerophon . 100, 103 f., 145, 223, 283, 340
Boreas, Boreaden 145, 205, 244, 343, 509, 525, 561
Briseis VII, 341, 425, 461 f., 503, 507 f., *849*, *859*
Charis *808*
Charon 309, 610
Chimaira 104, 145, 192, 340
Chiron . 266, 268, 290 f., 335, 341, 782, 961
Daedalos 229, 232
Dämonen 119, 189, 232, 782
Danae *822*, *883*, *902*
Deianeira 106, 130, 192, 266, 337, 339, *901*, *902*
Deidamia 854
Demeter 593
Dike *813*
Diomede . . 244, 371, 485 ff., 568 f., 570, 572
Diomedes 216, 223, 335, 337, 480, *715*, *731*, *849* f., *851*
Dionysos 123, 192, 205, 240, 243, 256, 259, 262, 271 ff., 276, 294, 297, 328, 333 ff., 341, 345 f., 436, 446, 458, 477, 498, 507 f., 615 ff., 622 f., 632 f., 637 f., 644, 648, *755* f., *793*, *806*, *816* f., *822*, *844*, *847*, *914*, *980*
Dioskuren 166, 168, 271, 442, *755*
Dirke *865*, *868*, *871*, *895*
Dolon . 166, 168, 341, 485, 487, 646, 648
Elektra 600
Endymion . . . . . IX, *915*, *917*, *985*
Eos 179, 181, 203, 335, 342, 502, 507, 510, 518, 572
Erechtheus 856
Erichthonios . . 394, 580 f., 583, 618 f., 623
Erinys 249, 849
Eriphyle 214, 222, 249, 343, 552, 557, 622, 700, 897
Eros 434, 525, 606, 776 f., *800*, *824*, 917, 993
Eroten 229, *847*, *882*, *884* f., *916* f., *940*, *949*, 999, 1001
Euphorbos 134, 138
Europa . . . 179, 181 f., 570, 593, 777, 844 f.
Eurynomos 730
Eurystheus 178 ff., 336, 426, 461, 485, 487, 506, 737
Eurytion 202, 337
Eurytios 216, 220
Eurytos 449
Flora *938*, *940*
Galatea . . VIII, *885*, *887*, *915*, *917*, *977*, *985*
Ganymedes 462
Ge 777
Geras 335, 567, 810, 813
Geryones 105, 200 ff., 270, 273, 297, 335, 337, 369, 456, 480 ff., 487
Giganten und Gigantomachie 199, 206, 223, 274 ff., 331, 334, 497 f., 500, 553, 557, 561, 580, 627, 634 f., 644, 647 f., 693
Glaukos . . . . . 588 ff.
Gorgonen und Gorgoneion 104, 112, 120, 125 f., 199, 201 ff., 227 f., 231, 258 f., 283, 293, 315, 340, 567, *896*, *901*, 1002
Harmonia 214, 343
Harpyen 120, 205, 343, 767
Hebe 549, 557
Hekabe 171, 463, 482
Hektor 171, 174, 214, 222, 341, 461, 463, 468, 498
Helena 104, 158, 166, 340 ff., 425 f., 477, 502 f., 507, 613, *633*, 647, *(647)*, *702*, *722*, *733*, *741*, *743* f., *752*, 786, *866*, *871*
Helenos *708*
Helera 640
Helios 326, 335, 337, *728*
Helle *808*, *812*, *869*
Hephaistos 179, 181, 259, 276, 334, 519, 549, 557, 570, 615 f., 622 f., 633, *865*, *871*
Herakles 104 f., 130, 178 ff., 186, 189, 200, 202, 214, 216, 222, 229, 232, 239 f., 251, 253, 260, 264, 266, 271, 276 ff., 283, 284, 290, 294, 332, 335 bis 339, 425, 441 f., 445, 461, 473, 476, 480, 485, 487, 489, 500, 519, 525, 531, 549, 557, 567, 627, 637, 648, 749, *754* f., 771, 776, *808*, *810*, *812*, *816*, *845*, *868*, *871*, *883*, *893*, *902* ff., *907*, *995*, *999*
Hermaphrodit *914*, *917*, *951*
Hermes 178 f., 181, 186, 251, 333, 334 f., 341, 473, 498, 524, 592 f., 600, *755*, *988*
Hesione . . . . . *754*, *844* f., *977*, *985*
Hesperiden 338, 590, 648
Hesperos 776
Hippolyte 337
Hippolytos . . . . . *844* f., *914*, *917*
Horen 205
Hydra 336

Hylas *915, 917*
Hymenaios *967*
Hypnos . . . 331, 342, 344, 369, 592 f., 606
Hypsipyle . . . . . 589, *870* f.
Jalysos . . . . . *805, 840* f.
Jason . . . . . VI, 519
Ikaros *977, 985*
Iliupersis 275, 341 f., 364, 426, 468, 480 f., 484, 487, 500, 506, 530, 539, 552, 580, 623, *690, 704* ff., *707, 710* ff., *713* f., *724* f., *730* f.
Io VIII, 176, 182, 340, 637, 648, 686, *792*, *822* f., *859, 912, 917*
Iole 130, 214, 216
Iphigenia IX, *715, 731, 759* ff., *857, 869*, *871, 896, 899* ff.
Iphiklos 222, 523
Iphitos 223, 425, 489
Iris 493, 572, 606, *816*
Ismene . . . . . 214, 216, 222 f., 343
Itys 426
Juno 186, 189
Ixion *868, 871*
Kadmos . . . . . 343, 781, *844* f.
Kaineus 525
Kalydonische Jagd . . . 179, 181, 340, 751
Kassandra 203, 342 f., 462, 623, 783, *848, 850*
Kekropiden 493
Kentauren 104, 141, 161, 171, 174, 176, 179 f., 185 f., 189 f., 215, 222, 229, 247, 252, 260, 280, 337, 340, 386, 389, 471, 477, 485, 487, 489, 497, 525, 557, 563, 567, 575, 580, 631, 635, 645, 648, 672, 686, 696 f., *701, 740, 744* ff., *748* f., *760*, *796, 854, 916* f., *949*
Kephalos 179, 181, 426, 502, 506 f., 510, 525, 572, 781
Keraunobolia *810, 813*
Kerberos 178, 181, 338, 442, 445
Kerkopen . . . . . 339, 760 f.
Kirke 171, 174, 342, 781, *844*
Kitto 339
Klytaimestra *849, 894*
Kobolde 223
Kodros . . . . . 394, 557, 610, 618, 622 f.
Kore 571, 593
Kraipale 557
Kybele *987, 994*
Kydippe *840*
Kyklopen 200, 202, 229, 276, 339, 476, *760* f.
Kyparissos *915, 917*
Labyrinth . . . 189, 230, 232, 340, *871, 993*
Laodamia *845*
Laomedon 335, 337, *902*
Lapithen 189
Lästrygonen . . . . . *976* f.
Leda 271
Lerna 335
Leto 334, 473
Letoiden 334, *827*
Leukas 784
Leukippiden 575, 580, 639 f., 644, 691, *714, 731*
Linos . . . . . 239, 519, 522 f.
Lyssai 579, *813*
Lytra 341
Maenaden 174, 294, 300 f., 468, 471, 483, 503, 507, 517, 582, 615, 622, 642, 700, *827*
Marsyas . . . 638, 648, *730, 749, 977, 985*
Medea . . . . . *883, 896* f., *901*
Medusa . . . . . 262, 340, 525, *767* f., *859*
Melampus 222
Meleager . . . . . 340, *751, 754* f., *757*
Memnon 130, 201, 203, 222, 309, 335, 342, 454, 457, 512, 516
Menelaos . 166, 342, 477, 503, *722, 733, 759*
Methe *808*
Minotauros IX, 148, 186, 201, 216, 223, 252, 266, 277 f., 279, 340, *367*, 516, *867*
Musen 642
Najaden . . . . . 200 f.
Narkissos . . . IX, *885, 887, 915, 917, 983*
Nausikaa . . 578 f., 580, 637, 648, *715, 731*
Nekyia . . 552, 645, 648, *709* f., *725, 821* ff.
Neoptolemos 249, 333, 360, *700, 707, 767, 807, 809, 812*
Nereide 186, 222, 280, 283, 341, 617, 782, 1002
Nereus 335, 338, 518
Nessos 106, 120, 122, 222, 247, 257 f., 266, 283, 337, 567, *746, 749, 868, 871, 901* f.
Nestor 461, *730*
Nike 344, 593, 617, 692, 782, *827, 858*, 867, 1001
Niobe . IX, *733, 749, 775, 792, 860, 861, 871*
Niobiden 334
Nisyros 331
Nymphen 171, 179, 190, 200, 204 f., 222, 261, 294, 333 ff., 341, 485, 487, 549, 616, *802, 806, 917, 983*
Odysseus 106, 166, 171, 174, 216, 328, 342, 498, 518, 552, 557, 578, 609, 622 f., *662*, *714* f., *728, 731, 737, 754, 757, 759, 778, 781* f., *794, 827, 854, 866, 871*, *885* ff., *969, 972, 976, 985*
Oidipus . . . . . 343, 519, 567, 582 f.
Oknos *730, 799*
Omphale . . . . . *806, 883, 893, 903* f., *905*
Oreithyia 244, 525
Orestes 228 f., 345, 425 f., 465, 469, 474, 530, 539, 600, 621, 645, 648, *715, 767* f., *848* ff., *896*
Orion 222
Orpheus 480, 568 f., 572, 579 f., 609, 622, 654, 700, 730
Paidia VI
Palamedeia 341, *760*
Pan 525, *914, 917*
Pandion 335
Pandora 580, 590
Paralos *673, 840, 842, 858*
Paris 100, 186 f., 254, 341, 493, 503, 507, *633*, 643, 645, 648, *866, 868, 871*, 977, *985*
Patroklos 181, 222, 259, 341, 491, 733, 767, 873
Pegasos 100
Peirithoos . . . . 104, 477, *730, 858, 916* f.
Peleus 200, 214, 247, 259, 266, 268, 283, 290 ff., 340 f., 583, 644, 777, 782
Peliaden *716, 732*
Pelops 229, 340, 550, 553, 557, 634, 639 f., 648, 767, 975
Penelope . . . . . VI, 623, *866, 871*
Penthesilea 201, 342, 568
Pentheus 426, *766, 768, 813, 859*
Persephone 338, *827*
Perseus 120, 138, 200 f., 209, 222, 261, 273, 340, 524 f., *754* f., *757, 883, 902, 907, 916* f., *977*
Phaidra *730*
Phaon . . 557, 622, 629, 642, 643, 648, 722
Philoktet 566 f., 581, 583, 623, 692, *692*, *728* f., *754, 757*

Philomela 427
Phineus 192, 195, 202, 205, 226, 567, 631, 646 ff., 672, 686, 702, 729, 767 ff.
Phobos 192, 315
Pholos . . . . . 336 f.
Phrixos 360, *808*, *869*
Phyle 617
Polydeukes 640
Polyneikes 557, 609, 622, *722*, *894*
Polyphem 106, 229, 342, *885*, *915*, *917*, *977*, *985*
Polyxena 106 f., 168, 249, 266, 309, 342 f. *731*, *767*, *857*
Poseidon 216, 223, 331, 335, 437, 538, *777*, *858*
Πότνια θηρῶν 65, 110, 125, 134, 138, 164, 166, 223, 259
Presbeia 341, 519
Priamos 171, 186, 222, 224, 275, 333, 341, 463, 478, *730*, *849*
Prokne 426, 507
Prokrustes 340, 631
Prometheus 122, 229, 251, 335, 339, 519, *754*, *757*, *907*
Pygmaeen 258 ff., 280, 282, 343, 498, 567, 590, 781, *885*, *887*, *945*, *949*, *982*, *985*
Pylades . . . . . IX, 899 ff.
Pyramos IX
Pyrrhos 260
Pythia 618
Salmoneus 715, 731
Satyrn 115, 557, 549, 615 f., 622 f., *816*, *839* ff., *844* f., *890*, *917*, *940*
Selene . . IX, 326, 403, *728*, *774*, *776*, *917*
Semele 580
Sieben gegen Theben *662*, *691*
Silene 120, 171 f., 175 f., 179 f., 182, 190 f., 201, 204 f., 209, 222, 229, 251, 260 f., 264, 267 f., 286, 292, 294, 296 f., 299, 322, 331, 334, 339, 352, 386, 389, 454, 457, 462, 471, 483, 487 f., 490, 491 f., 498, 507, 513, 517 f., 523 f., *674*, *885* f., *887*, *911*, *917*
Sinis 631
Sirene 121, 126 f., 134, 141 f., 164, 172, 185, 189, 192, 199, 222, 225, 246, 292, 328, 342, 351, 363, *985*, 1002
Sisyphos . . . 328, 621, 623, 644, 648, *730*
Skiron 519, 631
Skylla *836*
Stymphalische Vögel 328, 336
Tantalos 229, 232
Teiresias VI
Telamon 186, 489
Telemach VI
Telephos 502, 506 f., *754*, *757*, *811*, *859*, *883*, *886* f., *892* f., *903*, *971* f., *983*
Thamyras 572, 579 ff., 584, 609, 642, *848*, *850*
Thanatos . . 331, 342, 344, 369, 592 f., 606
Themis 618, 623, 630, 647, 649, 776
Thersites 567
Theseus IX, 98, 104, 148, 240, 258 ff., 266, 271, 336, 340, 342, 389, 398, 426, 454, 457, 464, 468 f., 471, 477, 484, 486, 491, 500, 503, 516, 518, 548, 618 f., 623, 627, 630, 638, 644, 647 ff., *716*, *730*, 732 *(732)*, *740*, *752*, *755*, 765 *(765)*, 766, 768 *(768)*, *799*, *819*, *859*, 867 *(867)*, *871*, *993*
Thetis 203, 214, 222, 259, 341, 480, 483 f., 487, 516, 518 ff., 583, 776, 865, 869, 871
Thiasos 240, 262, 290, 297, 309, 328, 333 f., 340, 445, 468, 471, 473, 497 f., 503, 507, 515, 519, 572, 582, 615, 622, 627, 636 f., 648, 766
Thisbe IX
Thoas . . . . . IX, 899 ff.
Tityos . 186, 189, 229, 334, 473, 479, 571 f.
Tlepolemos *840*
Triptolemos 334, 425, 426, 493, 496, 498, 503, 507, 593
Triton 126, 185 f., 189 f., 278, 309, 321, 338
Troilos 126, 171, 174, 190, 214 f., 222, 229, 232, 249, 252, 259, 266, 275, 309 f., 333, 341, 432, 480, 485, 487, 489, 494, 497 f., 501
Troja und Troer 200, 222, 240, 249, 333, 341 ff., 848 f., 850 ff.
Tyche *808*
Tydeus 343
Tyndareos 272
Tyndariden 613, 827
Typhon 145, 202
Unterwelt 334, 338
Seelenwägung 226, 342
Zeus 229, 232, 309, 343, 538, 580, 693, 738, *749*, *793*, *809*, *883*, *917*

9. Ornament

Allgemeines 37, 40
Akanthos
attisch rf. 428, 430, kl. Aristophanes . 635
Aracee 37
Astragal
klazomenische Sarkophage 162
Augen
attisch sf. 308, 315, Hischylos 299, Kleinmeisterschalen 283, Nikosthenes 292, 446, Pamphaios 293, 454; rf. 363, Epiktet 447, Pheidippos 453
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, delisch 128 f., delisch-melisch . 130
Fikellura 152
jonisch-italisch 192, Phineusschale 204, pontisch . . . . . 184 f.
rhodisch-milesisch orient. . . . . 133 f.
Bäume, heilige
attisch orient. 119, 122
böotisch geom. 66; orient. 125
rhodisch-milesisch 135, 138
Besenartige Gebilde
pontisch 184, 189
Besenpalmette
lakonisch sf. 228
Blattband
attisch sf. Nikosthenes 291
klazomenisch 175
korinthisch orient. 112
Blattkelch, ägyptischer
allgemeines 60
protokorinthisch orient. 103

Blattkränze
allgemeines 104
attisch sf. 315, Kleinmeister 280, schwarzbunt 351
korinthisch orient. 112
protokorinthisch orient. . . . . 99, 103 f.
Blattrosetten
allgemeines 109, 197
attisch orient. 119; sf. 307, Nikosthenes 292, „tyrrhenisch“ 248
chalkidisch sf. . . . . 197 f.
jonisch sf.: klazomenische Vasen 171, pontisch 184
korinthisch orient. 112
lakonisch sf. 228
Blattstern
delisch-melisch . . . . . 129 f.
Blüten
allgemeines 93
attisch sf. 206; rf. 428, Duris . . 517, 519
böotisch sf. 209
Bucchero 147
chalkidisch sf. 197
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch-melisch 129
Fikellura 152
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Vasen 171, klazomenischer Kreis, Dinoi 175, Northamptongattung 176, pontisch 184
korinthisch orient. 109, 114; sf. . 211, 221
kretisch orient. 98
kyprisch geom. 84; orient. 154
lakonisch orient. 116 f., sf. 227, 231
rhodisch geom. 85
Blütenfries
attisch sf. Exekias 270
euböisch 127
kyprisch geom. 83
lakonisch orient. 117; sf. 231
Bukranion
caeretanisch 179, 182
Hadrahydrien 1000
Doppellotos
korinthisch orient. 112
Doppelmäander
allgemeines 53
argivisch geom. 69
kretisch geom. 81
melisch-geom. 79
Doppelpalmette
korinthisch orient. 112
Doppelspirale
böotisch orient. 194
delisch-melisch orient. 129
rhodisch-milesisch 135, 138
Doppelstrahlen
allgemeines 103
attisch sf.: affektierte Amphoren 266, Amasis 262, 264, Nikosthenes . . 292
jonisch sf.: klazomenischer Kreis, Dinoi 175, Northamptongattung 176
kyprisch orient. 154
lakonisch orient. 117
protokorinthisch orient. 103
Doppelvoluten
euböisch orient. 127
korinthisch sf. 221
rhodisch-milesisch orient. 135
Dreiecke
attisch geom. 59, 62; sf. Amasis . . 262
böotisch geom. 65
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, euböisch 127, delisch-melisch 129
jonisch: klazomenischer Kreis . . . 175
korinthisch orient. 109
kretisch geom. 82
kyprisch geom. . . . . 83 f.
Polledrara 148
protogeometrisch 50
protokorinthisch geom. 70; orient. . . 99
rhodisch geom. 86
rhodisch-milesisch orient. 135
Dreiecksrosette
klazomenische Sarkophage 167
Efeu
attisch sf. 307, 311, 315, 328, Amasis 262, Exekias 270, Kleinmeister 279, 283, Nikosthenes 290, 291, Timagora 278; rf. 428, 430
böotisch sf. 209; kl. Kabirion 782
chalkidisch sf. 198, 202
eretrisch sf. 207
Fikellura 150, 152
jonisch sf.: bildlose Vasen 193, caeretanisch 178 f., 182, klazomenische Vasen 171, klazomenischer Kreis, Dinoi 175, Northamptongattung 176, pontisch 184, 189
korinthisch sf. 213, 221
lakonisch sf. 228, 231
Eierstab
attisch sf. 310
caeretanisch 179
Erdhügel, orientalische 127
Fadenranke
attisch sf. 306, Nikosthenes . . 290, 292
Flächenmuster
attisch rf. 430
pontisch 182
Flechtband
allgemeines 37, 93
attisch orient. 119 f., 122; sf. Amasis 262

Bucchero 147
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch 128, delisch-melisch 129, 130, Greifenkanne von Ägina . . 128
Fikellura 152
jonisch geom. (Chios) 87; sf.: caeretanisch 179, 182, klazomenische Sarkophage 161, 167, klazomenische Vasen 171, Northamptongattung 176
korinthisch orient. 109, 112
kretisch geom. 80, 82; orient. . . . 97
kyprisch geom. 84
lakonisch orient. 117
ostgriechisch schwarzbunt 145
phönikisch 133
protokorinthisch orient. 99, 103
rhodisch-geom. 86; schwarzrot . . . 144
rhodisch-milesisch 134ff., 136
theräisch geom. 78; orient. 96

Flechtbandstücke
rhodisch-milesisch 135f., 138

Flechtmuster
attisch rf. 469

Füllblüten
attisch sf.: Kleinmeister 280; „tyrrhenisch“ 251; rf. Duris 517
chalkidisch 251
eretrisch sf. 207
jonisch sf. 251, klazomenischer Kreis, Dinoi 175
korinthisch orient. 113, vgl. 251

Füllklex
korinthisch orient. 109
naukratitisch . . . . . 141 f.

Füllknospe
attisch sf.: Kleinmeister 283, „tyrrhenisch“ 252
jonisch sf.: Northamptongattung . . 176

Füllornament, s. a. Füllblüte, Füllknospe usw.
argivisch geom. 69, orient. 106
attisch geom. 55, 62, vgl. 78; Tierfriesstil 118ff., 122, „tyrrhenisch“ 248, attisch-korinthisch 254; rf. Duris . 520
böotisch geom. 66, sf. 204
Bucchero 147
chalkidisch sf. . . . . 197 f.
Daphnae, Situlen von 145
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, euböisch 127, delisch-melisch 129f., Greifenkanne von Ägina . . 128
Fikellura 149, 152
jonisch sf.: Tierfriesstil 145, klazomenische Sarkophage 161, 163, klazomenische Vasen 171, pontisch . . 189
korinthisch orient. 107ff., sf. . . . 211, 221
lakonisch sf. 228
naukratitisch orient. . . . . 139f., 141f.
protokorinthisch orient. 99, 104
rhodisch-milesisch orient. . 133, 135, 138

Füllrosette s. a. Punktrosette usw.
argivisch orient. 106
attisch orient. 120f., sf. Klitias 216, Sophilos 247
chalkidisch sf. 202
korinthisch orient. 112, vgl. 547
protokorinthisch orient. 108

Füllung, vegetabilische
pontisch 190

Füllzweige s. a. Zweige
attisch sf. Nikosthenes 291

Fußstrahlen s. a. Doppelstrahlen, Strahlen
allgemeines 60
argivisch orient. 106
attisch orient. 119, 121, rf. 311, 330, 427
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Vasen 171, pontisch . . 184
korinthisch orient. . . . . 109, 112, 114f.
protokorinthisch geom. 70, orient. 99, 104, 112
rhodisch-milesisch orient. 133

Geschlingebildung
korinthisch orient. 112

Girlanden
allgemeines 37

Gitter
delisch-melisch orient. 129

Glockenblume
allgemeines 37

Granaten
allgemeines 37
Fikellura 152
jonisch sf.: bildlose Vasen 193, pontisch 184, 189
lakonisch orient. 116f.; sf. . . 227f., 231
naukratisch 140

Gräten
delisch-melisch orient. 129
naukratitisch orient. 144
rhodisch schwarz-rot 144
rhodisch-milesisch orient. 135

Grätenband
Fikellura 152
klazomenischer Kreis 175

Hakenkreuz
attisch geom. 61, 62f., Tierfriesstil . 120
böotisch geom. 66
chalkidisch sf. 198, 202
delisch-melisch orient. 129
jonisch sf.: caeretanisch 182, pontisch 184
korinthisch geom. 70
kyprisch geom. 84
lakonisch orient. 117
rhodisch-milesisch 135
theräisch geom. 78

Hakenkreuzmäander
Fikellura 152
Hakenreihe
caeretanisch 179
kretisch geom. 80
Hakenzweige
kretisch geom. 82
Halbkreise
attisch geom. 60
jonisch-äolisch geom. 87
kretisch geom. 82
protogeometrisch 50
Halbrosetten
böotisch geom. 66
delisch-melisch orient. 130
rhodisch-milesisch 138
Hängespiralen
kyprisch geom. 84
Henkelpalmetten
attisch sf. 309, affektierte Amphoren 266, Amasis 261, Exekias 270, Kleinmeisterschalen 279 f., 283, Nikosthenes 290, 292, Pamphaios 293; schwarzbunt 352; rf. 363, 430, Brygos 498, Chelis 458, Duris 516 f., 520, Epiktet 449, Euthymides 469, Makron 508, Pheidippos 453, Phintias 472, Pistoxenos 523
lakonisch orient. 116, 117; sf. . . . 231
Henkelranken
attisch 306, 428, 453
Fikellura 152
Herzblattmuster
attisch rf. 433
kretisch geom. 82
Herzblattranke
lakonisch sf. 231
„Jahresringe“
kretisch geom. 82
kyprisch geom. . . . . 83 f.
Karierung
attisch 299
kyprisch geom. . . . . 83 f.
Klammern
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch-melisch . . . . . 129 f.
Klexrosetten
klazomenische Sarkophage 167
naukratitisch orient. 141
Knospenfries
attisch sf. 306 f., 315; affektierte Amphoren 266, 268, Exekias 270, 273; attisch-chalkidisch 255, „tyrrhenisch“ 248; rf. 427, 430, Euthymides . . 469
chalkidisch sf. 198
Fikellura 152
jonisch sf.: caeretanisch 179, Gattung der Phineusschale 206
kretisch orient. 97
korinthisch orient. 114
lakonisch sf. 231
naukratitisch orient. 140
theräisch orient. 96
Kolben s. a. Palmettenkolben
attisch sf. 307; rf. 430
Fikellura 152
rhodisch sf. 144
rhodisch-milesisch orient. 134
Kreise
attisch geom. 62; Tierfriesstil 121, 123; sf. Kleinmeister 283; rf. 430
böotisch geom. . . . . 65 f.
euböisch-kykladisch geom. 67; orient. delisch-melisch . . . . . 129 f.
Fikellura 152
jonisch-äolisch geom. 87
jonisch sf. klazomenisch 167
korinthisch orient. 109
kretisch geom. 80, 82
kyprisch geom. . . . . 83 f.
lakonisch geom. 76; sf. 227
protogeometrisch 50
protokorinthisch orient. 99
Kurven
euböisch orient. 127
Kyma
dorisches, allgemeines 36
korinth. sf. Pinakes 223
jonisches
attisch rf. 427, Duris 520
klazomenische Sarkophage 161 f., 167, klazomenische Vasen . . . 171
lesbisches
attisch rf. 427, 430
klazomenische Sarkophage 167
Lanzettblätter
attisch geom. 55, 62
kretisch geom. 80, 82
kyprisch geom. 84
lakonisch sf. . . . . 227 f., 231
„Laufender Hund“
attisch orient. 121; rf. . . . 427, 430, 433
korinthisch orient. 109
kretisch geom. 80
„Lebensbaum“
korinthisch orient. 109, 112, 113
Lorbeer
allgemeines 37
böotisch sf. 210
caeretanisch 179
Lotos
allgemeines 37, 158, 251
attisch orient. 119 f., 122 (dreispitzig); sf. 306 f. (Auflösung der Formen),

Amasis, Kreis 264 (zweispitzig), Exekias 270 (zweispitzig), Klitias 260 (zweispitzig, dreispitzig); „tyrrhenisch“ 251; rf. 428
Bucchero 146 f., Polledrara 148
chalkidisch sf. 198 (zweispitzig vgl. 251), 201 (dreispitzig)
euböisch-kykladisch orient.: delisch 128, delisch-melisch 130
Fikellura 152
jonisch sf.: Tierfriesstil 145, caeretanisch 178 f. (fünfspitzig), jonisch-italisch 191 (zweispitzig), klazomenische Sarkophage 162, 167 (fehlt), klazomenische Vasen 171 (selten), klazomenischer Kreis, Dinoi 175, Northamptongattung 176 (dreispitzig), pontisch 184, 189
korinthisch orient. 108 f., 112 (zweispitzig, vgl. 141, 251); sf. 221 (dreiteilig oder dreispitzig)
kretisch orient. 97
kyprisch orient. 154
lakonisch sf. 228, 231 (zweispitzig vgl. 251)
naukratitisch orient. 141 (zweispitzig)
ostgriechisch schwarzbunt 145
protokorinthisch sf. 251
rhodisch geom. 85; schwarzrot . . . 144
rhodisch-milesisch orient. . . 134, 135, 138 (assyrisch schwere Formen vgl. 162)
theräisch orient. 96

Lotosblüte
attisch Tierfriesstil 119
böotisch orient. 124
euböisch-kykladisch orient.: delisch 128, delisch-melisch 129
korinthisch orient. 108
naukratitisch orient. 141
ostgriechisch schwarzbunt 145
rhodisch-milesisch orient. . . 133 f., 135

Lotoskreuz
korinthisch orient. . . . . 108, 111 f.

Lotospalmettenband
allgemeines 37
attisch sf.: affektierte Amphoren 266, Amasis 262, Andokides 297, Exekias 270, Klitias 259, Nikosthenes 292; „tyrrhenisch“ 248, 257; rf. . . . 427
chalkidisch sf. 198
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 167

Lotospalmettengeschlinge
attisch orient. 120; sf. Klitias 260, Sophilos 246
chalkidisch sf. 198
korinthisch sf. 213
lakonisch sf. 227
protokorinthisch orient. 99, 104, sf. . 213

Lotospalmettenkette
attisch sf. 307, 311, Exekias 273; rf. 427

Lotospalmettenkreuz
attisch orient. 111, 120 f.; sf. 315, Nikosthenes 290, 292, panathenäisch 341, „tyrrhenisch“ 248, 252
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 167, klazomenische Vasen 171
korinthisch orient. 108, 112

Lotospalmettenornament, zentrales
lakonisch orient. 116
pontisch 184

Lotospalmettenranken
naukratitisch orient. 140

Lotosstern
böotisch orient. 125
korinthisch orient. 109, 112

Mäander, s. a. Doppelmäander Metopenmäander
allgemeines 37, 60, 62
argivisch geom. 69
attisch: 2. Jahrtausend 49; geom. 55, 60 f., 62; orient. 120 f.; sf. 307 f., 311, Amasis 262, Exekias 270; rf. 427, 433, Brygos 498, Duris 514 ff., 520 Euphronios 483, Kleophrades 471, Makron 508, Oltos 462, Phintias 472; kl. weiße Lekythen 595, 607
böotisch geom. 66
Bucchero . . . . . 147 f.
chalkidisch sf. 202
euböisch-kykladisch orient.: delisch-melisch 129, Greifenkanne von Ägina 128
jonisch: geom. 87; sf. 191, caeretanisch 179
korinthisch orient. 117; sf. 213, 228
kretisch geom. 80, 87
lakonisch orient. 117; sf. 228
protokorinthisch geom. 70
rhodisch geom. 86
rhodisch-milesisch orient. 135
theräisch geom. 77, hellenistisch . . . 1002

Mäanderhaken
protokorinthisch geom. 70
rhodisch-milesisch 135

Mäanderhakenkreuz
Fikellura 152

Metopenmäander
attisch sf. Nikosthenes . . . . . 291 f.
Fikellura 152
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 161, klazomenische Vasen 171, 173, pontisch 184, 189
rhodisch-milesisch orient. . . 134, 135, 138

Metopenstreifen
allgemeines 54
lakonisch orient. 117
rhodisch geom. 85 f.; schwarzrot . . 144
rhodisch-milesisch orient. 134

Myrtenzweige
allgemeines 37
böotisch kl. Kabirion 781
Fikellura 150
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Vasen 171
„Nasenspirale“
delisch-melisch 130
Gattung der Phineusschale 204
Netzband
attisch rf. Duris 520
Netzmuster
argivisch geom. 69
attisch sf. 316, Andokides 297, Exekias 270; rf. 434
Fikellura 149, 151
korinthisch sf. 213, 221
kyprisch geom. 86
pontisch 184
protokorinthisch geom. 70
Ohren, stilisierte
Gattung der Phineusschale 204
Olivenzweige
allgemeines 37
böotisch kl. Kabirion 781
caeretanisch 179
„Palmen“
rhodisch geom. 86
Palmette
allgemeines 37
attisch orient. 119 f., 121; sf. 306 f., 308 ff., 315, Amasis 264, Andokides 297, Hischylos 299, Klitias 260, Nikosthenes 299, Pasiades 298, Übergangsmeister 298; rf. 428, 430, Duris 520, Epiktet 449, 452, Oltos 462, Pasiades 460, Pheidippos 453; kl. weiße Lekythen 600, reicher Stil . 773
böotisch orient. 124
Bucchero 147
Fikellura 152
jonisch sf.: caeretanisch 178 f., klazomenische Sarkophage 161, 167, klazomenische Vasen 171, Northamptongattung 176, pontisch . . . 184, 189
korinthisch orient. 108 f., 112; sf. 211, 221
lakonisch orient. 117, sf. . . . 227, 231
naukratitisch orient. . . . . 141 f.
protokorinthisch orient. 99, 102, vgl. 141
rhodisch-milesisch orient. . . . 135, 138
Palmettenfächer
attisch Tierfriesstil 120; rf. Psiax . . 453
delisch-melisch orient. 129
korinthisch orient. 221
kretisch orient. 98
Palmettengeschlinge
attisch rf. 363
protokorinthisch orient. 104
Palmettenkolben
argivisch orient. 106
böotisch orient. 124
euböisch 127
Palmettenkreuz
chalkidisch orient. 111, sf. 197 f., 202 vgl. 251
korinthisch orient. 108, 112
Palmettenlotosband
attisch sf. 307; „tyrrhenisch“ 248; rf. 427, Brygos 498, Euphronios . . 482, 484
Palmettenlotosgeschlinge s. Lotospalmettengeschlinge
Palmettenlotoskreuz s. Lotospalmettenkreuz
Palmettenranken
attisch Tierfriesstil 126; sf. 316
böotisch orient. 124; sf. 209; kl. . . . 779
delisch 128
Punktband
attisch orient. 121, sf. Kleinmeister 280, „tyrrhenisch“ 248
korinthisch orient. 109, 114
lakonisch sf. 228
Punktierung
korinthisch sf. 221
theräisch orient. 96
Punktmetopen
lakonisch sf. 228
Punktreihen
attisch geom. 55
böotisch geom. 65
klazomenische Vasen 171
protokorinthisch orient. 103
Punktrosetten
allgemeines 93
attisch geom. 60, 62, Tierfriesstil 121, sf. Nikosthenes 292, Timagora 278, „tyrrhenisch“ 248
böotisch orient. 124; sf. 209
chalkidisch sf. 198
Fikellura 152
jonisch: bildlose Vasen 193, pontisch 184, 187, 189
korinthisch orient. 107, 109; sf. . . . 221
ostgriechisch orient. 132
rhodisch geom. 85
Räder
attisch geom. 62
euböisch-kykladisch geom. 67
ostgriechisch orient. 132
protokorinthisch geom. 70, 74
Ranke s. a. Fadenranke usw.
allgemeines 37, 306
attisch sf. 306, 313, Nikosthenes 292; rf. 427 f., 430, Duris 515, Makron 508, Psiax 453

böotisch kl. 779
delisch-melisch 129
Fikellura 149, 151, vgl. 306
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 167, Northamptongattung 176
lakonisch sf. 227, 231
naukratitisch orient. 141
protokorinthisch orient. 103
rhodisch-milesisch 135
Rankengeschlinge
attisch Tierfriesstil 118
korinthisch orient. 109
protokorinthisch orient. 103
Rapport, unendlicher
Fikellura 151
lakonisch sf. 298
Raute
argivisch monochrom 75
attisch geom. 55, 62
euböisch-kykladisch geom. 68
Fikellura 152
jonisch geom. 87; sf. caeretanisch . . 179
korinthisch orient. 109
kretisch geom. 81, orient. 97
protogeometrisch 50
protokorinthisch geom. 70; orient. . . 99
rhodisch geom. 86
theräisch geom. 78
Rautenstern
attisch Tierstil 120
euböisch geom. 68
Rebe
attisch sf. 306 Anm. 1, 315, Amasis 282, Exekias 272, Pamphaios 294; rf. 428, 430
Rechteck
protogeometrisch 50
Reihen von Σ
Fikellura 152
Rosenblüte, s. a. Rosenknospe
korinthisch orient. 112
Rosenknospe
allgemeines 152, 158
chalkidisch sf. . . . 196, 198, 202, 205
korinthisch sf. 213
Phineusschale, Gattung der 205
Rosette, s. a. Blattrosette, Füllrosette, Punktrosette usw.
allgemeines 37, 98
attisch Tierfriesstil 120, 122; sf. Sophilos 247
böotisch orient. . . . . 124 f.
Bucchero 147
chalkidisch sf. 200, 202, 221
euböisch-kykladisch orient.: delisch 128, delisch-melisch 130; sf. eretrisch . 207
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage . . . . . 162 f.
korinthisch orient. 112; sf. 221
kretisch orient. 98
kyprisch geom. 84; orient. 154
lakonisch sf. 231
naukratitisch orient. . . . . 141 f.
rhodisch schwarzrot 144
rhodisch-milesisch orient. . . . 133, 135
Rosettenreihen
attisch Tierfriesstil 121
Sanduhrornament
allgemeines 54
attisch geom. 60
pontisch 184
Schachbrettmuster
argivisch geom. 69; orient. 106
attisch sf. 306, Anm. 1
delisch-melisch orient. 129
jonisch: geom. 87, klazomenische Sarkophage 162, 167, klazomenische Vasen 171
korinthisch orient. 109
lakonisch orient. 117
protokorinthisch geom. 70
Schalenpalmetten
attisch Tierfriesstil 119
böotisch orient. 124
Schleifen
attisch orient. 119
delisch-melisch orient. 129
jonisch sf.: klazomenischer Kreis, Dinoi 175, Northamptongattung 176, pontisch 189
rhodisch-milesisch . . . . . 135 f.
Schlingen
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 117, 120, delisch-melisch 130
jonisch bildlose Vasen 193, pontisch 184, 189
Schuppen
Fikellura 150, 152
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 162, Vasen 171, Dinoi 175, pontisch 184, 189
korinthisch orient. . . . . 108 f.
kretisch geom. 81; orient. 97
protokorinthisch orient. . . . . 99, 103 f.
Sichelstreifen
allgemeines 152
Fikellura 152, vgl. 171
klazomenische Vasen 171
lakonisch sf. 228
Sichelwirbel
Fikellura 152
jonisch sf.: klazomenische Vasen 171, Dinoi 175, pontisch 184
lakonisch sf. 228, 231
Spirale
attisch geom. 50 f., 62, 64; sf. affektierte Amphoren 266, Amasis 262, Exekias

270, Metoeke 276, Nikosthenes 241 f.; rf. 430, Epiktet 449
böotisch orient. 124
delisch-melisch orient. 95, 129
Fikellura 152
jonisch-äolisch geom. 87; sf.: caeretanisch 178 f., pontisch . . . 184, 189
korinthisch sf. 213
kretisch geom. 80
kyprisch geom. 84
lakonisch orient. 117
protokorinthisch geom. 70 f.; orient. . 102
rhodisch schwarzrot 144
rhodisch-milesisch orient. 135

Spirale, falsche
kretisch geom. 82
protokorinthisch geom. 74
theräisch geom. 78

Spiralhaken
attisch Tierfriesstil . . . . . 119 f.
euböisch-kykladisch geom. 68, orient. eretrisch 127
korinthisch orient. 109
kretisch geom. 80; orient. 97
lakonisch sf. 228
protokorinthisch geom. 70; orient. . 99, 103
rhodisch-milesisch 135

Spiralkreuze
attisch sf. Andokides 297
jonisch sf.: caeretanisch 179, pontisch 184
rhodisch geom. 86
rhodisch-milesisch 135

Spiralranken
attisch Tierfriesstil 119
pontisch 184

Spitzblatt
attisch sf. 306, „tyrrhenisch“ 248, 252; rf. 428, 430
chalkidisch sf. 202
Fikellura 152
korinthisch sf. 213, 221
lakonisch sf. 227, 231

S-Schlingen
ostgriechisch orient. 132

S-Spiralen
attisch orient. 119
pontisch 184

Stäbe
attisch geom. 62; orient. 121; sf. Kleinmeister 280
Bucchero 147
chalkidisch sf. 198
jonisch sf.: klazomenische Vasen 171, pontisch 184, 189
korinthisch orient. . . . . 108 f., 114
kretisch geom. 80, 82, orient. . . . 97
lakonisch orient. . . . . 116 f.
protokorinthisch orient. 99, 103
rhodisch geom. 86, schwarzbunt . . 144
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 138
theräisch orient. 96

Stabfächer
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 138

Staude
attisch Tierfriesstil 119; attisch-korinthisch 254
böotisch sf. 209
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 165, Vasen 171
korinthisch orient. 109

Sterne
böotisch sf. 209
jonisch sf.: caeretanisch 179, pontisch 184
korinthisch sf. 221
ostgriechisch schwarzbunt 143
rhodisch schwarzrot 144
rhodisch-milesisch orient. 135

Strahlen s. a. Doppelstrahlen, Fußstrahlen
allgemeines 60, 71, 74
attisch sf. Nikosthenes 292
böotisch orient. 124
Bucchero 147
chalkidisch sf. 198
Fikellura 159
lakonisch orient. 117
ostgriechisch schwarzbunt 145
protokorinthisch geom. 70
rhodisch geom. 86
rhodisch-milesisch orient. 133

Svastika s. Hakenkreuz

Treppenmuster
chalkidisch sf. 198, 202
korinthisch sf. 213
lakonisch orient. 117
pontisch 184

Tüpfelung
argivisch orient. 106
delisch-melisch orient. 130
Fikellura 152
korinthisch orient. 109, 112
lakonisch orient. 117

Vierblatt
attisch geom. 62
protokorinthisch geom. 70

Viereck
böotisch geom. 65
delisch-melisch 129
kyprisch geom. 83
rhodisch-milesisch 134

Viertelrosetten
naukratitisch orient. 141
rhodisch-milesisch orient. 135

Voluten
allgemeines 93
kretisch geom. 81
rhodisch-milesisch orient. . . . 133 f., 135
Weinblatt
böotisch orient. 125
Weinranke
allgemeines 37
kretisch orient. 97
Wellenband
attisch geom. 62
korinthisch orient. 112
Wellenlinie
argivisch geom. 69, monochrom 75 vgl. 106
böotisch geom. 65 f.; kl. 776
euböisch-kykladisch geom. 67; orient.: eretrisch 127, delisch-melisch . . 130
jonisch-äolisch geom. 87; bildlose Vasen 193, Northamptongattung 176
protokorinthisch 102
theräisch geom. 78
Wellenranke
allgemeines 37, 40, 49
attisch rf. 430
böotisch orient. 124
delisch-melisch 129
Fikellura 152
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 162, pontisch 184
melisch geom. 79 (falsche W.)
naukratitisch orient. 141
rhodisch-milesisch orient. . . . 135, 138
Wirbelrosette s. Sichelwirbel
Zahnschnitt, apulisch 427, 430 vgl. 36, 40, 774, 783
Zickzack
argivisch geom. 69, monochrom . . . 75
attisch orient. 120, 123, sf. Amasis . 262
böotisch geom. 65
euböisch-kykladisch geom. 67; orient. delisch 128, delisch-melisch . . . 129 f.
jonisch: bildlose Vasen 193, pontisch . 184
korinthisch orient. 109
kyprisch geom. 83
lakonisch geom. 70; sf. 228
protogeometrisch . . . . . 50 f.
protokorinthisch geom. 70; orient. . . 99
rhodisch geom. 86; schwarzrot . . . 144
theräisch geom. 78
Zweige
attisch sf. 306, 310, 313, 315; Andokides 292 (landschaftliche Raumfüllung vgl. 302, 306, 327), reicher Stil 773, 776
Fikellura 152
jonisch: bildlose Vasen 193, caeretanisch 178
lakonisch: orient. . . . . 116 f.

10. Stile, Gattungen, Schulen, Epochen

Aegyptisierende Gefäße 44, 47
„Aeolischer Stil“ 111
Aeolischer Bucchero . . . 132, 139, 146
Aeolisch-geometrische Stile . . . 87
Affektierte Amphoren 170, 235, 237, 245, 261, 264, **265** ff., 269, 271
Alexandria: Grabmalerei 992
Inkrustationsstil 956
Malerschule . . . . . 883, 906 f.
Stelen 988, 994
Anekdotenmalerei, realistische . . . 945
Apulische Grabmalerei 873
Apulischer rf. Stil . . 427, 783, 954, 956
Apulische Vasenbilder 732, 828, 961, 968
Archaismus: Allgemeines . . . . 12, 157 ff.
attische Keramik . . . . . 233 ff.
große Malerei . . . . . 12, 528 ff.
Nachwirkung im frühklass. . . 479, 560 f.
im schwarzfig. Stil 302
Stilgattungen . . . . . 159 f.
Architekturmalerei, hellenistische . 663
Argivisch-geometrischer Stil 69
-monochrome Keramik 75
-orientalisierender Stil 106
-e Reliefkeramik . . . . . 97 f., 106
Arretiner Reliefkeramik 999
Asianismus . . . . 801, 881, 887, 891 ff.
Attische Grabdenkmäler, bemalt . 529
Attische Keramik: archaisch . . . 233 ff.
attisch-chalkidisch . . 195, 201, 203, 255 f.
-jonisch 235, 254, 256
-korinthisch 235, 248, 254
geometrisch . . . . . 52, 55 ff.
nesiotisch 195
orientalisierend . . . . . XI, 94, 118 ff.
provinziell 208
rotfigurig s. dort, schwarzbunt . . . 350 ff.
schwarzfigurig 160, **233** ff., 236 (manieriert), 238 (Koine), 245, 301
spätattisch . . . . . 771—777, 790
Tierfriesstil 118, 121
Tonpinakes . . 40, 318, 439, 532, 537, 540
weißgrundige Lekythen . . . Xf., 591 ff.
Attische Malerei s. unter Kunstschulen
Bildnismalerei 540 (archaisch), 567 (frühklassisch), 918 ff. (hellenistisch)
Böotien: *Keramik,*
attisierend . . . . . 208 f.
Firniskeramik 779
geometrisch . . . . . 26, 28, 52, 65 f.

Kabirionkeramik XIV, 208, 210, 349, 543, 567, 772, **780,** 996, 1003
Kantharoi 438, 540
klassisch . . . . . 648, 778ff.
korinthisch 107
orientalisierend . . . . . 124ff.
protokorinthisch 125
Reliefpithoi . . . . . 124f.
rotfigurig . . . . . 648, 778ff.
schwarzfigurig . 65, 94, 159, 203, 207ff.
Teller polychrom 134, 208, 210
Vogelschalen 124, 126
Stelen . XIIIf., 656, 665, 684, 722, 733, 991
Bucchero, allgemeines . 75, 105, 131, 146ff.
äolisch 132, 139, 146
etruskisch 289
ostgriechisch 350
rhodisch 146
toreutische Formen 314
Buchillustration . . . . . 46, 886f.
Bühnenmalerei 686, 723, 733, 738, 953, 956, 983
Byzantinische Malerei X
Caeretaner Gattung 145, 159f., 164, 169ff., 176, **178—182,** 199, 261, 275
Calenische Reliefkeramik . . .999, 1003
Chalkidisch-schwarzfig. Keramik 159, 176, **196—202,** 205, 213, 217, 220, 235, 255
Chalkidisierende Vasen 203, 235
Chrestographia . . . . . 789, 793f.
Deckenbilder 685
„Delische" Gattung 68, 128
Delisch-melischer Stil . . . . 95, 127ff.
Dipylonvasen 49, **55,** 58ff., 62ff., 124, 126, 208f., 234, 236, 240, 355, 528
Dreifuß von Tanagra, Gattung . . 208f.
εἰκόνες ἔνοπλοι (imagines clipeatae) 665, 685
Elfenbeinarbeiten 786f., 918
„Embroidery style" s. kyprisch-orientalisierend.
Eretrische Keramik, geometrisch . . 67f.
orientalisierend . . . . . XI, 94, 127
schwarzfig. . . . . XIII, 195, 207ff.
Etruskische Keramik: Amphoren 191, 327
Bauchamphoren, jon. 192
Reliefgefäße. . . . . 146f.
rotfiguriger Stil 723, 783
schwarzfiguriger Stil . . . . . 159f.
Urnen 1004
Etruskische Malerei 12, 90, 188, 531, **534, 539ff., 872f.,** 993
Euboeische Keramik: 67f. (geometrisch), 127 (orientalisierend)
Euboeisch-kykladische Keramik 66, 95, 124
Figürliche Gefäße: 154 (ostgriechisch), 298ff., 318 (schwarzfigurig), 436f. (rotfigurig), 587, 590 (Sotades), 436, 1004 (hellenistisch)
Fikellurakeramik 95, 132, **149**ff., 160, 162, 176
Firniskeramik . . . 427, 437ff., 997, 1003
Fischteller 43, 433, 777
Freskobildnisse, pompeianische . . . 928
Friesbilder 664
Galatische Keramik 1003
Genremalerei, hellenistische . . . 884, 887
Geometrischer Stil: Allgemeines 48f., 50, 52f., 56ff., 88, 90, 92
achäisch XIII
äolisch-jonisch 52, 87
argivisch 52, 69
attisch . . . . . 55—64
Auflösung im frühattischen Stil . . 122
böotisch . . . . . 65f.
euboeisch 67
Fibeln 44, 47
klazomenische Sarkophage 162
korinthisch 112
kretisch . . . . . 80ff.
kykladisch 68
kyprisch 83f., 154
lakonisch 76
melisch 79
monochrom 75
Nachleben im orientalisierenden Stil . 87
protokorinthisch 70
theräisch . . . . . 77f.
thessalisch XII
Vorderasien 54
Gestaltenmalerei . . . . . 957ff., 967f.
Glasmalerei 45, 47
Glasurware, hellenistische . . . 999, 1003f.
Gnathiakeramik . . 351, 783, 999, 1003f.
Goldglasbildnisse . . . . . 918f.
„Gräberschalen", rhodisch 144
Grabmalerei: alexandrinisch 992
apulisch 873
christlich 993
etruskisch 661, 663, 723, 872
korinthisch . . . . . XV, 905
makedonisch 678, 685, 992
nordafrikanisch 993
oskisch 723, 873, 993
römisch 993
skythisch 685, 950, 956, 992
syrisch 944, 992
Grabpfeiler, chiisch 991
Grabstelen, alexandrinisch 665
böotisch XIV, 656, 665, 684, 722, 733, 817
hellenistisch 988, 994
kretisch . . . . . VI, 533, 539
pagasäisch . . . . . Xff., 988ff.
sidonisch 988
syrisch 988

Große Malerei, s. auch Kunstschulen:
Allgemeines . 6, 12ff., 211f., 216, 528ff.
Fünftes Jahrh. . . . . 688ff.
geometrisch 90
hellenistisch . . . . . 14, 655ff., 880ff.
jonisch 191
klassisch . . . . . 13, 655ff.
korinthisch 158, 214
orientalisierend 156
Viertes Jahrh. . . . . 788ff.
Hadravasen . . 28, 684, 947, 997f., **1000**ff.
Handwerkliche Richtung in der Vasenmalerei, kimon. Zeit . . . 581
Handwerksmalerei, hellenistische 986ff., 994ff.
Hellenistische Keramik . . . . . 996ff.
Hellmalerei, hellenistische, auf Firnis 1004
Hoher Stil der kimonischen Zeit 562ff., 573ff.
Holzbilder 968
Homerische Becher 46, 998, 1004
Idealstil perikleischer Zeit . . . 608ff.
Idyllische Bilder, hellenistisch 855, 887, 911, 917
Inkrustationsstil 956
Jonische Keramik: archaisch . . . 158
bildlos 193
geometrisch 87
italisch . . . . . 148, 183ff., 191f.
nesiotisch 192
Schalen 193f., 283
schwarzfigurig s. dort
Jonismus: in Athen 195
in der attisch sf. Keramik 235
der Chalkidier 195, 197
in Hellas 91, 192
Italische Vasen: Jonisch-italisch 148, 183ff., 191
korinthisch-italisch 107, 211, 221; rotfig. s. dort
Kabinettbilder, hellenistische 882, 884, 887, 931, 936, 990
Kabirionkeramik XIV, 208f., 322, 349, 543, 567, 772, 778ff., **780**ff., 996, 1003
Kamaresvasen 36, 350
„Kampanisches Genre“ 986
Karikatur s. unter Zeichnung
Katakombenmalerei . . 930, 950, 993, 995
„Kertscher“ Gattung 648, 776
Klazomenische Sarkophage 131f., 136, 145, **160—168**, 173f., 180, 246, 355
Klazomenische Vasen 132, 142, 148, 159, 161ff., **169—177**, 191, 265
Kleinmeisterliche Gattung 237, 279ff. (schwarzfig.), 362 (str. rf.), 550f. (klassisch), 585ff. (kimonisch).
Korinthischer Stil: Allgemeines 94, 107, 109f., 111ff., 141, 158, 199
attisch-korinthisch 254
Lekythen 115
orientalisierend . . . . . 107—115
Pinakes 112, 211, 214, 220
schwarzbunt 107
schwarzfigurig 202, 211ff., 215—224, 235, 247, 251, 256
Tierfriesstil 108
Kretische Keramik:
altkretisch 595
geometrisch . . . . . 80ff.
mykenisch . . . . . 48f.
orientalisierend 97
Kritzeleien auf Hermenschäften 987, 994
Kulissenmalerei 723, 736, 953, 972, 975, 982
Kunstgewerbe, altspartanisches . . 230
Kunstschulen:
allgemeines 657, 789
alexandrinische 883, 906
attische . . . . 659, 688ff., 791f., 814ff.
hellenistisch 883, 887
jonisch 658, 793
pergamenisch . . . . . 883, 891ff.
rhodisch . . . . . 883, 894f.
sikyonisch 657f., 659, 758f., 789f., 793, **794**f., 800, 883, 888ff.
thebanisch 792
Kykladische geometrische Gattung 68
Kykladenteller 95, 355, 531, 540
Kyprischer Stil 95, 98, 132, 154 (orientalisierend)
„Kyrenaeische“ Gefäße . . 117, 226, 230
„Kyrenaeischer“ Stil 117
Lagynoi 997
Lakonischer Stil 76 (geometrisch), 94, 116f. (orientalisierend), 225ff., 289 (schwarzfig.)
Landschaftsmalerei:
Architekturlandschaft 979
dekorativ . . . . . 18f., 969ff.
Entwicklung . . . . . 973ff.
hellenistisch . . . 879, 885f., 939f., 948f.
heroisch-idyllisch 979
Koloristik VIII
Marinebilder 982
mythologisch 977
Odysseebilder . . . . . 976ff.
Tierstück 944, 978, 985
Ursprung . . . . . 973ff.
Leichentücher, ägyptische 921, 929
Lekythen, altkorinthisch 115
attisch-schwarzbunt 351
attisch-weißgrundig, bunt 354, 356, 358, 552, 584, **591—607**, 750, 756, 769
bauchig mit Reliefschmuck 437
protokorinthisch 99
Lydische Keramik 87, 123, 193
Manierismus:
Allgemeines . . . . . 236f.
affektierte Amphoren 265

Andokides-Menon . . . . . 295 f.
attisch-korinthisch 254
attisch-schwarzfigurig . . . . 236 f., 245
Klitias . . . . . 258 f.
Nachleben in der sf. Koine 302
Marmormalerei: Allgemeines . . . 15
archaisch 533, 540
aus Herculaneum 721, 733 (Knöchelspielerinnen), 737, 747 (Kentaurenkampf), 749 (Apobat), 911, 917 (müder Silen)
nachgeahmt 968
aus Pompei (Niobebild) . . . 860 f., 871
Megalographie . . . 883, 911 f., 973 f. 984
Megarische Becher . . . . . 998, 1003 f.
Meisterstil, streng-sf. . . . . 257 ff.
Melische Keramik: delisch-melisch . 129
geometrisch 52, 79
protomelische Gattung . . . . 125, 129 f.
Mikonisch-polygnotischer Kreis 362, 559 ff.
Miniaturbildnis, hellenistisch . . . 918 f.
Miniaturen, byzantinische 910
Miniaturgefäße 101 f. (protokorinth.-orientalisierend), 146 (naukratitisch), 193 (sf. jonisch)
Miniaturstil 210 (protokorintisch), 279 (sf. Kleinmeisterschalen), 647 (Meidias)
Monochrome Keramik 36, 69, 75, 106, 146
Monumentalmalerei 662 (attisch frühklassisch), 688 ff. (Blüte)
Monumentale Richtung der rf. Vasenmalerei 362
Mumienbildnisse . . . . . 920—930
Mykenischer Stil 50 (Verhältnis zum protogeom. Stil), 194 (Nachleben in jon. bildlosen Vasen)
Naiskosbilder 665 f., 685, 862, 871, 940, 990
Naukratitische Stile 131 f., 134 f., 139 ff., 159, 169, 350
Nesiotisch-jonische sf. Keramik 195 f., 207
Northamptongattung 170, 175 ff., 180, 184, 235, 245, 257, 265 f.
Omphalosschalen, schwarzbunt 351, 1000
Orientalisierende Elemente auf klazom. Sarkophagen 162
Orientalisierende Stile: Allgemeines 49, 52, 84, 87, 91 ff., 94 ff., 154 f., 210
argivisch 106
attisch 118
böotisch 124
Bucchero 146
„delisch“ 128
delisch-melisch 129
eretrisch 127
euboeisch 127
Fikellura 149
korinthisch 107
kretisch 97
kyprisch 154
lakonisch 116
naukratitisch 139
ostgriechisch 131, 154
polychrome Teller 130
protokorinthisch . . . . . 99 ff.
rhodisch-milesisch 133
rhodisch-naukratitisch 143
rhodisch-schwarzrot 144
schwarzbunte Gattungen 144
Situlen von Daphnae 145
theräisch 96
Oskische Malerei 873
Ostgriechische Maler 896
Ostgriechische sf. Vasen . . . . 191 f.
Panathenaeische Amphoren 26, 304, 309, 319, **346** ff., 772, 776, 782, 996
archaistisch 238, 361
auf Hadrahydrien . . . . . 1001 f.
pseudopanathenäische 264, 346
Pferdekopfamphoren . . . 122 f., 219, 246
Phineusschale, Gattung der 195, **204** ff., 533
Phlyakenvasen 543, 567, 621, 646, 648, 783
Pinakes 35, 40, 112, 211, 214, 220, 223, 298 ff., 318, 439, 529
πίνακες ἔμβλητοι 955
Plakettenamphoren 1003
Plakettenvasen . . . . . 998 f.
Pocola, latinische 352, 999, 1003
Polledraragattung . . . . . 147 f.
Polychrome Gefäße 210, 540, 1000
Polygnotischer Kreis, Vasenb. . . 578
Polygnotisch s. mikonisch-polygn.
Pompeianische Stile 681, 685, 886, **952** ff., 984
„Pontische“ Gattung 140, 148, 159, 170, 172, 176, **183—190**, 191 f., 248, 251, 314
Pornographie 751, 756, 793, 798, 800, 814, 817, 940
Protogeometrischer Stil 50 f., 60 f., 70, 82, 86 f.
kretisch 51, 80, 82
rhodisch 85
theräisch . . . . . 77 f.
Protokorinthischer Stil 29
geometrisch . . . . . XII, 70—74
Nachahmungen: 63 (attisch), 105 (argivisch), 125 (böotisch)
orientalisierend . . . . . 94, 99 ff.
schwarzfigurig . . . . . 99 ff., 210 ff., 221
„Punktrosettenstil“ . . . 102, 105, 112
Reicher Stil 559, 619, **624** ff., 740, 766, 768, 771, 773, 777
Reliefkeramik:
Allgemeines . . . 429 f., 437 ff., 620, 996 f.
alexandrinisch 891
argivisch 106
arretinisch 999

Becher des Popilius 828
calenisch 999, 1003
hellenistisch 777, 783, 996f., 1004
Pithoi böotisch 125, kretisch 94, 97, theräisch 96
Rhodische Stile: altrhodisch 29
geometrisch 85f., 145
„Gräberschalen“ 144
milesisch 85f., 95, 128, 130f., **133**ff., 139ff., 147, 149f., 161ff., 176
naukratitisch 143, 204
schwarzrot 144
Rhopographie bzw. Rhyparographie 884, 936ff.
Römisch-campanische Wandbilder 957ff., 967f.
Rotfiguriger Stil:
Allgemeines 160, 233, 237, 239f., 298, 331ff., 353ff., 360ff., 427ff.
Anfänge 361
Blüte des streng rf. Stils . 371f., 375, 425f.
Erlöschen des att. rf. Stils . . 772ff., 1003
geschichtliche Darstellung . . . . 440ff.
große Gefäße und Schalen 363
klassisch rf. Stil . . . . . 546ff., 771ff.
kleinmeisterliche Richtung 362
Meister und Lieblinge 365
monumentale Richtung 362, 370
Perikleische Zeit . . . . . 608ff.
Realismus 561
unteritalisch 620f., 623, 644ff., 783
Rundbilder (imagines clipeatae) . . 664
Sakralbilder . . . 664, 938, 940, 986f., 994
Schalen von Siana 203
Schwarzbunte Technik:
Allgemeines . . . . . 350ff.
attisch 351, 355
böotisch 208
hellenistisch 997
korinthisch 107
lakonisch? . . . . . XIII, 226
ostgriechisch . . . . . 132, 144f.
reicher Stil 777
Schwarzfiguriger Stil:
Allgemeines 10, 31, 94, 120, 124, 129, 140, 160, 208f., 238ff., 246ff., 332ff., 353, 450
affektiert 265
Amphora „von Keos“ 206
attisch 158, 233
-chalkidisch 255
-jonisch 256
-korinthisch 254
böotisch . . . . . 65, 94, 208ff.
caeretanisch 178
chalkidisch . . . . . 196ff.
chalkidisierend 203
eretrisch 207
jonisch . . . . . 134, 141, 161—193
klazomenisch . . . . . 161ff.
Kleinmeister . . . . . 279ff.
Koine 238, 281, 301ff., 365
korinthisch 211
lakonisch 225
Meisterstil, strenger 257
nesiotisch-jonisch . . . . . 195ff.
panathenäische Amphoren . . . . 346ff.
Pferdekopfamphoren 246
Phineusschale, Gattung der 204
pontisch 183
protokorinthisch . . . . . 99ff., 210ff.
„tyrrhenisch“ 248
Übergangsmeister . . . . . 298ff.
Sepulkralkeramik:
altkretisch 1003
Dipylonstil 240
etruskisch 1004
hellenistisch . . . . . 988, 994f., 1001ff.
skythisch 1002, 1004
unteritalisch 1002
weiße Lekythen . . . . . 591ff.
Sepulkralmalerei . . . . . 988, 994f.
Silhouettenstil, attisch sf. 238
Sittenbild, hellenistisches 931ff., 935ff., 938, 940
Skiagraphia 671, **734**ff., 769, 788
Stein, Malerei auf 533, 539
Stilleben 240 (sf. Vasen), 351 (schwarzbunte Keramik), 411 (streng rf. Vasen), 654 (Vasen d. 1. klass. Epoche), 800 (große Malerei d. 4. Jahrh.), 884ff., 941, 947ff. (hellenistische Malerei), 1000ff. (hellenistische Keramik).
Stylopinakia 532
Tafelbilder, archaisch 539
emblemartig 662
hellenistisch-ägyptische 987
klassischer Zeit 579, 622, 666
des Panainos 703, 720, 732
Teller, polychrome 95, 127, 130 (delisch), 208, 210 (böotisch)
Terrakotten . . . . . Xf.
Tierfriesgefäße, hellenistische . . . 1001
Tierfriesstil, attisch-euboeisch . . . 126
attisch-orientalisierend 120ff., 234 (Nachleben)
böotisch-orientalisierend 124, 126
chalkidisch-böotisch 126
chalkidisch sf. 199
jonisch 145, 191
korinthisch 108ff., 211, 213
„tyrrhenisch“ 248
Tierstück . . . 884, 890, 931, 941ff., 949

Tonfriese, etruskische . . . 532, 539, 541
Triumphalbilder, römische 984
„Tyrrhenische" Gattung 121, 145, 184, 187, 236, 240, **248** ff., 254 f., 266, 279, 289 ff., 327, 329
Übergangsmeister, sf. . . . . 298 ff.
Vogelschalen, böotische 124, 126
rhodisch-geometrisch 85, 143
Votivbilder 684, 939, 951
„Vurvastil" 123
Wandmalerei:
architektonisch 975
dekorativ 886, 974
etruskisch s. dort
hellenistisch 992, 994
klassisch . . . . . 662 ff., 685
oskisch 873
polygnotisch 662, 667
römisch-campanisch 12, 17 ff., 534, 539, 678, 912 ff. (hellenistisch), 935 (nachgeahmte Tafelbilder), 952 ff. (Systeme), 957 ff. (Gestaltenmalerei), 969 ff. (Landschaft), 983, 987
Wandpanoramen 972
Weihbilder 951
Weißfigurige Keramik: 162 (klazomenische Sarkophage), 351 (spätattische Gefäße).
Weißgrundige Gefäße:
Charinos 298
Lekythen . . . . . 354, 584, 591 ff.
Nikosthenes 288, 291
rotfiguriger Stil 569 (Pferdemeister), 650; schwarzfiguriger Stil 311, 313 f., 330, 360, 539
Westabhangkeramik 998, 1003
Xenien 947, 950

11. Technik

a) Vasenmalerei

Arbeitsteilung 574, 595
Ausgestrichener Pinsel 177, 193, 243, 327, 329, 357, 359, 411, 563, 697
Aussparung
allgemeines 36
argivisch orient. 106
attisch Tierfriesstil 119, 122; sf. 233, Amasis 233; rf. 355, 358, Menonmaler 443
böotisch kl. 781
Bucchero 147
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch 128, delisch-melisch . 129 f.
Fikellura 151, 153
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 162, Dinoi 175
korinthisch orient. 108, 114; sf. . . 221
kyprisch orient. 154
naukratitisch orient. 141
protokorinthisch orient. 104
rhodisch-milesisch orient. 133
Beschränkung, technische 158
Brandproben
attisch sf. 245
Brennen
attisch sf. und rf. 243, 245
protokorinthisch geom. 70
Brennloch 604
Deckfarben s. a. Farbe
allgemeines 36, 40, 158, 350
attisch geom. . . . . 56 f.
naukratitisch orient. 140, 141
protokorinthisch orient. 102, 103
Doppelbenutzung
weiße Lekythen 604
Eingepreßte Ornamente
Firniskeramik . . . . . 438 f., 782
Farbe der Geschlechter s. a. Umriß, Silhouette usw.
argivisch-korinthisch orient. 102
attisch orient. 122; sf. 321, Amasis 263 f., Kleinmeister 279. vgl. 283, Kolchos 276, vgl. 321, Pferdekopfamphoren 246, Sophilos 247; schwarzbunt 351; kl. weiße Lekythen 354
böotisch Tierfriesstil 126
delisch-melisch orient. 129
jonisch sf.: caeretanisch 178. klazomenische Vasen 171 f., pontisch . . 187, 189
korinthisch sf. . . . . 213, 215 f., 223
lakonisch sf. 229, 231
kykladisch 439
protokorinthisch orient. 100
Firnis
allgemeines 48, 243
attisch geom. 50 f., orient. 120, 122 f.; sf. 243, 245, Amasis 262, Exekias 272 f., Klitias 260, Lyder 275, Skythes 298, attisch-korinthisch 254, „tyrrhenisch" 251
böotisch geom. 65, kl. 779
chalkidisch sf. . . . . 197 f.
euböisch-kykladisch geom. 68; orient. delisch-melisch 130; sf. eretrisch . . 207
Fikellura 151
jonisch Tierfriesstil 151, caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 161, Vasen 171, Northamptongattung 176, pontisch 184
korinthisch sf. 221
kretisch geom. 81
lakonisch geom. 76; orient. 117; sf. 227, 231

naukratitisch orient. 139, 140
protokorinthisch geom. 70
rhodisch geom. 85
rhodisch-milesisch orient. 136
Firnis, roter . 245, 273, 298, 356, 358, 360
Firnis, verdünnter
allgemeines 158
attisch sf. 327, 329, 331; rf. 353, 356, 359, 406, 411, Brygos 494, 498, Chelis 458, Epiktet 448 f., Euphronios 483, Euthymides 463, Kleophrades 467, 470 f., Nikosthenes 446; kl. Führer 567, weiße Lekythen 596, 600, perikleische Zeit 611, reicher Stil 631 f., 697; spät 775
chalkidisch sf. 198
jonisch bildlose Vasen 193, klazomenische Sarkophage 161, Vasen . . . 171
korinthisch sf. 215
unteritalisch kl. 783
Gelbrote Malerei
lakonisch sf. . . . . XIII, 226, 231
Glasur
999 (alkalische bei Reliefkeramik) . . 1003
Herstellung der Gefäße
attisch sf. und rf. 243, 245
Hilfsmittel
Drehscheibe 48, 248
Formen (Reliefkeramik) 25
Griffel zur Vorzeichnung 243, 358
Kammritzer . . . . . 193 Anm. 2, 439
Kielfeder 357
Kurvenlineal 120, 122
Lineal 57
Pinsel (Halten desselben) 243, 245
Stempel 25
Zirkel 50, 57
Innenzeichnung
attisch orient. 120; sf. 245, Klitias 260; schwarzbunt 351 f.; rf. 357 f., Andokides 443, Chelis 458, Epiktet 451 f., Euthymides 469, Phintias 474, Skythes 452
Fikellura 151
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 162, 164, Vasen 170, 173, Dinoi 175, Northamptongattung 176, pontisch 184
korinthisch orient. 114
naukratitisch orient. 140
protokorinthisch orient. . . . 99, 102, 104
Lasur
attisch geom. 59; sf. und rf. 243
böotisch sf. 221
chalkidisch sf. 198, 202, 221
korinthisch sf. 221
pontisch 184
Linearzeichnung
allgemeines 33, 34, 354, 594, 668
Malgrund s. Überzug
Marmorierung
jonisch sf. . . . . 193 f.
Mattmalerei s. a. Farbe
allgemeines 36
attisch kl. 547, Pferdemeister 569, weiße Lekythen 593, 596, 600, 601
böotisch schwarzbunt 350
italisch 105, Bucchero 146
kyprisch geom. . . . . 52, 80 83 f.
Mischungen einzelner Techniken
attische beidstilige Gefäße 238, 290, 330, 358, 599, Andokides 297, 298 ff., 441, Pamphaios 293, Pheidippos 453, Skythes 450
Monochrome Gefäße
äolisch geom. 87, orient. 131 vgl. 146
argivisch geom. 69, 75, orient. 105, 106 vgl. 146
kretisch geom. 82
kyprisch geom. 84
ostgriechischer Bucchero . . . 95, 146 ff.
rhodisch-orient. 86
theräisch geom. 78
Plastische Details
attisch geom. 62, 304 (Schlangen von sepulkraler Bedeutung); sf. 266 (Ringe an der Mündung), 272 (Exekias, Locken), 287 (Kleisophos, Nikosthenes: Schlangen, Köpfe vgl. 313), 289 (halbe Frauengestalten), 300 (Priapos, Bukranion), 309 (Protome), 315 (Geschlechtsteile); rf. 358 f. (Locken, Trauben, vgl. 272, 449), 429, 437 (Reliefgestalten vergoldet vgl. 358, 627, 637, 648), 443 (Tonfäden statt Aussparung), 449, 452, (Epiktet, Haare); kl. 587, 589 (Sotades; Zikade, Dampfwolken), reicher Stil 627, 637, 648 (Reliefgestalten, vergoldet), spät 777
böotisch Tierfriesstil 126
Hadrahydrien 1000
jonisch bildlose Vasen 194 (Astragale, Muscheln, Hände und Köpfe von Rindern und Widdern), klazomenische Vasen 171 (Protome)
korinthisch orient. 114 (Köpfe als Griffe), Pinakes 223 (dorisches Kyma)
kretisch 101 (Vorbild für protokorinthische Lekythen)
lakonisch orient. 117 (Maske, Reliefansätze), sf. 227, 231 (Reliefansätze)
Polledrara 133 (Palmette am Henkel)
protokorinthisch orient. 101, 104 (Mündung: Löwen- und Menschenköpfe, Masken, kleine Löwen)
rhodisch geom. 86 (Schlange)
rhodisch-milesisch orient. 137 (Widderköpfe als Griffe, Köpfe an Henkeln)

Pentimente: XIII, 25, 221, 331, 359, 452, 520, 605, 615
Polychrome Gefäße
argivisch 106
attisch orient. 120, 122, rf. 355, 360; kl. Pferdemeister 569, weiße Lekythen 434, 594, 596
böotisch 208, 210
delisch-melisch . . . . . 95, 129 f.
Hadragattung . . . . . 1000 ff.
naukratitisch orient. 140
protokorinthisch orient. . . . . 99 f., 104
rhodisch-milesisch orient. 95
Reliefgefäße
argivisch orient. 106
attisch rf. 437; kl. 777
böotisch orient. 124, 125
Bucchero . . . . . 146 f.
hellenistische Keramik . . . . . 998 ff.
kretisch geom. 82, orient. 98
unteritalisch kl. 783
Relieflinie
attisch sf. 243, 245, Amasis 261 f., Exekias 273, Nikosthenes 299; rf. 356 f., 359, Andokides 442 f., 445, Epiktet 451 f., Phintias 472; kl. 511, Sotades 590, weiße Lekythen 594 f., Meidias 640, spät 775
chalkidisch sf. 197 (vgl. 243, 357)
jonisch: Augenschalen 197, 357, Phineusschale 205
Ritzung
allgemeines 33, 132, 158
attisch orient. 119; sf. 243, 245, affektierte Amphoren 265, 267, Amasis 262, Exekias 272, Kleisophos zugeschrieben 287, Lyder 275, Metoeke 276, Nikosthenes 289, Sophilos 247, 259, Timagora 278, Tychios 284; rf. 330, 358, 360, Andokides 441, Kleophrades 471, Psiax 453; kl. weiße Lekythen 595
böotisch orient. 124, Tierfriesstil 126, geometrisierend 209, 709, Kabirion 781, 1000
Bucchero . . . . . 147 f.
chalkidisch sf. 198
delisch-melisch 129
Fikellura . . . . . 149 f., 153
Hadragattung . . . . . 1001 f.
jonisch Tierfriesstil 145, sf. 160, 191, caeretanisch 179, klazomenische Vasen 170, 171 f., Dinoi 175, Phineusschale 205, pontisch . . . . 184 f.
korinthisch orient. 108 f., 114, sf. . . 215, 221
kretisch geom. 98
kyprisch geom. 84
lakonisch geom. 76, orient. 117; sf. 226, 228 f., 231
naukratitisch orient. 132, 141
protokorinthisch geom. 74, orient. 99, 103 f.
rhodisch-milesisch orient. . 132, 136, 138 f.
theräisch geom. 77, orient. 96
Rotfigurige T.
allgemeines 337, 356 f., 359, vgl. 233
Schraffierung
attisch rf. . . . . 357, 408, kl. 565
klazomenische Sarkophage . . . . . 171 f.
kretisch-mykenisch 408
Schwarz-bunte T.
allgemeines . . . . . 350 ff., 777
attisch 245, 350, 352, 435
böotisch 208, 210
hellenistisch 997
korinthisch 107, 112
naukratitisch 139, 140, 141
ostgriechisch . . . . . 132, 144 f.
rhodisch 132, 144
Schwarzfigurige T.
allgemeines 243, 245
Silhouette
argivisch orient. 106
attisch geom. 56 vgl. 541; Tierfriesstil 119 f.; sf. 236
böotisch orient. . . . . 124 f.
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, euböisch 127, delisch 128
korinthisch sf. 211
naukratitisch orient. . . . . 139 f., 141
protokorinthisch orient. 99
rhodisch-milesisch orient. . . . . 133 f.
Ton:
argivisch monochrom 75
attisch geom. 57, 59, orient. 120 f., 122, 123; sf. 243, 245, affektierte Amphoren 265, Amasis 262, Klitias 260, Nikosthenes 288, Sophilos 251, attisch-korinthisch 254, „tyrrhenisch“ . . 251
böotisch geom. 65; kl. 779
Bucchero 147
chalkidisch sf. 197, 202
euböisch-kykladisch geom. 65; orient. delisch-melisch 130, eretrisch . . . 127
jonisch geom. 87, Tierfriesstil 145, bildlose Vasen 193, caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 161, Vasen 170 f., Northamptongattung 176, Phineusschale 205, pontisch . . . 184
korinthisch sf. 212, 219, 221
kretisch geom. 81
kyprisch geom. 84
lakonisch geom. 76, orient. 117
naukratitisch 140
ostgriechisch orient. . . . . 145 ff.
protokorinthisch geom. 70
rhodisch-milesisch orient. 136
theräisch geom. 77

Überzug
attisch sf., Nikosthenes 288, 292, vgl. 236, 245; rf. 360, Andokides 296, vgl. 442, Alabastra 316, Brygos 498; kl. weiße Lekythen 594f., 596, 600f., 604
böotisch geom. 65; orient. 124
chalkidisch sf. 225
euböisch-kykladisch geom. 68; orient. delisch-melisch 130, polychrome Teller 130
jonisch geom. 87; sf. klazomenische Sarkophage 161f., pontisch . . . 184, 188
kyprisch geom. 84
lakonisch geom. 76; orient. 116f., 159; sf. 225, 227, 230
naukratitisch orient. 140
protokorinthisch geom. 70
rhodisch-milesisch orient. . . 133, 136, 138
theräisch geom. 77
Umrißzeichnung s. a. Linearzeichnung
argivisch geom. 69; orient. 106, argivisch-korinthisch 102
attisch geom. 56, 62f.; orient. 118ff., 122; sf. 316, Amasis 263, Kleinmeister 279, Klitias 260, Kolchos 276, Nikosthenes 292; rf. 359f., Pasiades 460; kl. weiße Lekythen 594, 597; vgl. 434, 600
böotisch geom. 66, orient. 124, sf. 210, kl. 778f.
euböisch-kykladisch, orient.: eretrisch 127, euböisch 127, delisch 128, delisch-melisch 129
Fikellura 153
Hadragattung 1001
klazomenische Sarkophage 162
korinthisch orient. 108, 110, 113; sf. 211f., 215, 221, 223, Timonidas 213, 541
kretisch geom. 81
lakonisch orient. 116f., 129, 131; sf. 227, 231
protokorinthisch geom. 74; orient. 102, 104
rhodisch-milesisch orient. 133f., 137f., vgl. 162
theräisch geom. 77; orient. 96
Untermalung s. a. Vorzeichnung
attisch sf. 243, rf. 357
Vorzeichnung
attisch sf. 243, 245, Kleinmeister 283, Klitias 260, Nearchos 274; schwarzbunt 351f.; rf. 357, 359; kl. weiße Lekythen 604
chalkidisch sf. 198
delisch-melisch orient. 130
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 161, pontisch . 184
korinthisch sf. 221
lakonisch sf. 227, 231
protokorinthisch orient. 103
Weißbunte T.
attisch 436

b) Sonstige Kleinkunst

Blechgestalten, ausgeschnittene 44, 47, 155
Buchillustration 46
Einlegearbeit in Holz, Elfenbein . . 47
Einlegearbeit von Silber, Gold, Kupfer, Schmelz (Kyanos, Niello) . . . 44
Einlegearbeit aus bunten Steinen . 20
Elfenbeinrelief 45
Färbung der Gravierlinien 44
Glasmalerei 45 (Goldglastechnik: Gravierung, Glasüberfangen oder Buntmalerei), 918 (Goldglasbildnisse)
Gravierung 44f., 47f. (geometrisch), 155 (orientalisierend), 527 (archaisch), 654 (1. kl. Epoche) 784ff. (2. kl. Epoche)
Hiebe mit der Meißelecke (Gravierung) 89
Intarsia (Metall) 44
Kyanos 44
Metallarbeiten 44
Niello 44, 47
Patina, Fernhalten der 44, 47
Pergament, Zeichnungen auf 750
Steingefäße, Malerei auf . . . XI, 45, 47
Tauschierung 44, 47
Textilkunst 45, 47
Treibarbeit 44
Tremolierstich (Gravierung) 89
Versilberung der Gestalten 44

c) Große Malerei und Mosaik

Allgemeines:
archaisch 229f., 237, 239, 541
klassisch 660ff., 684
hellenistisch 921
Bindemittel 660
Deckfarben 660
Compendiaria, s. Malverfahren, abgekürztes
Einbrennen der Farben 816, 821
Elfenbein, Malerei auf . . . 45, 47, 684
Enkaustik: kl.: 660f., 684, 790, 793; Aristeides 816f., Elasippos 728, Nikias 816, 821ff., Nikomachos 827, Nikophanes 796, 799, Pamphilos 794, Pausias 789, 794, 796ff., Philochares 838, Polygnot 703, vgl. 661, 684, hellenistisch 921, 926, 930 (Mumienbilder vgl. 661)
Farbe der Geschlechter . . . 522ff., 537
Fresko: archaisch 541, kl. . . . 660ff., 684
hellenistisch 928
Hilfsmittel:
Pinsel . . . . . 660f.
Spachtel . . . . . 660f.
Staffelei 918
Holz, Malerei auf; s. a. Tafelbild 661 (Mumienbilder) 684, 691

Innenzeichnung: 537 (archaisch)
Lasur 660, 681, 684, 799, 806, 811
Leinwandbilder 661, 919, 921, 924
Linearzeichnung . . 536f., 541, 557, 753
Malgrund (Kreide oder Gips) . . 661ff., 684
Malverfahren, abgekürztes (Compendiaria) 826, 828, 836, 843, 845, 956, 975
Marmorbilder . . . 660f., 684, 733, 860
Modelle 744, 801, 803
Monochromata ex albo 747, 749
Mosaik 931, 949
Mumienbilder, gewebt 919
Musterbücher 15ff., 20, 46
Plastische Verzierung 697, 729, 922 (Mumienbilder der Kaiserzeit)
Politur, Malerei auf 684
Poros, Malerei auf 533
Ritzung 539, 541
Schraffierung . . . . . 921, 924f.
Stein, Malerei auf 684
Stuck, Malerei auf . . 661f., 676, 730, 862
Tafelbild archaisch 539; klassisch 660ff., 685, 703, 715, 719f., 731f., 738; hellenistisch 919, 921
Tempera: archaisch 541; klassisch 660ff., 684, 793; hellenistisch . 921f., 924f., 927
Ton, Malerei auf 531f., 662
Umrißzeichnung 536, 637
Vorzeichnung: archaisch 539, 541, kl. XIV, 656, 661, hellenistisch XIV, 860, 871, 988, 994
Wachstempera 660
Wandmalerei . . . 534, 662, 685, 703, 731
Werkstatt, Darstellung einer 684
Zeichentafeln für Kinder 804

12. Tiere und Fabelwesen

a) Vasenmalerei

Aal
protokorinthisch geom. 70
Adler
attisch sf., Pferdekopfamphoren 246, „tyrrhenisch“ 251
chalkidisch sf. 199
jonisch sf.: caeretanisch 179ff., pontisch 185, 189
lakonisch sf. 232
Affe
argivisch orient. 106
attisch sf., Kleinmeister 280
jonisch sf: caeretanisch 178
lakonisch sf. 226
protokorinthisch orient. 101, sf. . . . 180
Biene
attisch sf. Lyder 275; rf. Pamphaios . 400
kretisch geom. 80, 92
Bock
chalkidisch sf. 199
delisch-melisch orient. 129
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 163, 167, Dinoi 175, pontisch . . 185
naukratitisch . . . . . 141f.
protokorinthisch orient. 100
rhodisch-milesisch orient. . . . 133f., 137
Bocksjagd
caeretanisch 179, 180
Bocksvogel
protokorinthisch orient. 104
Brachvogel
lakonisch sf. 226
Chimaira
lakonisch sf. 228, 231
protokorinthisch orient. 100, 104
rhodisch-milesisch 134, 137
Damwild
attisch orient. 121
böotisch orient. 125
„euböisch“ 127
jonisch sf.: klazomenische Vasen . 171, 174
rhodisch-milesisch 133, 137
Delphin
attisch-orient. 120; sf. Kleinmeister 280, Klitias 260; rf. 613
böotisch orient. 124, 126
jonisch sf.: caeretanisch 179, pontisch 185, 189
korinthisch orient. 108, 110; sf. . . . 223
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 137
Doppelpanther
pontisch 185, 189
Doppelsphinx
protokorinthisch orient. 100
Doppeltier
attisch rf. 430
korinthisch orient. 108, 112
rhodisch-milesisch orient. 137
Eber
attisch Tierfriesstil 122; sf. affektierte Amphoren 266, 268, Klitias . . . 258
chalkidisch sf. 199
delisch-melisch orient. 129
Fikellura 153
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 163, Dinoi 175, pontisch 185
korinthisch sf. 211, 218
lakonisch sf. 228f., 231
protokorinthisch orient. 100, 104
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 137
Edelfalke
Situlen von Daphnae 145

Edelhirsch
Gattung der Phineusschale 205
Eidechse
attisch sf.: affektierte Amphoren . . 266
korinthisch orient. 113, sf. . . . 214, 222
lakonisch sf. 226, 228, 231
protokorinthisch orient. 101
Esel
korinthisch sf. 218, 224
Eule
protokorinthisch orient. 101, 104
Situlen von Daphnae 145
Feldhühner
lakonisch sf. 228, 231
Ferkel
argivisch geom. 69
attisch sf. Amasis 264
Fisch
attisch geom. 57, 59, sf. Klitias 260, rf. 777 (Fischteller vgl. 43)
böotisch geom. 66
caeretanisch 179
korinthisch orient. 110, 113
lakon. geom. 76; orient. 117, sf. . 228, 231
protokorinthisch geom. 70
theräisch geom. 78
Floh
kretisch geom. 82
Flügelpferd
attisch sf. affektierte Amphoren 266; rf. 363
böotisch orient. 125
jonisch Tierfriesstil 145; sf. caeretanisch 179, klazomenische Vasen 171, 174, pontisch 185, 189
Fuchs
attisch sf. affektierte Amphoren . . . 266
protokorinthisch orient. 100, 104
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 137
Gans
attisch Tierfriesstil 121
delisch-melisch orient. . . . . 129 f.
protokorinthisch orient. 101, 104
rhodisch-milesisch orient. . . . . 133 f.
Gepard
attisch rf. 400, 426
lakonisch sf. 231
Greif
allgemeines 93
attisch orient. 121 (fehlt); sf.: „tyrrhenisch“ 251; rf. 363, Nikosthenes 446, kl. spät 772, 777
böotisch kl., Kabirion 782
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 164, 167, pontisch 185
naukratitisch orient. . . . . 141 f.
protokorinthisch orient. 100, 104
rhodisch-milesisch orient. . . . 133 f., 137
Greifenvogel
attisch sf. affektierte Amphoren 266, „tyrrhenisch“ 251
chalkidisch sf. 113
jonisch sf. pontisch 185
korinthisch orient. 113
lakonisch orient. 113; sf. . . . 228, 231
Hahn; Hahnenkampf, Hahnenwappen
attisch, Tierfriesstil 120; sf. XIII, 332, 344, Kleinmeisterschalen 280, 282, „tyrrhenisch“ . . . . . 251 f.
böotisch orient. 125
chalkidisch sf. . . . . 198 f., 202
delisch-melisch 129
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 164 f., Vasen 171, pontisch . . . 185
korinthisch orient. 110, 113; sf. . . . 213
lakonisch sf. 226, 228, 231
naukratitisch orient. 141
Hase, Hasenjagd
attisch geom. 54, 64; sf. Kleinmeister 280, Klitias 260, Oikopheles 253; rf. Duris 521; kl. weiße Lekythen 592
böotisch sf. 209
Fikellura 150, 152
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 164, 167, Northamptongattung 176, pontisch 185, 189
korinthisch orient. 113, sf. 214
lakonisch orient. 117; sf. . . . 228, 231
protokorinthisch geom. 70; orient. 100 f., 103 f.
rhodisch-milesisch orient. 133
Hasenkopf, Mensch mit
Fikellura 153
Heuschrecke
attisch orient. 119, 122
Daphnae, Situlen von 145
Hippalektryon
attisch sf. Nikosthenes 292, „tyrrhenisch“ 251
Hirsch
attisch sf.: affektierte Amphoren 266, Hischylos 299, Kleinmeisterschalen 205, 280, 286; attisch-korinthisch sf. 254; rf. Nikosthenes 446
chalkidisch sf. 199
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch-melisch 129, 130, Greifenkanne von Ägina 128
jonisch sf.: caeretanisch 179 f., klazomenische Sarkophage 162, 164, Vasen 170, 171, Phineusschale 205, pontisch 185
naukratitisch orient. 141
protokorinthisch geom. 70; orient. 100, 104
rhodisch-milesisch orient. 133

Hirschkuh (kerynitische)
attisch sf. . . . . 336, 339; rf. 400
Hund s. a. Hasenjagd
attisch sf. Kleinmeister 280, Pamphaios 293, Theozotos 253, „tyrrhenisch“ 251, rf. 400, Duris 521, Epiktet 452, Euphronios 488
chalkidisch sf. 200
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch 128, delisch-melisch . . . 129
Fikellura 151, 153
jonisch sf.: caeretanisch 180, klazomenische Sarkophage 164 f., 167, pontisch . . . . . 185 f., 189
korinthisch orient. 113
protokorinthisch orient. . . . . 99 f., 103
Igel
korinthisch orient. 113; sf. . . . 214, 224
Northamptongattung 176
Insekten
attisch Tierfriesstil 119
kretisch geom. 80
Käfer
lakonisch sf. 255
Kamel
attisch rf. 400
Kitz
attisch rf. 400
Krabbe
argivisch orient.. 106
Kranich
attisch sf. Kleinmeister 280
Kuh
attisch rf. Gales 459
böotisch Tierfriesstil 196
Löwe, Löwenkampf, Löwenwappen
attisch Tierfriesstil 118, 120, 121; sf. 324, Amasis 263, Charitaios 284, Exekias 271, Kleinmeister 280, Klitias 259 f., Kolchos 276, Nikosthenes 290, 292; rf. 400, Andokides . . 445
böotisch geom. 66, orient. . . . . 125 f.
chalkidisch sf. 199
Daphnae, Situlen von 145
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, euböisch 128, delisch 128, delisch-melisch 129, 130, Greifenkanne von Ägina 128
Fikellura 153
jonisch: Tierfriesstil 145, bildlose Vasen 191, caeretanisch 179, 181, klazomenische Sarkophage 163 f., Vasen 171, Dinoi 175, Phineusschale 205, pontisch . . . . . 185 f., 189
korinthisch orient. 113
lakonisch sf. 226, 228
naukratitisch orient. . . . . 141 f.
protokorinthisch orient. 104
rhodisch-milesisch orient. 134, 137
theräisch geom. 77
Löwenmensch
jonisch sf. 192
Marder
protokorinthisch orient. 100
rhodisch-milesisch orient. 137
Maultier
attisch orient. 120; sf. Klitias 259 f., „tyrrhenisch“ 251 f.; rf. 363, 400, 426, Chelis 458, Kleophrades . . 471
caeretanisch . . . . . 180 f.
theräisch geom. 77
Menschenhahn
attisch sf.: „tyrrhenisch“ . . . . . 251 f.
Menschenvogel
chalkidisch sf. 199
korinthisch orient. 113
Molch
böotische Reliefpithoi 125
Panther
attisch Tierfriesstil 121; sf. affektierte Amphoren 266, Kleinmeister 283, Klitias 260, Kolchos 275, Pamphaios 293, „tyrrhenisch“ 251 f., rf. . . 300
böotisch Tierfriesstil 126; kl. 779
chalkidisch sf. 199
Daphnae, Situlen von 145
delisch-melisch 129
Fikellura 153
jonisch: Tierfriesstil 145, klazomenische Sarkophage 162 f., 164, 167, Vasen 171, 174, pontisch . . . . 185, 189 f.
korinthisch orient. 110, 113
lakonisch sf. 228, 231
naukratitisch 141
protokorinthisch orient. 100, 104
Pantherhahn
attisch sf.: „tyrrhenisch“ . . . . . 251 f.
Panthervogel
korinthisch orient. 110, 113
Pantherweibchen
attisch sf. affektierte Amphora 266, „tyrrhenisch“ 251
Pferd
attisch geom. XII, 64, Tierfriesstil 119 f., 121, 123, vgl. 246; sf. 324, Charitaios 284, Exekias 271, Kleinmeister 281, Klitias 259, Kolchos 275, Nearchos 274, Pamphaios 293 f., Pferdekopfamphoren 246, Timagora 278, Tychios 284; „tyrrhenisch“ 250; rf. 400, Andokides 296 f., Chelis 452, Duris 521, Epiktet 452, Euergides 458, Euphronios 485, Kleophrades 471, Nikosthenes 446, Pferdemeister 400, 568, 570, Pseudo-Onesimos . 501
böotisch geom. 66
chalkidisch sf. 200

euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch 128, delisch-melisch 129, Greifenkanne von Ägina 128
jonisch sf.: caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 163 f., 167, Vasen 174, pontisch 185
korinthisch orient. 110, 113; sf. 218, 223 f.
lakonisch sf. 229, 232
protokorinthisch orient. . . . . 101 f., 104
rhodisch-milesisch orient. 134, 137

Polyp
attisch sf. 310
böotisch orient. 124
korinthisch orient. 108, 110, 112 f., sf. 223

Rabe
jonisch sf.: pontisch 186

Reh
attisch geom. 64, Tierfriesstil 119; affektierte Amphoren 266
chalkidisch sf. 194, 202
Fikellura 152
jonisch sf.: pontisch 185, 189

Rind
attisch sf.: Charitaios 284, Kleinmeister 280, 282; rf., Euphronios 488, 586, 590
böotisch orient. 125
jonisch: Tierfriesstil 145, caeretanisch 179
protokorinthisch orient. 104
rhodisch-milesisch orient. 134

Schaf
attisch rf. 400, 404, Nikosthenes . . 446

Schakal
jonisch sf. 191

Schildkröte
korinthisch orient. 110, 113

Schlange
attisch geom. 62; Tierfriesstil 123; sf. Amasis 263, „tyrrhenisch“ . . . 249
böotisch kl. Kabirion 781
Bucchero 148
chalkidisch sf. 199, 202
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, euböisch 127
klazomenische Sarkophage 166
korinthisch orient. 108, 110, 113; sf. . 214
lakonisch sf. . . . 215, 228 f., 230 f., 232
protokorinthisch geom. 70, orient. . . 103
rhodisch geom. 43

Schlangenfüßler
korinthisch orient. 113

Schwalbe
attisch rf. Euphronios 483
jonisch sf.: pontisch 185
rhodisch milesisch orient. . . . 133, 137

Schwan
attisch Tierfriesstil . . . . . 120 f.
chalkidisch sf. 199
euböisch-kykladisch orient. eretrisch 127, delisch-melisch 129
Fikellura 153
jonisch: Tierfriesstil 145, klazomenische Sarkophage 167, Vasen 171, pontisch 185, 189

Schweinezucht
attisch sf. 344

Seepferd
jonisch sf.: klazomenische Vasen 171, 174, pontisch . . . . . 185, 189 f.

Sirene s. a. Menschenvogel
attisch Tierfriesstil 121, 123; sf. affektierte Amphoren 266
böotisch Tierfriesstil 126
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, delisch-melisch 129
jonisch sf. 191, klazomenische Sarkophage 164, 166 f., Vasen 171, Dinoi 175, pontisch 185, 189
lakonisch sf. . . . . 225, 227 f., 231
protokorinthisch orient. 104
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 137

Skorpion
korinthisch orient. 113; sf. 214
kretisch geom. 80, 82

Sphinx
argivisch orient. 106
attisch Tierfriesstil 121, 122; sf. 338, 343, affektierte Amphoren 266, Exekias 273, Kleinmeister 279, 282, Klitias 260, Oikopheles 253, „tyrrhenisch 251; rf. 363; kl. 582 (Oidipus vgl. 567, 637)
böotisch sf. 209
chalkidisch sf. 199, 202
euböisch-kykladisch orient. eretrisch 127, delisch-melisch 129
Fikellura 153
jonisch: Tierfriesstil 145; sf. 191, caeretanisch 179, klazomenische Sarkophage 161, 163 f., 165 f., Vasen 171, Phineusschale 206, pontisch . . 185, 189
lakonisch sf. 225, 228
naukratitisch . . . . . 140 f., 142
protokorinthisch orient. 100, 104
rhodisch-milesisch . . . . . 133 f., 137

Steinhühner s. Wachteln

Stelzvogel
caeretanisch 179

Stier
attisch sf. 336, attisch-chalkidisch 255; rf. 400, Epiktet 452, Nikosthenes 446, Pamphaios 454; kl. 617
böotisch Tierfriesstil 126
euböisch-kykladisch orient.: delisch-melisch 129, eretrisch 107
jonisch sf.: caeretanisch 179, 181, klazomenische Sarkophage 103, Vasen 171, Dinoi 175, pontisch 185, 189

korinthisch orient. 110, 113
rhodisch-milesisch orient. 137
Taube
euböisch orient. 127
lakonisch sf. 228, 231
naukratitisch 142
protokorinthisch orient. 100
Vögel
attisch geom. 57, 62, 64, Tierfriesstil 119, sf. 328, rf. 426
böotisch orient. 124, 126
euböisch-kykladisch orient.: euböisch 127, eretrisch 127
Fikellura 153
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 164, Vasen 171, 174, Northampton-gattung 177, pontisch . . . 185, 187
korinthisch orient. 110, 113; sf. 223, Pinakes 211
kretisch geom. 80
kyprisch geom. 83
lakonisch sf. . . . . 225, 228 f., 231 f.
protokorinthisch geom. 70, 74 orient. 100, 104
rhodisch geom. 44
rhodisch-milesisch orient. 138
theräisch geom. 77
Wachteln
Fikellura 153
jonisch sf.: pontisch 185, 189
Wasservögel
lakonisch orient. 117
Widder
chalkidisch sf. 199, 202
jonisch: Tierfriesstil 145, klazomenische Sarkophage 163, Vasen 174, pontisch 185, 189
lakonisch sf. 228, 231
protokorinthisch orient. 100
rhodisch-milesisch orient. . . . 134, 137
Wildsau
attisch geom. 64; sf. 328; rf. 400
Wildziege
ostgriechisch schwarzbunt 145
rhodisch-milesisch 133
Wolf
attisch sf. 273 (Helmbuschträger)
delisch-melisch orient. 130
Ziegen
attisch geom. 63 f., Theozotos 253; rf. 328, 400
protokorinthisch orient. 104
Ziegenbock
attisch sf. 331
klazomenische Sarkophage 168
lakonisch sf. 228, 231

b) Große Malerei und Mosaik

Adler 838, 892
Allgemeines 884, 887, 941, 944, 946, 949, 978
Delphin 534
Elefant 891, 944
Ente . . . . . 945 f.
Esel 713, 730, 798, 799 f., 883 f., 887, 889, 905, 911, 939, 940, 985
Fische 710, 760, 949, 950
Flußpferd 975
Frosch 945
Gans 943
Gepard 541
Hahn . . . . . 534, 934, 946 f., 949, 988
Hase 714
Herden 944, 949
Heuschrecke 882, 945
Hirschkalb 807, 811
Hunde 719, 821, 944, 946, 949
Kaninchen 947, 949
Katze . . . . . 946 f., 949
Krokodil . 883, 887, 889, 940, 944, 945, 985
Löwe . . . IX, 12, 532, 892, 931, 942 f., 949
Nilpferd 885, 944
Panther . . . . . IX, 942 f., 949
Papagei . . . . . IX, 946, 949
Pferd 712, 716, 747, 763, 807, 851, 862, 890
Rebhuhn . . . . . 742, 839 f.
Reh 730, 962
Reiher 975
Rhinozeros 944
Schaf 944, 949
Schlange 838
Schmetterling 796
Schwan 946
Stachelschwein 944
Stier 798, 800, 810, 844, 864, 868, 904, 944, 949
Taube . . . . . IX, 796, 946
Tierfabeln 946
Tierpark 944, 956
Tiger 943, 949
Tigerin 944, 994
Vögel 534, 792, 796, 873, 946, 949
Wassertiere 948, 950
Wespe 946, 949
Wiesel 946, 947
Ziegen 949

13. Verzierungsweise, Tektonik

a) Verzierungsweise s. a. Komposition, Ornament.

Allgemeines 35 f., sf. 303 f., 307; rf. 417, 429; klassisch und hellenistisch 548, 654 s. a. einzelne Schulen
Bildfeld
allgemeines 77
attisch orient. 120, 121; sf. 308 ff., Kleinmeister 283, Nikosthenes 292, Pferdekopfamphoren 246, „tyrrhenisch“ 252; rf. 417, 421, 431
böotisch orient. 124
chalkidisch sf. 209
delisch-melisch orient. 129

jonisch sf.: klazomenische Vasen 171, Phineusschale 203, pontisch . . . 184
Keos, Amphora von 206
korinthisch orient. 114; sf. . . . 213, 221
lakonisch sf. 227 (fehlt)
Einseitige Verzierung s. a. verschiedenseitige Verzierung
böotische Reliefpithoi 125
delisch-melische Teller (zum Aufhängen) 128
theräisch geom. 78
Felderteilung
argivisch geom. 69
attisch geom. 55, 58, 60, 62
jonisch geom. 54 (fehlt)
rhodisch geom. 85
theräisch geom. 77
Firnis, gefirnißte Flächen
allgemeines 50, 60 (mykenisches Erbe)
argivisch geom. 69
attisch orient. 120 (Rückseite), sf. 308 (Bauch)
böotisch sf. 208
Firniskeramik . . . . . 438 f.
rhodisch schwarzrot 144
Knick, Über den — weg
attisch sf., Kleinmeisterschalen . . . 279
Lose Verzierung
Fikellura 95, 149, 150
kyprisch geom. . . . . 83 f.
Mantel von Gestalten
korinthisch orient. 108, 112
Nolanisch s. Komposition
Rahmen der Bilder
argivisch geom. 69
attisch sf. Andokides 297, Kleinmeister 279; rf. Brygos 498, Epiktet . . . 449
korinthisch orient. 114
Rundbild
attisch sf. 113; rf. . . . . 415 ff.
Schulter, Beschränkung auf die
attisch geom. 50
protogeometrisch 48, 50
theräisch geom. 78
Segmentabschnitt bei Rundbildern
attisch sf. 315, Kleinmeister 280, 283; attisch-korinthisch 254; rf. 315, 423 f., 428, Sosias 422
lakonisch sf. . . . . 225, 227 f., 231
naukratitisch orient. 141
rhodisch-milesisch 134
Streifenteilung, Friese
allgemeines 50
attisch geom. 55, 62, 64; sf. Nikosthenes 330 (Versuch davon loszukommen); rf. 417, 429, 430 (zweistreifig); kl. 548, 586 (neues Auftauchen)
delisch orient. 128
Fikellura (schräge Streifung) . . 149, 151
jonisch: bildlose Vasen 193, klazomenische Vasen 171
korinthisch orient. 114; sf. 203, 213
lakonisch geom. 76; sf. 225
protogeometrisch 193
theräisch geom. 77, 78
Überschneidung zweier Bildpläne
attisch orient. Stil 118
korinthischer sf. Stil 118
Überspinnung mit Bildern u. Ornament
attisch sf.: „tyrrhenisch“ 248
delisch-melisch 129
jonisch sf. pontisch 184
kretisch geom. 82
rhodisch geom. 86
rhodisch-milesisch orient. . . . 133, 137
Verschiedene Verzierung beider Seiten
attisch geom. . . . . 60 f.
euböisch-kykladisch orient.: eretrisch 127, euböisch 127, Greifenkanne von Ägina 128
caeretanisch 179

b) Tektonik (Große Malerei und Mosaik)

Abaci (viereckige eingelassene Tafeln, πίνακες ἔμβλητοι) . . . . 662, 955 f., 968
Basisstreifen 20, 665, 951
Begrenzung der Wandbilder 666
Bildformen 665, 685
Deckenbilder s. a. Kassetten . 667, 685, 952
Eingelassene Tafeln s. a. Abaci, orbes, specula 684
Embleme (πίνακες ἔμβλητοι) s. Abaci
Flügel, Bemalung der, s. a. Triptychon, Klapptüren 685
Format 318 (Pinakes), 667, 800, 844 (Wandbilder)
Friesbilder: 534, 662 f., 664, 667, 886 f., 952, 958, 961, 994
Fugen, Malerei über die — weg: 532, 685, 711
Fußbodenbilder (Mosaik) . . . 667, 886
Gesims, Tafelbilder stehend auf 17, 664, 685, 686, 955
Größe der Wandbilder . . 667, 704, 794
Holztäfelung 685
Kabinettbilder . . 882, 884, 887, 931, 951
Kassettenbilder (πρόσωπα) 667, 797, 952, 956
Klapptüren s. a. Flügel . 659, 666, 685, 955
Konsolen 17, 685
Loculustüren 988, 994
Metopenbilder, delische 988, 994
Miniaturbildnisse . . . . . 918 f.
Naiskos 19, 20, 35, 665, 685, 922, 930, 940, 947, 951, 955, 988, 990
Nischenarchitektur 662, 666

Orbes (eingelassene Rundbilder, specula) 955
Rahmen 662, 664—666 (Leisten, die sich an den Ecken überkreuzen, Klapprahmen, Naisken, Umränderung mit Linien, Leiste am oberen Rand) 685, 930 (Mumienrahmen)
Rundbild (mit breitem Rahmen εἰκὼν ἔνοπλος, s. a. orbes, specula) 633, 664 f., 685, 920
Scheibe aus Holz, Glas?, vor dem Bild. 685
Schild bemalt 732
Schranke 532, 692, 706, 720, 732
Seitlicher Abschluß der Wandbilder 666
Stelen, Form der 665
Stylopinakia 532
Sockel 532 (Tonfriese mit Wandsockel), 666, 955, 961 (Gestalten auf Sockeln)
Specula s. orbes
Täfelung 662, 719, 730
Toichobat 703
Triptychon 17, 664, 919, 994
Tücher, Bildträger in Form ausgespannter 955
Umbiegen der Bilder mit den Wänden 663, 667, 704
(Vorhänge vor Bildern 666, 742)

14. Zeichnung

a) Vasenmalerei

s. a. Technik (Umriß, Silhouette usw.), Tiere

Gewand

Allgemeines

apulisch 783
attisch geom. XII, 56; sf. 323 f. (346, 348, panathenäisch); rf. archaisch 379 ff. (358 f., farbig schwarz); klassisch 611, 652, 775 (639 im Winde wehend); weiße Lekythen 597, 602, 604
böotisch rf. 779
chalkidisch . . . . . 196 f., 200, 202
jonisch sf.: caeretanisch 180, Daphnae, Faltenzeichnung gegen 560: 187, 244; klazomenisch: Sarkophage 163, 168, Vasen 172, 174; pontisch 186 f., 189
korinthisch 217, 224
lakonisch 229, 232
„Mantelfiguren“ 240

Muster

attisch sf. 324; rf. im strengen Stil ausgiebig nur noch bei Andokides, spärlich in Punkten, Kreuzchen, Bortenstreifen stets, z. B. Oltos, Peithinos, Sosias, Brygos (typisch dicke Punkte, Punktreihen und schwarze Borten), s. d.; daneben skythisch-persische Trachten u. dgl.; klassisch zunächst wenig, zumal Besonderes (z. B. 560), viel im reichen Stil (Theater) und seinem Nachleben 626, 628, 647, 652. Weiße Lekythen 604 f. (freie Ranken neben Strengem, so spitzen Randzacken wie im Rf.)
chalkidisch: gelegentlich rote Tüpfelung (korinthisch) 200
jonisch sf.: caeretanisch 180
klazomenisch 172
korinthisch 217, 224
lakonisch 229, 232

Zutaten

Fransen 232 (lakonisch), 261, 263 (attisch); Quasten 187 (pontisch), 217, 224 (korinthisch)

Haltung und Bewegung

Allgemeines

attisch sf. u. rf. 322, 391 ff., 652; vgl. 239 (früh rf. zappelige Heftigkeit 399, später klassisch Ansätze zur Pose 652); weiße Lekythen 605 f. (starke Wendungen)
Fikellurastil 153 (momentane Tanzbewegungen)
jonisch sf.: caeretanisch 180, 182; klazomenische Sarkophage. 163
korinthisch 216, 223

Ausdruck, Gebärden

attisch: sf. 322; rf. archaisch 389, 398 f.; klassisch 570, 640, 652 (Kopfneigung), 729 (verfehltes Ethos); weiße Lekythen 605 f., 640, 652 (Kopfneigung)
chalkidisch 197 (Umwenden des Kopfes, vgl. korinthisch)
korinthisch 216, 223

Besonderes

Arme

ausgestreckt wie bei Apollon im olympischen Westgiebel frühklassisch rf. 570; verschränkt klassisch rf. und weiße Lekythen 605, 652
Ausfallschema sf. u. rf. 394, 396 f., 652
Finger einzeln abgespreizt früh rf. 399; Zeigefinger an den Daumen gelegt sf. „affektiert“ 267
Fliegen 165 (klazomenische Sarkophage), 398 f. (allgemein und attisch rf.)
Hand in die Seite gestützt 399, 698 (attisch rf.)
Kampf (Jagd) . . . . . 398 f.
Kauern 399
Knien 605 (Totenklage, weiße Lekythen)
Laufen 100 (105; Knielauf, daneben schon protokorinthisch freier Lauf), 120 (früh-attisch), 163 (klazomenische Sarkophage), 180, 182 (Spreizlauf, daneben dekorativer Knielauf, caeretanisch), 396 f. (allgemein und

attisch rf., Wandlungen des Kniellaufs)
Liegen 399
Schreiten XII (Dipylonstil), 393 f., 397, 652 (sf. u. attisch rf., Tanzschritt 395, 397), 605 (weiße Lekythen)
Sitzen 399
Statuarische Motive 575 (Amazonen), 619, 633, 776
Stehen . . . . . 391 f., 566, 570
Tanz 399 (wild 396 f.; Tanzschritt 395, 397)
Tiere: Bäumen 266, 268 (Eber senkrecht, sf. affektiert), Galopp 164, 168 (klazomenische Sarkophage), 179 ff. (caeretanisch), 400, 635 (attisch rf.)
Karikatur
attisch sf. 322; rf. . . 386, 389, 567, 627
böotisch (Kabirionstil) . . . . 621, 780 ff.
unteritalisch 621, 783
Körper
attisch geometrisch 56; orientalisierend 120; sf. 321; rf. archaisch 376 ff., 699 (Hände), 494, 508 (Behaarung); klassisch 651
delisch-melisch 129
jonisch sf.: klazomenische Sarkophage 163, 168; Vasen 172, 174; verwandte Dinoi 175 (Deltamuskel); Phineusgattung 205
korinthisch 216, 223
lakonisch 229, 232 (226)
unteritalisch 645 (plastisch)
Kopf
Allgemeines
attisch: orientalisierend 119; sf. 320 f. (247, 271, Mundwinkel); rf. (s. auch Perspektive): archaisch 384 ff. (Haar 358 ff., 498), klassisch 650; weiße Lekythen 604
chalkidisch 197
jonisch sf.: caeretanisch 180; klazomenisch: Sarkophage 163, Vasen 174; Phineusgattung 205, pontisch . . 187
korinthisch 215, 223
lakonisch 229, 232 („kretisch" zusammengedrehter Bart)
Auge
attisch: spätgeometrisch 59 (122, ausnahmsweise geritzt); sf. 321; rf.: archaisch 387, 389 (Oberlidstrich), klassisch 551, 650 (Nachklingen der archaischen Mandelform)
chalkidisch 197 (geschlossen mit Wimpern), 200, 202 (215)
eretrisch 207
jonisch sf.: caeretanisch 180; klazomenisch: Sarkophage 168 (Öffnung des inneren Winkels, Wimpern), Vasen 172, 174 (Ansatz zur Perspektive); verwandte Dinoi 175 (ausnahmsweise helladischer Kreis mit Ansätzen); pontisch 187, 189 (Winkel offen), Phineusgattung 205 (wie im Chalkidischen)
korinthisch 215, 223
lakonisch 225 f. (spät in freier Seitenansicht) 232
Ausdruck, vgl. Haltung und Bewegung (Gebärden), worin oft stärker als im Kopfe
attisch: sf. 321 f.; rf. archaisch 386 f., 389 (699), klassisch 551 ff., 650, 699, 729 (Ethos, vgl. 557, 563); weiße Lekythen 650
chalkidisch 197 (Sterbende)
jonisch: caeretanisch 178, klazomenisch 163 (weißfig. Sarkophag)
korinthisch 215, 223
Perspektive und Pseudoperspektive (Ausbreitung in der Fläche, senkrechte Aufsicht, Verdeckung)
attisch: geometrisch XII, 56 f., 59; sf. 325 f.; rf. archaisch 401 ff. (379 ff. Gewandstilisierung), klassisch 653; weiße Lekythen 605
chalkidisch 197 (Fuß schräg, beide Arme unsichtbar; behelmter Kopf von vorn), 200 (Rinderherde; Viergespann von vorn)
delisch 128, delisch-melisch 130 (nur je 1 Vorder- und Hinterbein sichtbar: orientalisch)
jonisch sf.: caeretanisch 182 (nur 1 Horn oder Spitze des 2. daneben); pontisch 185 (Horn, Geweih einfach, Ohren wechselnd); klazomenisch: Sarkophage 163, 168 (Gewand, Schild; Fuß von oben?), Vasen 172 (Männerköpfe; Auge); Northamptongattung 176 (2. Hornspitze)
korinthisch 213 (spätes Viergespann von vorn: Räder)
protokorinthisch 100 f. (Tierbeine z. T. wie delisch; Schildzeichen von der Seite)
rhodisch-milesisch 133 (vgl. delisch, jonisch-pontisch; Ausnahmen)
unteritalisch rf. 644, 653, 677, 783, 798 (800)
Proportionen
attisch: geometrisch 58; sf. 319 f.; rf.: archaisch 390, klassisch 649
korinthisch 216
Raum und Landschaft (Elemente); vgl. Komposition
attisch: sf. 327 ff. (238, 302; 210 böotisch? Ohne Menschen, nur reine Architekturlandschaft, vereinzelt); schwarzbunt 351; rf. archaisch 409 ff. (238, 302); klassisch 654 (564, 575 f. „polygnotisch", dekorativ gewertet 622; Andeutung eines wirklichen Raumbildes 634, Pelopsamphora; Vermenschlichung der Landschaft durch anthropomorphe Himmelserscheinungen 634, 648; räumliche Gestalten und

Gruppen 653, 677, 772); weißgrundig 570, 668 (Pferdemeister, malerischer Fels), 588 f. (Sotades); 605 f., 654 (Lekythen; räumliche Gestalten 598)
böotisch (Gamedes: Gräser) 126
chalkidisch 200 (202; Palme)
jonisch sf.: allgemein 160, 191; klazomenisch 173 (Staude), Phineusgattung 204 f., pontisch 184, 189; verwandt 190 (stilisiertes Dickicht, assyrisierendes Bäumchen)
korinthisch 212 (Raum in der Fläche), 218, 224
protokorinthisch 100 f. (Gebüsch)
unteritalisch 654, 676 f. (Raum), 645 (Geländelinien aus weißen Punkten)

b) Große Malerei und Mosaik

Gewand 531 (archaisch), 698 (Polygnot; Faltenaugen, Gewandstil, Hauben, vgl. 556, 726, 729), 965, 968 (Wandbilder im Tiberhaus)
Haltung und Bewegung 698 (Polygnot vgl. 706)
Karikatur 763 (Pauson), 844 (Antiphilos Grylloi vgl. 882), 884 f. (hellenistische Pygmäen 887), 945
Kopf und Körper, s.a. Proportion, 719, 732 (Körpergröße der Perser, Panainos), 747 (Zeuxis, individuelle Kopfbildung), 752 (Parrhasios), 818 (Haar, Parrhasios, Euphranor), 835 (Alexandermosaik, Köpfe, Stirn), 892 f. (Telephosbild; Körper und Kopf des Herakles), 923 (Mumienbilder, Augen, vgl. 925, 930)
Landschaft, Raum
Allgemeines: klassisch 670 ff., 686, 835 (Alexandermosaik), 860 (Marmorbild der Niobe), 862 (Naiskosbilder aus Herculanum), 864 (Entlassung der Briseis), 866 (Odysseus und Penelope), 868 (Parisurteil); hellenistisch 885, 941, **969–985**
Architekturbilder . . . . 979, 984 f.
Durchblick 673 (4. Jahrh.)
Fernblick 673 (4. Jahrh.), 840 (Protogenes), 972 f. (hellenistische Prospektbilder)
Gartenbilder 972, 983
Gelände 668 (frühklassisch; Fels, Kiesel, Gräser usw.; farbig vgl. 686), 671 (späteres 5. Jahrh.), 737 (Apollodoros)
Himmel 673 (4. Jahrh.)
Innenraum 673 (4. Jahrh.), 676 f. (Naiskenform), 844 f., 846 f.
Meer VII (Briseisbild), 673 (4. Jahrh.), 808 (Apelles), 840 (Protogenes), 869, 871 (4. Jahrh.), 982, 985 (hellenistische Marinebilder)
Prospektbilder und Panoramen 678, 972, 983
Topographie 973
Villenbilder, hellenistische 970, 973 f., 982, 983, 985
Perspektive, Verkürzung 668 (frühklassisch), 670 f. (Agatharchos, Apollodoros, vgl. 686, 694, 723, 738), 753 (Parrhasios, plastische Wirkung der Umrisse), 674, 677 (4. Jahrh.)
Proportion, Symmetrie 750, 752 (Parrhasios), 803, 805, 811 (Apelles), 819 (Euphranor), 838 (Asklepiodoros)

C. Inschriften

1. Signaturen

Allgemeines 24, 242
Attisch-sf. Gefäßen, auf 241
Böotisch-orientalisierenden Stil, Malersignaturen im 124
Datierungs- und Zuweisungsmaterial, als 367 f.
Frühklassischen Stil, Malersignaturen im 557
Handschrift der, auf Kleinmeisterschalen 282
Häufung der, im frühen rf. Stil . . . 361
Kleinmeisterschalen, Malersignaturen auf 283
Korinthischen Vasen, Malersignaturen auf 218
Maler- und Töpfersignaturen
Aison, Malersignatur 629
Alexandros, Kopist der Knöchelspielerinnen *733*
Amasis 263
Anakles, doppeltes ἐποίησεν 245
Andokides, ἐποίησεν 441, ἐποίησεν u. ἔγραψε 297, ἐποίει 297, 441
Apoxyomenosmaler, καλός für ἐποίησεν 457
Archenëides Ἀρχενήϊδης με 282
Archikles 241, doppeltes ἐποίησεν . 245
Aristophanes 629
Brygos 368 (Töpfer), ... 493, 498
Charitaios ἐποίησεν εὖ 241
Chelis ἐποίησεν u. ἐποίει 299, 458
Delisch-melisch, Scherbe aus Selinunt -ις u. ἐποίησεν 130
Duris 241, 511 f., 518, 522 (linksläufig)
ἔγραψεν rf. streng mit polemischen Zusätzen 24, 242, ἔγραψεν und ἐποίησεν Kleinmeisterschalen 281; ἔγραφε schwarzfig.-attisch 245
ἐκεράμευσεν Oikopheles 241
ἐνέκαεν Elasippos, Signatur eines Bildes in Aegina *728*

Epiktet ἔγραψεν; ἔγραφεν; ἐποίησεν καὶ ἔγραψεν 447; raumfüllendes καλός zur Signatur gezogen 450

ἐποίησεν: doppeltes 245; auf Kleinmeisterschalen 282; Schalen mit Kennwort ἐποίησεν 449, 455; bei Übergangsmeistern 298; ἐποίησεν und ἔγραψεν auch ἐποίει, ἔγραφε: Verhältnis zwischen diesen Formeln 241; ἐποίησεν statt ἔγραψεν bei Menon 444; ἐποίησεν-ἔγραψεν att.-sf. 245; ἐποίει, ἐκεράμευσεν 245; ἐποίησεν εὖ Exekias, Charitaios 241

Erginos, Töpfersignatur 629

Εὐεργίδης ἐποίει 458

Euphronios Malersignatur 480, 245 (Amazonen-Amphora); 245 (Geryonesschale); Töpfersignatur 368; Töpfersignatur auf der Diomedeschale d. Pferdemeisters 568; Signatur fraglich 487

Euthymides 245, 463 (ἔγραψεν Εὐθυμίδης ὁ Πολίου ὡς οὐδέποτε Εὐφρόνιος).

Exekias 241, 245, 270 (Ἐξηκίας ἐποίησε; Ἐξηκίας ἔγραψε κἀποίησέ με; (μ' ἐ)ποίησε(ν); εὖ ἐποίησε; 748 (metrisch).

Glaukytes 241 (doppeltes ἐποίησεν) . 245

Hephaistion, Signatur in Form eines Zettels *949*

Hypsis 245

Kachrylion 457 (καλός statt ἐποίησεν), Töpfersignatur auf d. Geryonesschale d. Euphronios 245

Kleinmeister, Doppelsignaturen mit ἐποίησεν 283

Kleophrades, Töpfersignatur auf Schale d. Duris 514

Klitias ἔγραψεν 242

ὁ Λυδὸς ἔγραψεν 275

Lykon, lateinische Signatur in Hexametern *902*

Lysiades μ' ἐποίησεν εὖ 300

Makron, fragliche Signatur auf Pyxisscherbe von der Akropolis . . . 507

Meidias, Töpfersignatur 629

Menon Μένων ἐποίησεν 295; Signatur 444

Nikias, Signatur des Nemeabildes . *821*

Nikosthenes 245 (doppeltes ἐποίησεν); 292 (ἐποίει statt ἐποίησεν)

Oikopheles ἐκεράμευσεν 241; metrische Signatur 748

Paidikos 245, 459 (προσαγορεύω)

Pamphaios 245

Pheidippos ἔγραφε 245, 453

Phintias 472

Pistoxenos 523

προσαγορεύω bei der Signatur d. Paidikos 459

Psiax ἔγραφε 245; Signaturen . . . 453

„Psoieas" angebl. Signatur 282

Python, Töpfersignatur auf Schalenfüßen d. Duris 245

Skyes ἐποίησεν 452

Skythes Signatur 245, ἔγραψεν . . 450, 452

Sophilos 242

Theozotos 253

Θυφειθίδης ἐποίησεν 299

Τιμαγόρα ἐποίησεν 278

Tleson 283, 455, 460

Χόλχος μ' ἐποίησεν 276

Metrische 748

Reichen Stil, im 629

Rotfig. Gefäßen, auf 301

Rückgang im späten sf. Stil 361; in der ersten klass. Epoche 548

Verbum, fehlt in Signaturen des Hypsis 475, des Euphronios und Euthymides 481

Verschreibungen von Signaturen 450 (Skythes) 452

2. Sonstige Inschriften

Affektierten Amphoren, auf . . . . 267 f.

Amasis, auf Gefäßen des 263

Apotropaeische 33

Attischen Vasen, auf 24, 30, 32 ff., 123 (frühattisch) 241

Attische auf chalkidisierenden Vasen . . 203

Bedeutung für den Vasenzeitansatz 29 f., 32 f., kulturgeschichtliche 33

Beischriften

erklärende, fehlen im ostgr. sf. Stil . 160

füllende im korinth. Stil 114

zu Gefäßdarstellungen 43

Namenbeischriften bei Amasis 263; erstes Auftreten angebl. bei Aridikes und Telephanes 537; im att. oriental. Stil 120; bei Chares 222; auf der Dodwellpyxis 222; epische im chalkid. sf. Stil 197, 200; epische im korinth. sf. Stil 214; in helladischen Stilen 241; auf korinth. Vasen 240; mythische in Alltagsbildern frühklass. Zeit 549; mythische im sf. korinth. Stil 222; auf den Odysseebildern 977; auf der Marathonschlacht des Panainos 732; auf plastischen Werken 708, 730; auf Bildern des Polygnot 707; sinnlose bei Brygos 499

Besitzerinschriften 34

Brygos, Orthographie der Inschriften des 497

Buchstabenformen

bei Amasis 263

bei Duris 522

⊟ in der tyrrhen. Gattung 250

♀ altertümlich bei Sophilos 247; auf der

Rückseite der Stesiasamphora 230; in der tyrrhen. Gattung 250
P geschwänzt bei Duris 251
Σ drei- und vierstrichig bei Brygos 497; 499; bei Euphronios 489; vierstrichig bei Duris 497; bei Epiktet 448; bei Lysias 300; auf der Nessosamphora 300
vielstrichig spartanisch 230
der tyrrhenischen Gattung . . . . 250 f.
Chalkidischen Vasen, auf . . 195, 201, 203
Delische 662, 685 (zur Wand- und Tafelmalerei); 666 (Klapptüren an großen Bildern); 748 (zu Kolotes); 755 (zu Parrhasios)
Duris, Inschriften am Rand entlang, bei . 522
Euphorbosteller, auf dem 136
Euphronios, auf Gefäßen des . . . . 487 f.
Euthymides, auf Gefäßen des 469
Exekias, auf der vatikan. Amphora des . 272
Fehlen im späten rf. Stil 772
Friedhofinschrift, unteritalische . 961, 968
Füllung, als . . . . . 423 f.; 454
Geschäftliche 34
Hedistestele, auf der 994
Kleinasiatisch-jonische auf chalkidisierender Amphora 203
Kleinmeisterschalen, auf . . 279, 280, 283
Knidiern, von, auf jon. bildlosen Schalen 194
Korinthischen sf. Vasen u. Pinakes, auf 218, 224
Kykladische, auf Vasen der Gattung der Phineusschale 205
Lakonischen sf. Stil, im 226
Lieblingsinschriften
allgemeines . . . . . 28, 33 f., 452
Amasis, fehlen bei 263
attischen sf. Vasen, auf 241
Kleinmeisterschalen, auf . . . 282
Rückgang in der klass. Vasenmalerei 548
Schönheitslob: καλός und καλὸς εἰ ohne L.-namen bei Kleophrades 470; καλὸς ναιχί Apoxyomenosmaler 456; Ἀφροδισία καλὴ τῶς (?) δοκεῖ Εὐχείρω 283; Ἐπίλυκος . . . σεν καλός 450 f., 452; Ἱππόκριτος κάλλιστος 282; Καλλιστάνθη καλή 282; ἡ παῖς καλός auf streng rf. Schale 411; ὁ παῖς καλός auf sf. Augenschale 299
streng rf. Gefäßen, auf 366
weißen Lekythen, auf 548
Makron-Hieron, auf Vasen des . . . 508
Manieristen, dekorative bei 237
Marken, Herkunftsmarke HE auf Weinamphora 749; Werkstattmarken . . . 144
Metrodorstele, Inschrift der 991
Miniaturisten, dekorative bei 237
Namenbeischriften s. Beischriften
Nikosthenes, auf Gefäßen des . . . 292
Obszöne 34
Oikopheles, Inschrift des . . 38, 208, 253
Panathenäischen Amphoren, auf . . 347 ff.
Redende . . . . . 33 f.
Ritzung von Inschriften (böotisch) . . 779
Selbstlob der Vasenmeister 463, der Töpfer 748
Sinnlose, auf Kleinmeisterschalen . . . 283
Sophilos, auf Gefäßen des 247
Spiegeln auf, der 2. klassischen Epoche 785
Trinksprüche 33, auf affekt. Amphora 267, auf attischer Amphora 268, auf Kleinmeisterschalen 279, 283 (χαῖρε καὶ πρόπιθι), Menonmaler (πῖνε καὶ σύ) 445; Kugelkanne des Taleides (χαῖρε καὶ πῖε) 277
Verschwinden auf weißen Lekythen vollentwickelten Stils 601
Weihinschriften
attischen Gefäßen des Tierfriesstils, auf 123
aufgemalte 34
jonische auf Gefäßen von Chios und Naukratis 140
Kabirionvasen, der 781
Kantharos d. Akropolis, auf . 274, 276
klazomenischen Vasen, auf . . . 173
klazomenischen Vasen in kleinasiat.-jon. Alphabet, auf 169
lateinische auf Schalen schwarzbunter Technik 351
Lykinos, auf der Büchse des . . . 245
Orthia, Teller mit Weihinschrift an . 117
Werkstattmarken, unter d. Fuße v. Schalen 144

D. Antike Autoren

(Allgemeines 21 ff., vgl. 41 ff.)

Achilles Tatius. Allgemeines 21, 23. Euanthes 754, 907. Entführung der Europa (Sonnenstrahlen) 686. Parrhasios . . 754
Acron. Parrhasios 756
Aelian. Dionysios von Kolophon 694. Ethos und Pathos 701. Stoa Poikile: Schlacht bei Marathon 690. Polygnot: Lebensgröße ἐν τοῖς τελείοις 705. Maler Polyklet 857. Vergoldete Spiegel aus Korinth 784. Theon von Samos 848. Theophrast: Parrhasios' Wesen 756. Zeuxis Megabyzos 742
Aischines. Namensbeischriften im Marathonbilde des Panainos 732
Alkiphron. Lais, Apelles 811. Plastik, barocke im Garten 968
Anaxagoras. Schrift über Perspektive 723, 736
Anthologia. Allgemeines 22 f. Vgl. Antipater, Iphion, Kimon, Leonidas, Lucillus, Parrhasios, Philippos, Zeuxis

Antigonos (Plinius). Nikophanes 799. Parrhasios 752
Antimachos von Kolophon. Liebeselegien: Vorläufer des Hellenismus . 740
Antipater von Sidon. Aristomenes (Aristomachos) 1005. Nikias: Nekyia 822, 825
Apollodoros. Heurematische Quelle seiner Chronik 542. Pseudoapollodorische Bibliothek: Leukippiden 731. Vgl. 738 (Maler A.)
Aristeides Scholion. Erechtheus auf dem Viergespann 685
Aristophanes (Scholien). Apollodoros zugewiesen: Alkmene mit Herakliden 737. Chytra 43. Grablekythen 43, 546, 600, 738. Mikons Amazonen am Markt 695. Pauson 763. Zeuxis' Eros 741
Aristoteles. Allgemeines 879. Dionysios von Kolophon, Pauson und Polygnot: Menschendarstellung 694, 701. Ethos und Pathos 701 f. Eucheir, Erfinder der Malerei 536. Kinder, unschöne Zwerge 549, 557. Kunst und Natur, Gegensatz des καθ'ὅλον und καθ' ἕκαστον 701. Lasuren und Deckfarben 660, 684. Pauson 701, 763. Polygnot (Ethos) 688, 701. Rät Protogenes, Alexanders Taten zu malen 801, 839. Schönheit nur dem Manne eigen 549, 557, 763. Skiagraphia 671. Zeichenunterricht in den Schulen 793. Zeuxis: kein Ethos 701 f.; Idealtypus über die Wirklichkeit aufragend (Helena) 744; λευκογραφεῖν (Monochromata ex albo?) 749; Verhältnis zu Polygnot 701. Pseudo-Aristoteles Theorie der Koloristik (Luftperspektive) . . . 683, 687
Arrianos. Marathonbild Mikon zugeschr. 690
Artemon (Harpokration). Polygnot 691
Athenagoras. Erfindung von Zeichnung und Malerei (Saurias, Kraton) . . . 536
Athenaios. Gefäßnamen 41, 43. Hellenistische Puppenplastik (Kallixeinos) 956. Hippys (Polemon) 858. Kleanthes 537. τέλειος lebensgroß (Polemon) 730. Parrhasios' Wesen (Theophrast) 756. Ptolemaios Physkon 907
Bion von Smyrna. Tod des Adonis . 913
Cicero. Aetion 846. Bilder der Reiterschlacht des Agathokles 662 f., 685. Aias und Medea in Kyzikos 896. Apelles' Aphrodite 808. Vierfarbenmalerei: Polygnot 686; Timanthes 672, 759; Zeuxis 672, 744. Tlepolemos von Kibyra . . 902
Demokritos (Epigrammatiker). Apelles Anadyomene 812
Demokritos (Philosoph). Schrift über Perspektive 723, 736
Demosthenes. Philochares 838
Didymos. Gegen Duris von Samos 748, 756
Diogenes Laertios. Homonyme . . . 1005
Dion von Prusa. Philia und Homonoia (Habron) 1005
Dionysios von Halikarnaß. Ethos 701. Fabius Pictor 858. Alte Zeichnung, reife Malerei 738
Duris von Samos. Apelles 803, 805. Biographische Novellistik 748. Dichter und Philosophen als Maler? 764. Erigonos? 889. Eupompos? 790. Parrhasios' Wesen 756. Pasias? 889. Protogenes 805
Empedokles. Theorie von den 4 Grundfarben 669, 686
Epicharmos. Sillax von Rhegion . . . 538
Euripides. Aiolos, Selbstmord der Kanake, zu Aristeides dem älteren 815. Dichtkunst der Sophistik 740. Knäbchen im Thiasos 623. Kein Ethos 701
Eustathios. Anaxenor 1005. Timanthes 657
Fronto. Antithesen: Apelles u. Parrhasios 672, 752, 757, 811. Dionysios u. Nikias 694, 728, 825. Nealkes u. Protogenes 839, 842, 890
Gellius. Asklepiodoros: mensurae für Proportionen 838
Harpokration. Nemea (Nemeas?) 764 (762). Polygnot Ehrenbürger wegen der Bilder im Theseion und Anakeion . . 728
Heliodoros Perieget. Ismenias . . . 856
Herakleides-Dikaiarchos. Ἐγκαύματα ἀναθηματικά in den Prothyra tanagräischer Häuser 664
Herodotos. Von Mandrokles geweihtes Bild der Bosporusbrücke 538, 542. Körpergröße der Perser 732
Herondas. Antiphilos 843, 845. Apelles' Stieropfer . . . . . 798, 810 f., 813
Hesychios. Kalathos 41. Πολυγνώτου τοῦ ζωγράφου ὄνος 724. Σκιαγραφία . . . 738
Himerios. Techne des Zeuxis, Sophismata des Parrhasios 744
Homeros. Keine Wandmalerei 90
Horatius. Ars poetica: Bild eines Schiffsbruches 842, 983. Stil 875
Iphion. Signatur 538, 542
Isokrates. Verachtete Handwerksmalerei 43, 738
Juba (Harpokration). Polygnot . . . 691
Kallimachos. Allgemeines 879. Grabepigramm (zu Aristeides d. ält.) . 815 (817)
Kallistratos. Glaubwürdig? 23
Kebes. Wertlos 21, 23
Kimon. Signatur (Mikon?) . . . 538, 542
Leonidas von Anthedon. Aufzählung ländl. Weihgaben, Maler Diodoros 910, 948, 950
Lucillus. Maler Eutychos, Rufus . . . 910
Lucretius. Luftperspektive 687
Lukian. Allgemeines 21, 23. Aetion 846 f. Andromedatypik (zu Euanthes) 907. Apelles' Verleumdung 806, 810; Wahrheit nackt gebildet? 813. Werkstoffe des Apelles, Parrhasios, Polygnot 685. Euphranors Hera 819. Medea (des Timomachos) 897. Medusas Enthauptung 768. Mikkion 748. Odysseus Wahnsinn heuchelnd (Parrhasios?) 754. Orests Rache 850. Polygnot: Enkaustik? 684 f.; Farbenabtönung (Erröten) 668. Gewandstil 698. Begriff der vollendeten Schönheit 702, 729. Schatten-Scheinbild 738. Totenklage — Drama 613.

Zeuxis: Boreas oder Triton 747; Kainotomia 749; Kentauren 671 f., 745 f.; μῖξις und ἁρμογή 737; Techne, Zeichnung . 744
Lykurgos. Marathonbild (Mikon) . . 690
Macrobius. L. Mallius 910
Martialis. Artemidor, Publius 910. Argonautenbild 855
Mucian (? Plinius). Reisebuch, Blitzwunder (Parrhasios und Apollodoros) 738
Naevius. Theodotos 987
Nikomachos (der Maler?). Apollodoros 734, 827
Nikomedes von Heraklea. Ophelion 895
Nonnos. Knäbchen im Thiasos . . . 623
Nossis. Kallo 858. Zu einem Wandbild 871
Ovidius. Palatinische Kunstschätze (Apelles, Timomachos) 807, 812
Paroemiographi graeci. Polygnots Leukippiden 731
Parrhasios. Signaturen 741, 751
Pausanias. Allgemeines 21, 23. Arkesilaos 800. Astrapai, Thyellai, Brontai 813. Bilder im Dionysostempel beim athenischen Theater 636, 685, 766. Euphranors Bilder in der Stoa Eleutherios, Kopie in Mantinea 820. Galaterbild(er) in Pergamon 891, 893. Ismenias' Butadenbild 685, 856. Kalliphons Epinausimachiebild (Schalenpanzer des Patroklos) 181 (538). Kypseloslade 212. Mikon: Argonauten 691, 732; Statue des Kallias in Olympia 727; Peliaden 716, 732; Theseion 690; Theseus Meerfahrt 691, 716, 732. Nikias: Grabmal bei Triteia 821; Hyakinthos 822; Tiere 825. Olbiades 908. Omphalion 825. Onasias 662, 694, 728. Panainos: Marathonschlacht 717 ff.; Olympia: Schrankenbilder am Throne des Zeuskolosses 720, 732; andere Bilder? 719. Pausias' Eros und Methe 797. Stoa Poikile 690, Lesche Poikile in Sparta 685. Polygnot: Delphische Bilder 695, 698, 704, 706, 710 ff., 724 f., 730; Farben 668; Freiermord 662, 731; Gruppenbildung 698; Leukippiden 691, 731; Pinakothek 715, 731; Stoa Poikile 714, 731. Pythagoras von Paros 728. Theseion: Kentaurenkampf 573 (695). Timainetos 1005. Zeustempel in Olympia (Giebel) . . 820
Petronius. Antiphilos 843. Apelles (μονόκνημος) 808. Compendiariae picturae, audacia Aegyptiorum 659, 684, 826, 836, 882 f., 956, 975. Hellenismus des P. 875. Studien des Protogenes . 840
Philippos. Medea 812
Philostratos. Allgemeines 21, 23. Astrape mit flammenden Augen 813. Bosporosbilder 976. Landschaftl. Tafelbilder 971, 982 f.
Photius. Σκιαγράφος — σκηνογράφος 738. Πολυγνώτου λαγώς, Leukippiden . 724, 731
Pindar. Panathenäische Amphoren . . 41
Platon. Ethos 701, 729. Farbenfreude 683. Landschaftsmalerei 969, 975, 983. Ablehnung der Scheinmalerei 671, 735, 794. Zeuxis 741
Plinius. Allgemeines 21, 23. Aetion 846. Aglaophon der jüngere 727, 762. Bilder von Aias und Aphrodite aus Kyzikos 896. Alkimachos 858. Alphabetische Malerlisten 1005. Androbios 732. Androkydes 758. Antidotos 820. Antiphilos 843 ff. Apelles: Allgemeines 664, 804, 886; Antigonos und Kleitos 806, 809, 812; Artemis im Nymphenschwarm 808; Bildnisse 809; Bronte, Astrape, Keraunobolia 813; Fachschriftstellerei 803; Farben (4), Firnis 806, 811; mensurae, symmetria 811; Wettzeichnen mit Protogenes 805. Apollodoros 735, 738. Aridikes 537. Aristarete 1005. Aristeides, beide 791, 814; Aristeides der ältere 815. Aristobulos 902. Aristokleides 858. Aristolaos 799. Ariston 791. Aristonidas 894. Artemon 902. Asklepiodoros 811, 838. Athenion 851. Autobulos 1005. Bildnismaler, hellenistische 918. Bularchos 90, 528, 535, 539. Charmadas 535. Damophilos 538. Dikaiogenes 858. Deinias 535. Dionysios, Bildnismaler varronischer Zeit 694. Dionysodoros 1005. Eirene 908, 910. Ekphantos 537, 542. Elasippos 728. Enkaustik 684. Epigonos, Bildhauer 817. Erigonos 889. Erillos 762. Eudoros 983. Euenor 762. Eumaros 535. Euphranor 818 ff. Eupompos 758. Euxeinidas 789. Famulus 908. Genera der Malerei: helladisch und asiatisch, attisch und sikyonisch 657. Gorgasos 538. Habron 1005. Harmoge 687. Hippys 858. Holz, Werkstoff der Maler 685. Hygiainon 535. Jaja 812, 919. Incisura, Indigo 687. Inkunabeln der Malerei 22, 535. Kalates 931, 940. Kallikles 1005. Kalypso 908. Kephisodoros 762. Keramik 41, 43. Kimon von Kleonai 535, 542. Kleon 1005. Koinos 918 f. Kratinos 931, 940. Ktesidemos 845. Ktesikles 887 (883). Ktesilochos 793. Kydias von Kythnos 855. Landschaftsmalerei 974, 984. Leon 1005. Leontiskos 888. Ludius oder Studius 970. Lykon 902. Lysipps Apoxyomenos, mensuraesymmetria 811. Melanthios Vierfarbenmaler; Schüler? 795. Micon minor 542. Mikon 728; Farben 686. Mnasilaos 542. Mnasitheos 888. Mnasitimos 894. Monochromatiker 537. Myron 551. Nearchos 1005. Neokles 795, 890. Nero, Leinewandbildnis 929. Nikanor 542. Nikias 791, 822, 825. Nikomachos 791, 826 f. Nikophanes 799. Nikosthenes 1005. Oinias 1005. Panainos 662, 689, 720, 727. Parrhasios 22, 750 ff. Pausias 798, 818 (Glykera). Peiraikos 887. Philokles 536. Philoxenos von Eretria 828 f. Phyromachos 891. Pinselmaler 793. Cornelius Pinus, Attius Priscus 909. Plasten 542. Polemon von Alexandria 906 f. Polygnot 728; Gesichtszüge 699; Gewandstil 698; Tafelbild in Rom 715, 731. Protogenes 842. Serapion 983. Stammbaum der sikyonischen Schule 790. Simonides 1005. Sosos' Taubenmosaik 686, 946 (949). Tafelmalerei 662. Tau-

riskos 894. Telephanes 537. Theon 848, 850. Therimachos 846. Timanthes 758; Heros 759; schlafender Kyklop 760. Timomachos 896, 901. Turpilius 908. Villenbilder 984. Xenon 795, 890. Zeuxis 735, 742 f., 745, 749. Zopyros . . . 767

Plinius der jüngere. Gartenbilder . 983

Plutarchos. Aristophon (Aglaophon) 727. Apelles 742, 802, 813. Apollodoros 737 f., 838. Asklepiodoros 838. Tempel der Athena Areia in Platää 691. Chairephanes (Nikophanes?) 798. Dionysios von Kolophon 694. Ethos 729. Euphranor 663, 792, 818, 838. Ktesias: Beobachtung eines Lichteffektes 686. Melanthios' Aristratos 795. Nealkes (Aratos) 795. Nikias 838. Nikomachos 826 f. (vgl. 836). Nikophanes statt Chairephanes? 798. Parrhasios 754. Perikles 544 f. Pleistainetos statt Panainos 727 (818, 838). Polygnots Farben 686. Theon 848. Pseudo-Plutarch περὶ ἀσκήσεως: Nikomachos 836

Polemon. Apelles 807. Aristeides (der jüngere?) 793, 814. Hippys 858. Nemea bzw. Nemeas (Harpokration) 764, (762). Nikophanes 793, 814. Von Plinius nicht unmittelbar benutzt 542. Pausias 793, 814. Poikilen in Sikyon und Sparta 685. Sillax 538. Tafelbilder in Athen und Sikyon 535, 715. (Thesauros 728.)

Polemon, Rhetor. Bild d. Marathonschlacht 717

Pollux. Gefäßnamen 41, 43

Prokopios. Phädra 21, 23

Ptolemaios. Demetrios. Chorographie und Topographie 974, 984

Ptolemaios Hephaistion. (Timanthes') Bild der Ermordung des Palamedes 760. Vgl. 757 (Tzetzes).

Quintilianus. Allgemeines 21, 23. Aglaophon der ältere 692. Antiphilos 793, 843. Apelles 793, 810. circumlitio (Schatten) 757 (682, 686), 853 f. Ethos — Ethe (mores) 701, 729. Euphranor 793. Landschaft 970. Lysipp 788. Melanthios 793. Pamphilos 793. Parrhasios 757. Polygnot 692. Praxiteles 788. Protogenes 793. Schatten: s. circumlitio. Theon 793, 848. Timanthes 657, 761. Zeuxis . . 744

Satyros. Aglaophon der jüngere . . 727, 762

Seneca. Parrhasios 754, 756. Rundbilder (orbes) in der Wand 955 f. Zeuxis . 742

Servius. Zu Apelles 812

Simonides. Dionysios von Kolophon 694. Signatur der delphischen Iliupersis des Polygnot 691 (728). Sillax 538

Statius. Cerae des Apelles 811

Stephanos von Byzanz. Pytheas . . 891

Strabon. Apelles' Antigonos in Kos 812. Aristeides (der ältere?) 816. Kleanthes 537. Nekrokorinthia 43. Panainos 719, 727

Suetonius. Apelles 811 f. Grabfunde . 43

Suidas. Ktesilochos 813. Pamphilos . . 794

Synesios. Holztäfelung der Stoa Poikile 685

Tatianus. Glaubwürdigkeit 23

Tertullianus. Hermogenes 909

Theokritos. Eetion 846

Theophrastos. Maler in Europa und Asien 658. Parrhasios' Wesen 756. Polygnot 536, 688, 734

Thukydides. Athen, die Schule von Hellas 659

Tzetzes. Parrhasios 755, 757. Timanthes 760. Zeuxis 745

Varro. Allgemeines 21. Antiphilos 843. Dionysios (anthropographos) 918. Imagines 918 f. Kallikles 665, 1005. (Timomachos? 896)

Vitruvius. Agatharchos 664, 723. Andron? („Androkydes") 761, 1005. Aristomenes 1005. Landschaftsmalerei 885, 973 ff., 984. Leonidas 820. Melampus (Melanthios?) 795. Mensurae für Proportionen 838. Pollis 468. Polykles 1005. Scaenae tragico, comico, satirico more 953. Theon von Magnesia 1005. Dekorative Wandmalerei 685, 953 ff., 973 f. Xenion 950

Xenokrates (Plinius). Allgemeines 21, 23. Euphranor 819. Farben, Koloristik (Aristeides der ältere, Nikophanes, Antidotos, Athenion) 683, 687. Inkunabeln der Malerei? 542. Parrhasios 752 f. Zeuxis . . 744

Xenophon. Wandmalerei 664. Sokrates und Parrhasios 739, 741, 752, und Zeuxis 741

Zeuxis. Signatur 741

IV: Verzeichnis der Reproduktionserlaubnisse

Fratelli Alinari in Florenz: Abb. 10, 89, 113, 154, 176, 178, 215, 269, 398, 428, 466, 484, 575, 687, 699.
D. Anderson in Rom: Abb. 491, 690.
G. Brogi in Florenz: Abb. 674.
Baldwin Coolidge in Boston: Abb. 150, 356, 449, 538. Herrn Coolidge und der Museumsverwaltung in Boston, im besonderen Herrn Charles H. Hawes, verdanke ich die unentgeltliche Benutzung ihrer Aufnahmen.
Giraudon in Paris: Abb. 92, 203.
W. A. Mansell in London: Abb. 82, 47, 117, 142, 194, 196, 198, 256, 257, 261, 299, 498, 573.
R. Moscioni in Rom: Abb. 375, 376, 967, 495, 657, 689.
Die Benutzung einiger Zinkstöcke gestatteten die Verlagshäuser Hirth und Piper in München und Cohen in Bonn.

10
Attisch geometrisch (§§ 55ff.)

1

2

3

4

5

8

6

7

9

1—4 protogeometrisch (§§ 50f.), 5—9 attisch geometrisch (§§ 62f.; 5 Akropolisgattung, § 60)

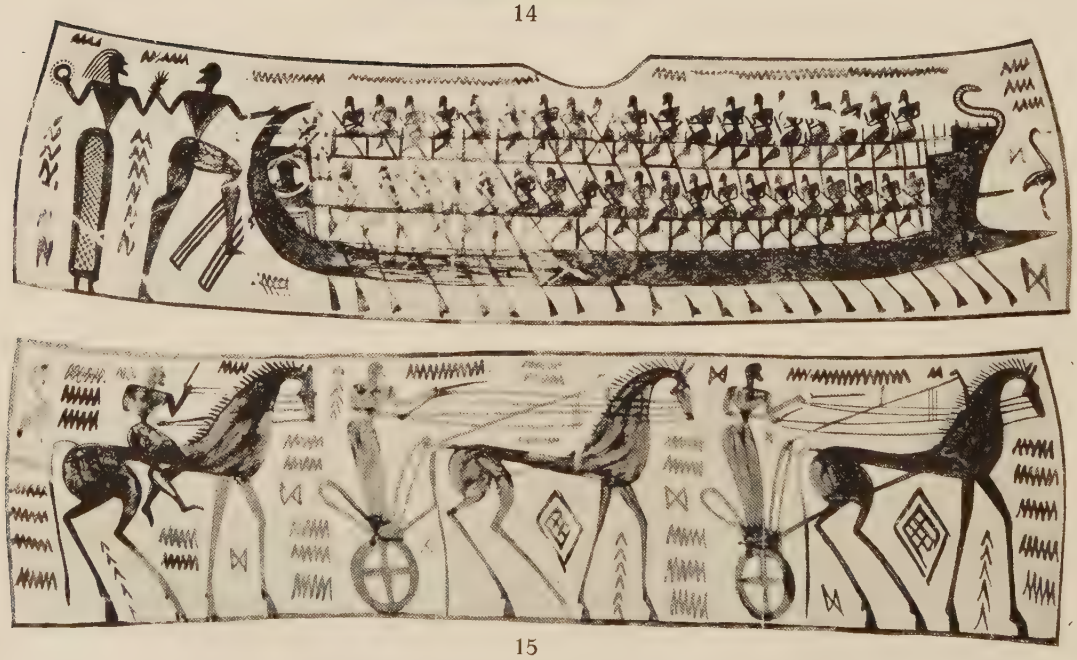
11

12

13

Attisch geometrisch (§ 62)

14



15

Attisch geometrisch (§§ 56 ff., 63 f.)

16

18

17

Böotisch geometrisch (§§ 65f.)

a

20

b

21

24

22

19

23a

23b

Geometrisch: 19 euböisch-kykladisch (§§ 67f.), 20 lakonisch (§ 76), 21—24 argivisch (§ 69)

25

26

27

28

29

30

32

31

33

25 argivisch monochrom (§ 75), 26—31 protokorinthisch geometrisch (§§ 70 ff.)
32, 33 theräisch geometrisch (§§ 77 f.)

34

35

36

37

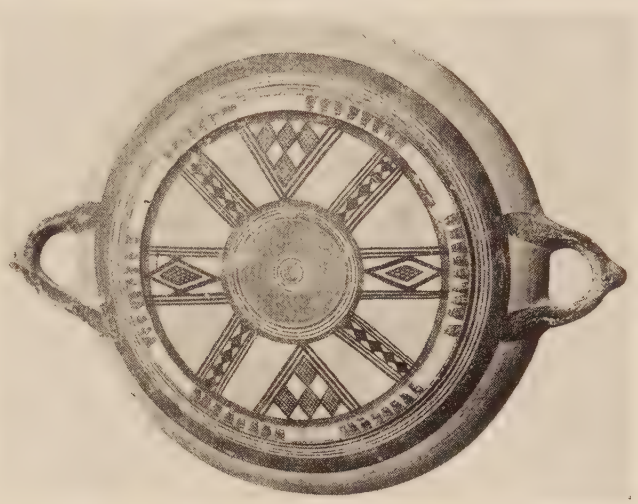
38

39

Kretisch geometrisch (§§ 80 ff.)

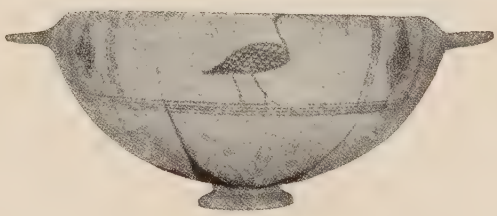
40 41 42 43 44

45



46

48



47

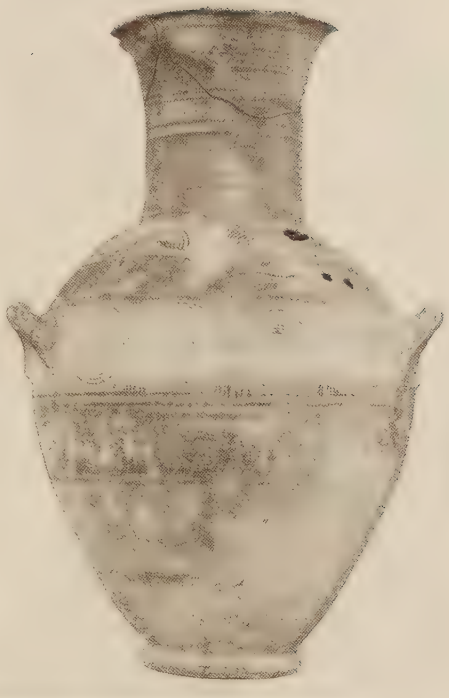
49

Geometrisch: 40—46 kyprisch (§§ 83 f.); 47—49 rhodisch (§§ 85 f.)

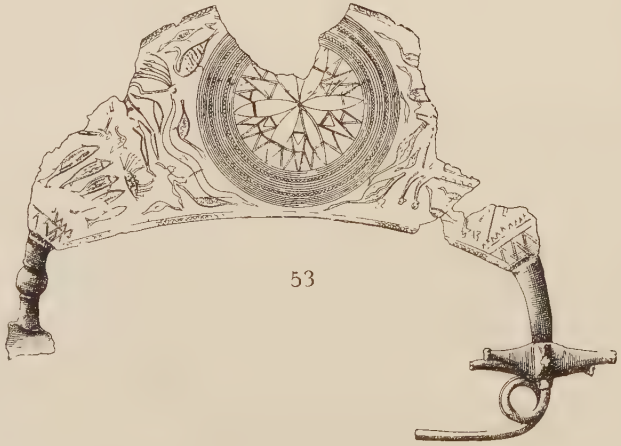
55

51

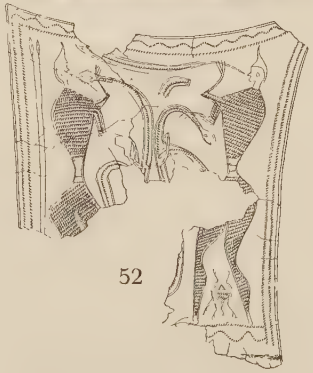
56



50



53



52

54

Geometrisch: 50 jonisch (§ 87), 51 nesiotisch oder ostgriechisch (§ 87), 52, 53 wahrscheinlich argivische Erznadeln (§ 89).
Orientalisierend: 54 theräisch (§ 96), 55, 56 kretisch (§§ 97 f.)

57

Kretischer Teller von Praisos (§§ 97 f.)

58

Protokorinthisch (§§ 99 ff.)

59

Protokorinthische Kanne Chigi (§§ 99 ff.)

60

61

62

63

64

65

Orientalisierend: 60—63 protokorinthisch (§§ 99 ff.), 64, 65 wahrscheinlich argivischer Krater des Aristonothos (§ 106)

66

67

68

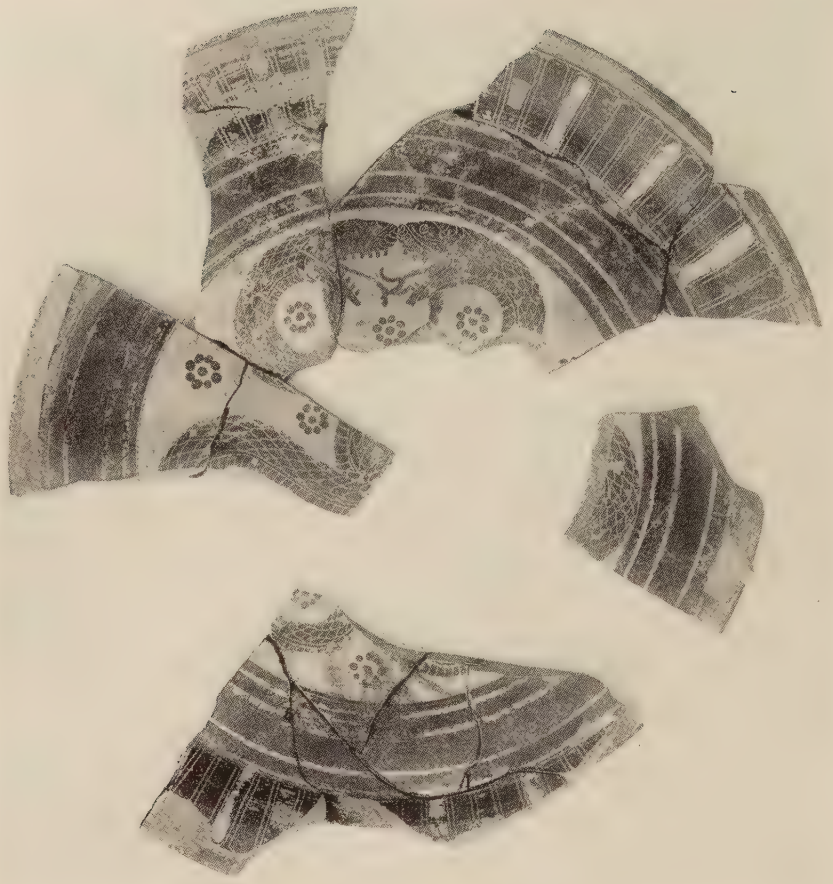
69

70

71

Korinthisch orientalisierend (§§ 107 ff.)

72



73

74

75

Orientalisierend: 72, 73 korinthisch (§§ 107 ff.), 74, 75 lakonisch (§§ 116 f.)

76

77

81

78

79

82

83

80

Orientalisierend: 76—78 lakonisch (§ 116 f.), 79—83 frühattisch (82 Burgonkrater; §§ 118 ff.)

84

85

Orientalisierend: Frühattisch (85 Nessosamphora; §§ 118 ff.)

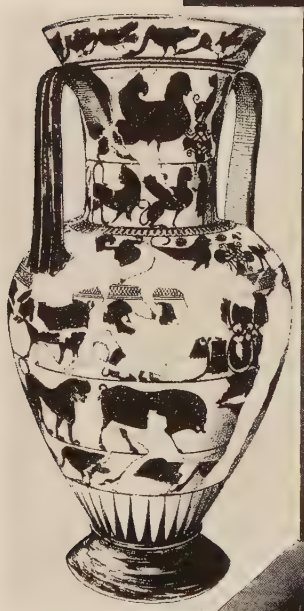
86

87

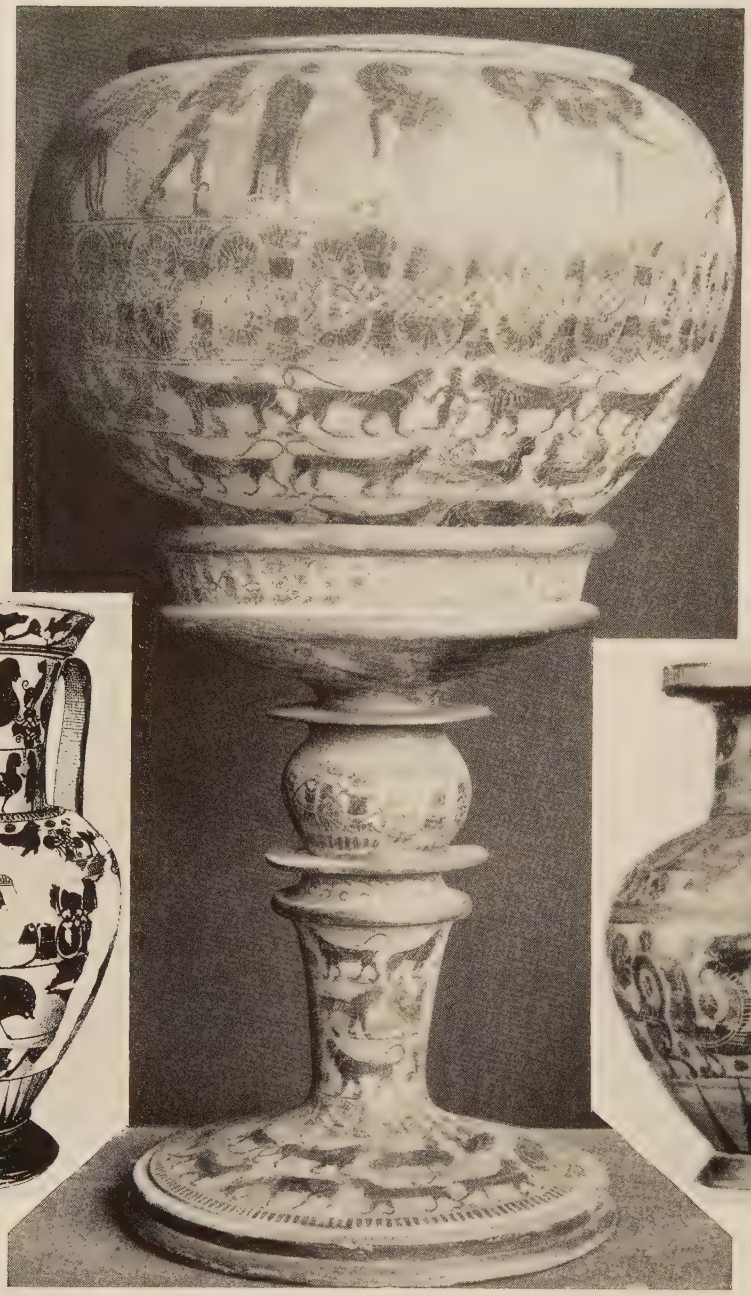
88

89

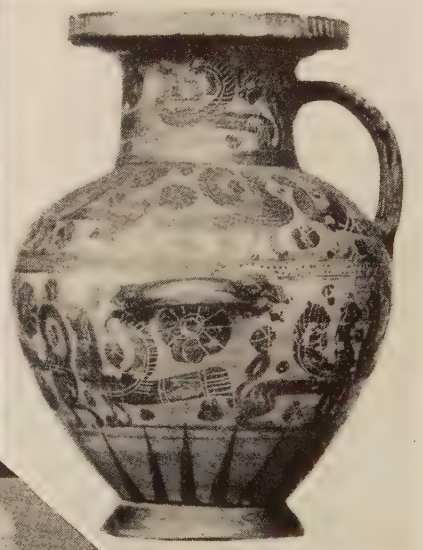
Orientalisierend: Frühattisch (89 Nessosamphora; §§ 118 ff.)



90



92



91

Altattisch (Tierfriesstil; §§ 118, 121, 123, 257)

94

96

97

95

93

98

Orientalisierend: 93 altattisch (§§ 121, 123), 94—96 böotisch (§§ 124ff.), 97, 98 nesiotisch (§§ 127f.)

99

100

101

102

Orientalisierend nesiotisch: 99, 100 „euböisch-kykladisch“, 101, 102 eretrisch (§ 127)

104

105

106

103

107

Orientalisierend: 103 Kykladische Mattmalerei (§ 130), 104—107 „delisch-melisch“ (§§ 129 f.)

108

109

„Delisch-melisch“ (§§ 129 f.)

110
„Delisch-melisch“ (§§ 129 f.)

111

112

113

114

115

„Rhodisch-milesisch“ (§§ 131 ff.)

116

120

117

121

119

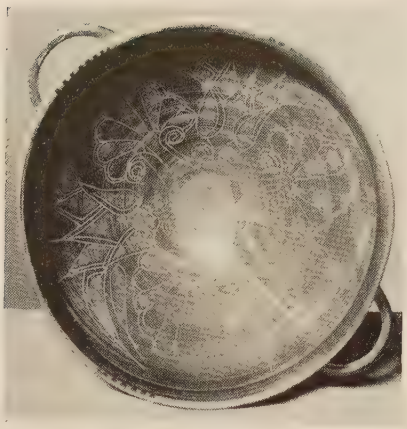
124

123

122

118

116, 117 rhodisch-milesisch (§§ 131 ff.), 118—120 naukratitisch I, 121 124 naukratitisch II (§§ 139 ff.)



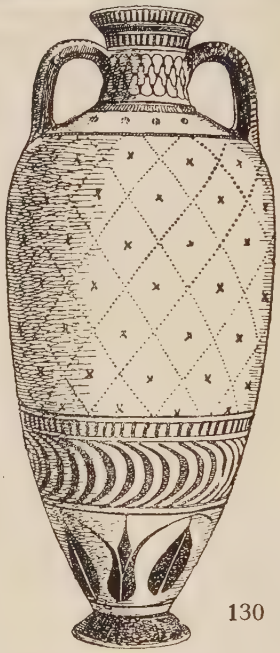
126

128

127

125

129



130

131

132

Orientalisierend: 125 rhodisch-naukratitisch (§ 143), 126 rhodisch schwarzrot (§ 144), 127 Situla von Daphnä (§ 145), 128 ostgriechisch schwarzfigurig (§ 145), 129—132 Fikellurastil (§§ 149 ff.)

133

134

133 Bucchero: Hydria von Polledrara (§§ 146ff.), 134 rhodische Erzschale (§ 155)

136

137

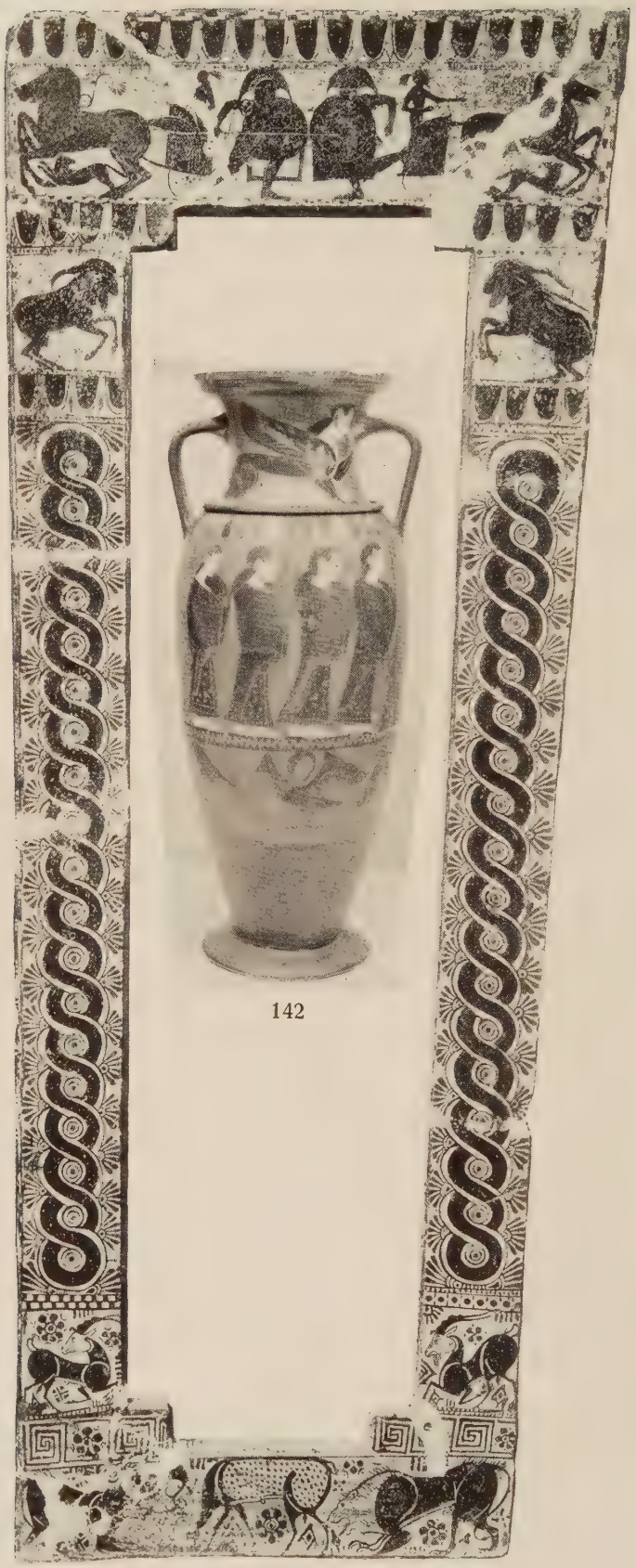
135

135 Erzpanzer aus Olympia (§ 155)
136, 137 Kyprisch orientalisierend (§ 154)

139

140

Von klazomenischen Tonsarkophagen (§§ 161ff.). Abb. 138 ist ausgefallen



142

141

Klazomenisch: Sarkophag, Situla von Daphnä (§§ 161ff., 169ff.)

143

144

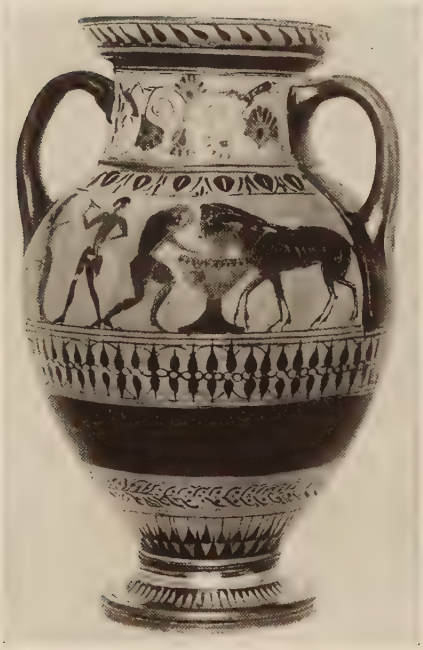
145

146

147

Klazomenisch (§§ 169ff.)

148

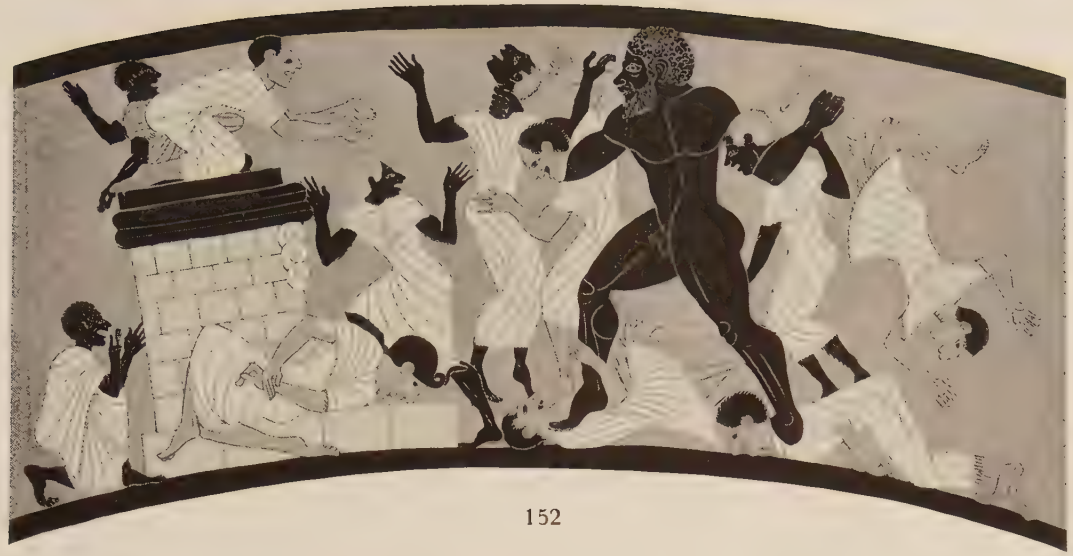


149

150

151

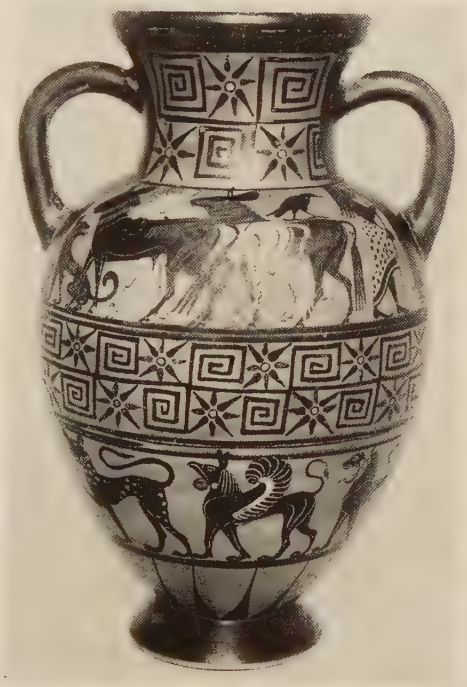
148, 149 Northamptongattung (§§ 170, 176), 150 jonischer Dinos (§ 175), 151 Caeretaner Hydria (§§ 178ff.)



152

153
Caeretaner Busirishydria (§§ 178ff.)

156



155

154

157

154 Caeretaner Hydria (§§ 178 ff.), 155—157 jonisch-italisch („pontisch", §§ 183 ff.)

158

159

161

160

162

158, 159 jonisch-italisch („pontisch“; §§ 183ff.), 160 jonisch (§§ 193f.), 161, 162 chalkidisch (§§ 196ff.)

163

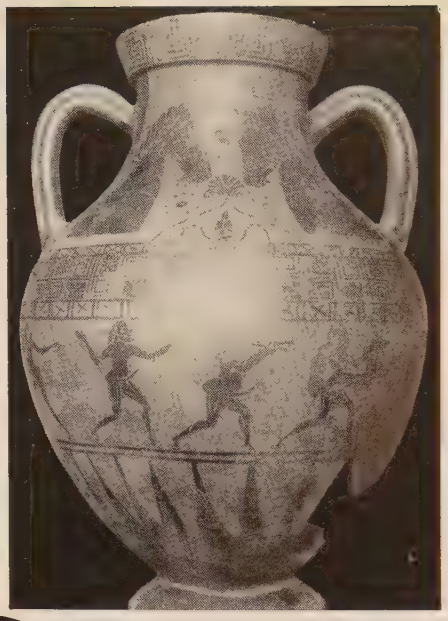
164

165

163 chalkidisch (§§ 197, 200), 164, 165 inseljonisch (Phineusschale; §§ 204ff.)

166

168



167

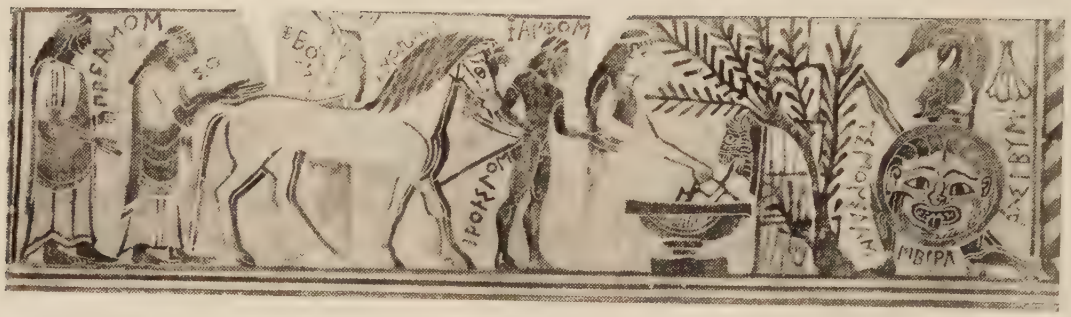
169 170

166 inseljonisch (Phineusgattung, §§ 204ff.), 167 jonisch (§ 191)
168—170 böotisch (170 Mattmalerei; §§ 208ff.)

171

172

173



174

175

171 böotisch (§ 209), 172—175 korinthisch (174 von Timonidas; §§ 211 ff.)

176

177

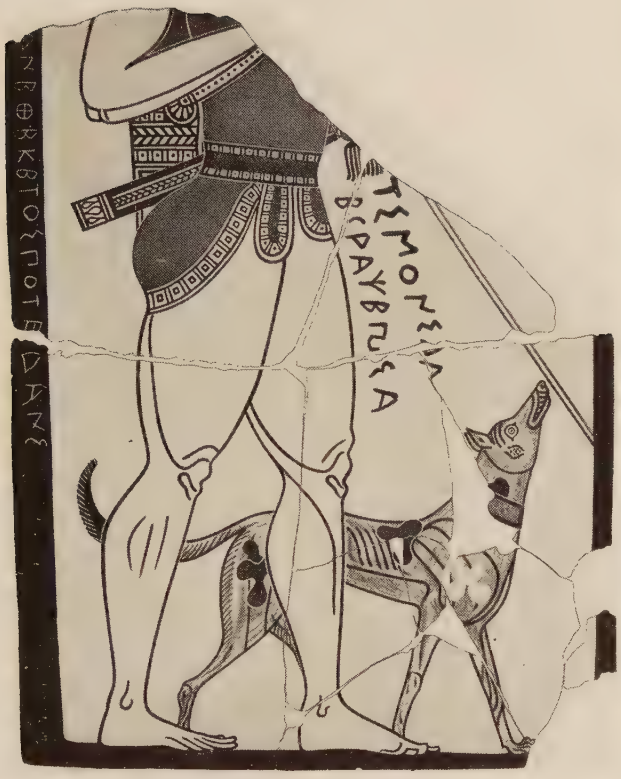
178

Korinthisch (§§ 211 ff.)

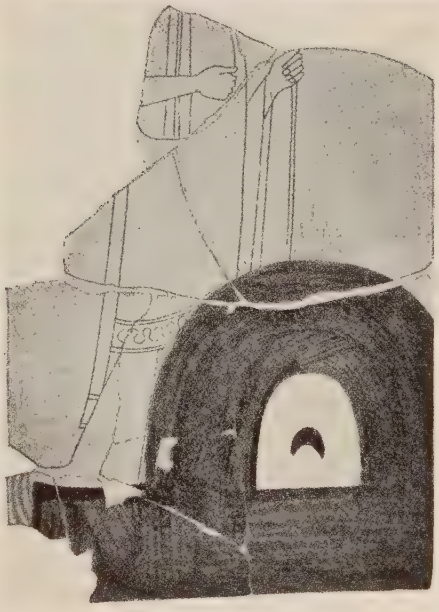
179
Korinthisch: Amphiaraoskrater (§§ 211ff.)

180

181

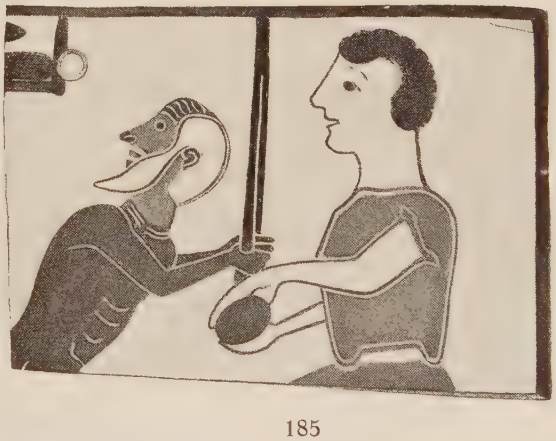


182



183

184

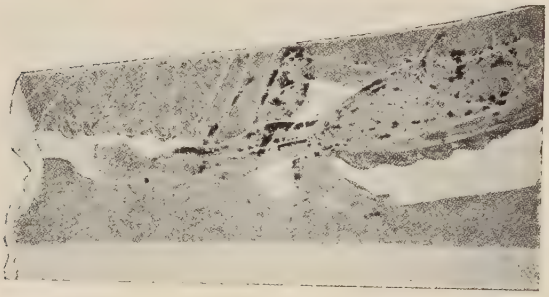


185

Korinthisch (182, 183 Pinax des Timonidas; §§ 211ff.)

186

187



188

189

190
Korinthisch (§§ 211ff.)

191

192

193

191, 192 korinthisch (§§ 211 ff.), 193 lakonisch (Arkesilasschale, § 226)

194

195

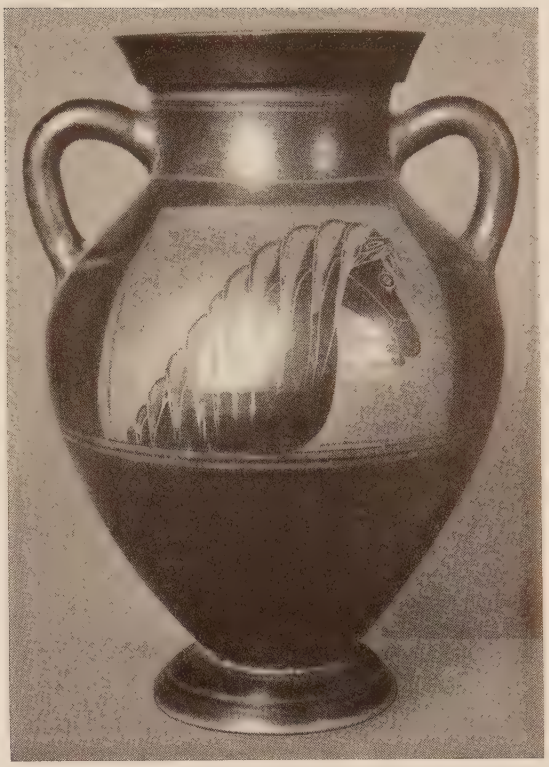
196

197

198

199

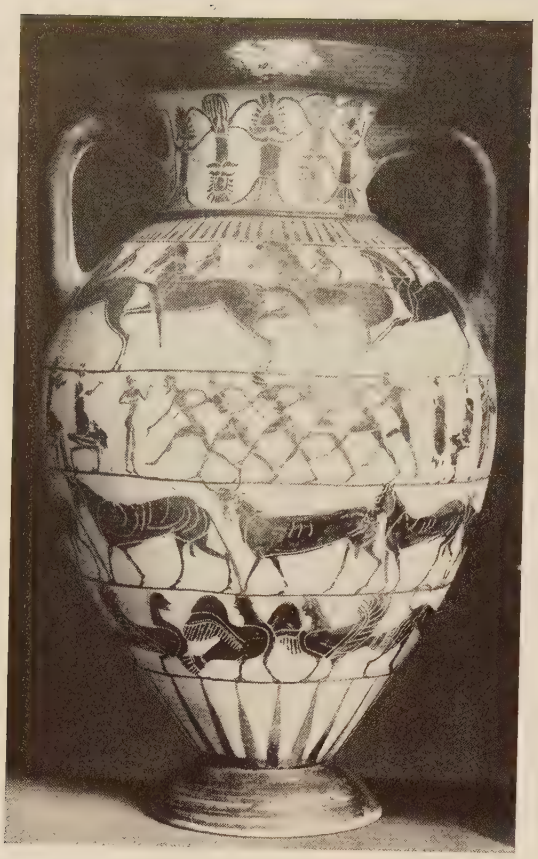
200



201

202

Attisch (202 von Sophilos; §§ 246f.)



203

204

205

206

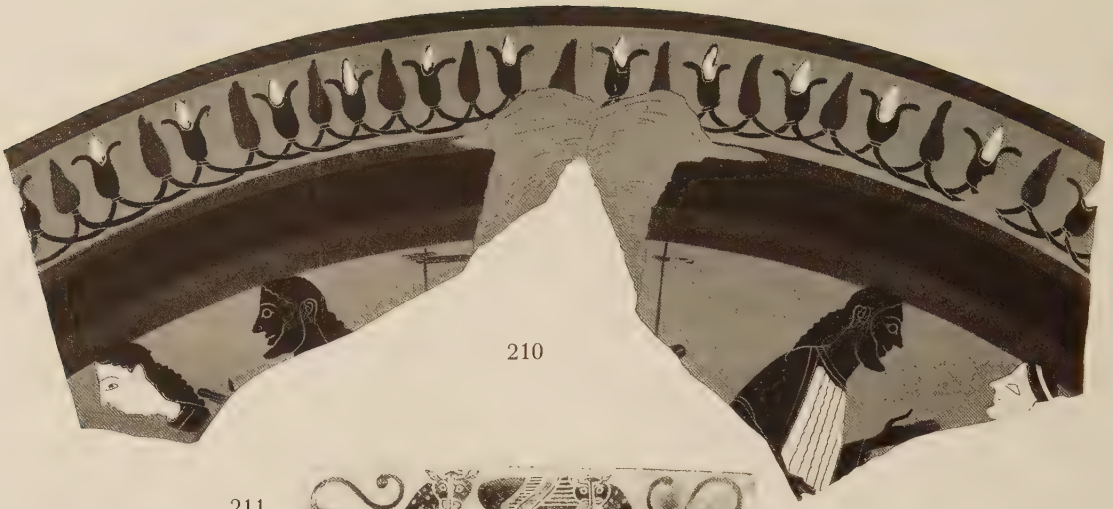
Attisch: „Tyrrhenische“ Amphoren (§§ 248 ff.)

208

209

207

Attisch: 207 „tyrrhenisch“ (§ 249), 208 von Theozotos, 209 von Oikopheles (§ 253)



210

211

213

212

214

210 attisch-chalkidisch (von Kleimachos, § 255), 211 attisch-korinthisch (§ 254), 212 attisch-jonisch (§ 256), 213, 214 von Klitias und Ergotimos (§§ 258 ff.)

215

216

215 von Klitias und Ergotimos (Françoisvase, §§ 258 ff.), 216 von Amasis (§§ 261 ff.)

217

218

219

217 von der Françoisvase (215; §§ 258ff.); 218, 219 von Amasis (§§ 261 ff.)

220

221

220 von Amasis, 221 verwandt (§§ 261 ff.)

222

223

222 wahrscheinlich von Amasis (§§ 261 ff.), 223 „affektiert“ (Teilbild; §§ 265 ff.)

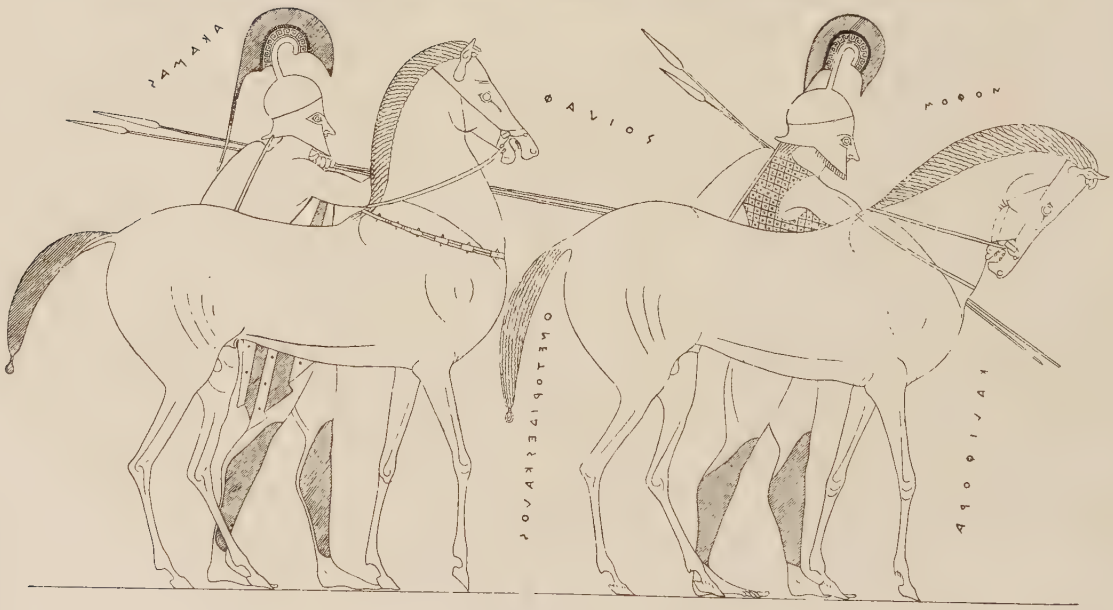
224

225

226

224, 225 „affektiert“ (§§ 265 ff.), 226 von Exekias (§§ 269 ff.)

227 228



Von Exekias (§ 271)

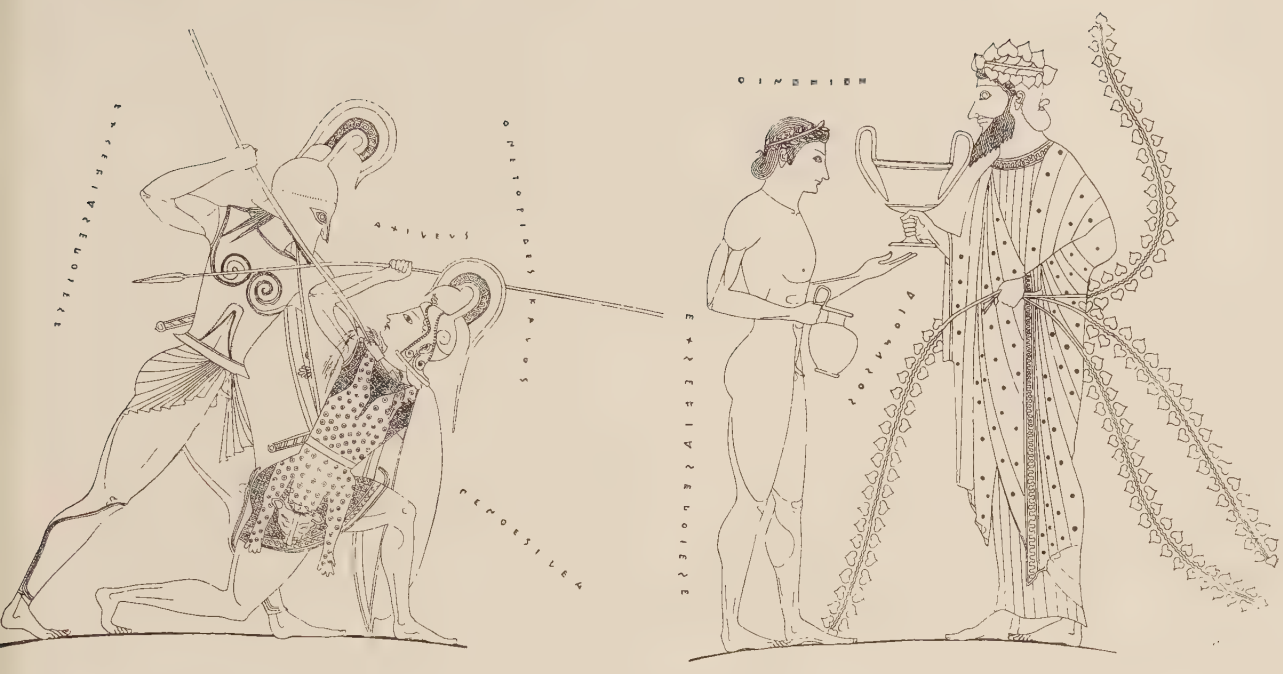
229

Von Exekias (§ 272)

231

230

Von Exekias (§ 272)



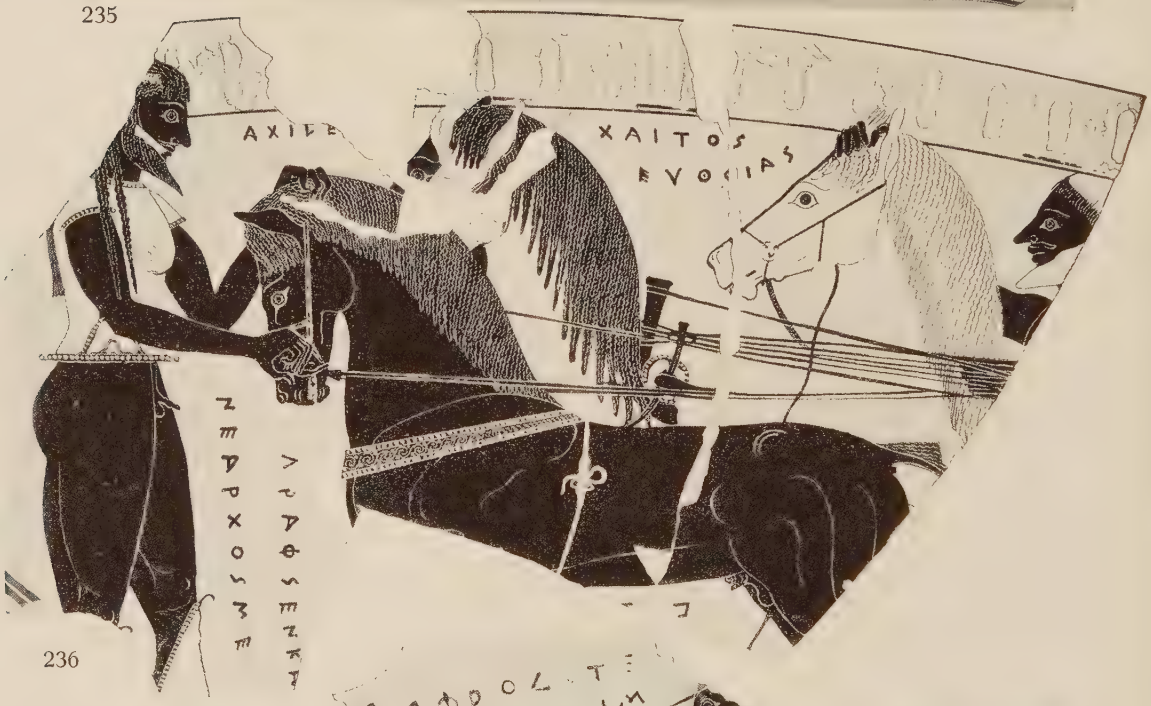
232

233

234

232, 233 von Exekias, 234 verwandt (§§ 271 ff.)

235



236

237

238

239

235 von einem Metoeken (§ 276); 236, 237 von Nearchos (§ 274); 238, 239 von dem Lyder (§ 275)

240

241

240 von dem Lyder, 241 verwandt (§ 275)

242

244

245

243

242 von Kolchos (§ 276), 243 wahrscheinlich von Timagora (§ 278), 244 von Tychios, 245 wahrscheinlich von Charitaios (§§ 284 f.)

246

247

248

246 von Timagora (§ 278), 247 von Charitaios (§§ 284f.)
248 von einer Kleinmeisterschale (§§ 279ff.)

249

250

251

252

253

Kleinmeisterschalen: 250 von Anakles und Nikosthenes, 251 von Glaukytes, 253 von Tleson (§§ 279ff.)

254

Von Kleisophos und Xenokles (§§ 286f.)

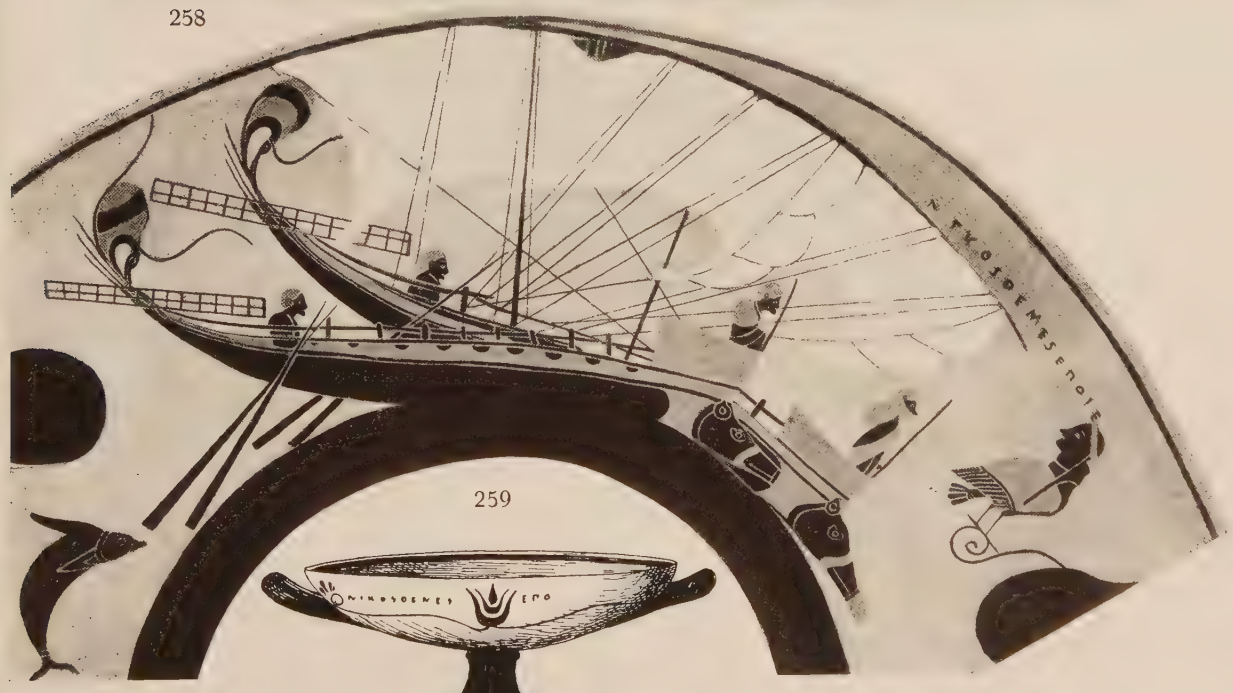
255

256

257

255, 256 von Nikosthenes, 257 verwandt (§§ 288 ff.)

258



259

260

Von Nikosthenes (§§ 288 ff.)

261

Von Pamphaios (§§ 293f.)

262, 263

264

Von Andokides (264 Menonmaler; §§ 295 ff.)

265

266

267

Von Andokides, 267 signiert (vgl. 268; §§ 295 ff.)

268

269

270

272

271

273

268 von Andokides (§§ 295ff.), 269 von Charinos (§§ 298, 300),
270—273 von Skythes (273 signiert; §§ 298f.)

274

275

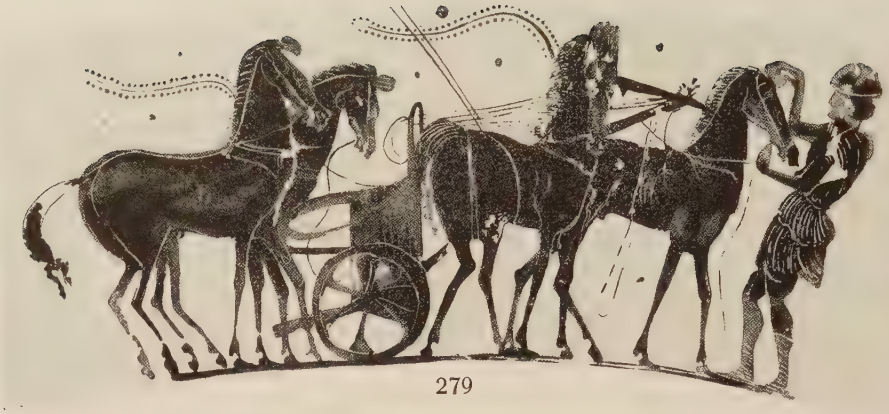
276

274, 275 von Hischylos (§§ 298 f.); 276: § 322

277

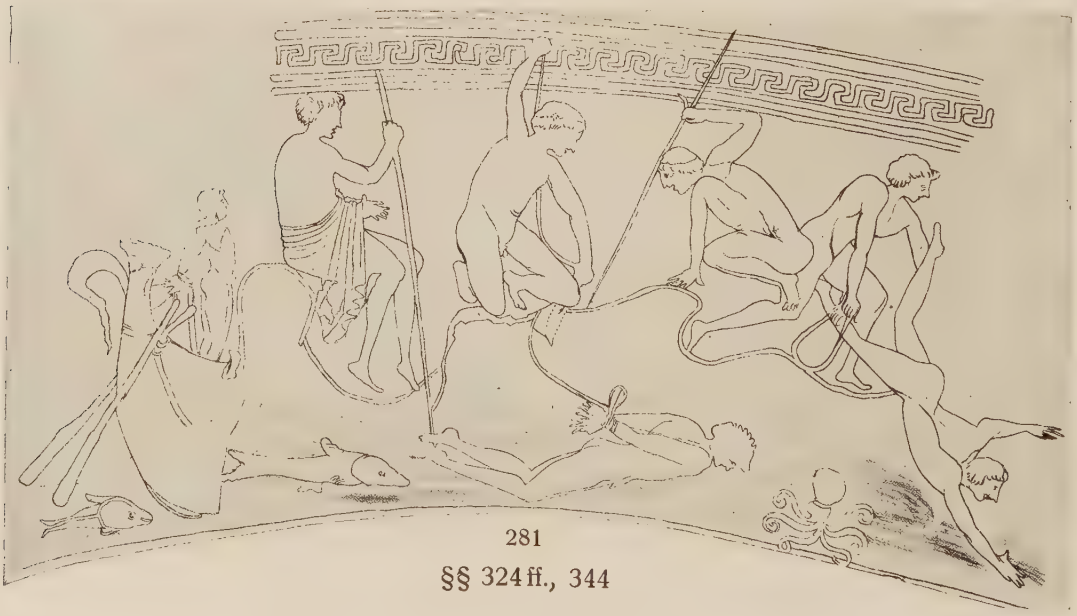
278

277 Vasenbild (§ 320), 278 Tonplatte vom Fries eines Grabmals (§§ 323f., 344)



279

280



281

§§ 324 ff., 344

282

283

284

§§ 327 f., 334, 337

285

286

287

§§ 327 f., 342

288

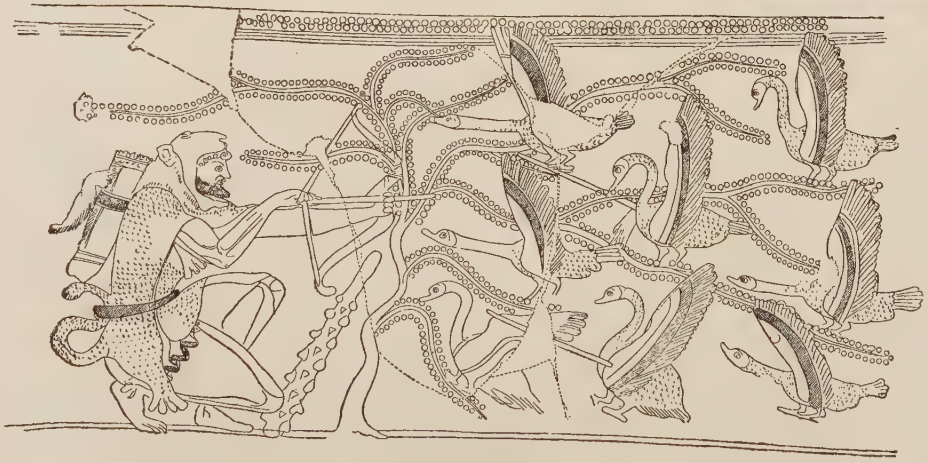
289

290

§§ 327 f.

291

292



293

294

§§ 327ff., 336f. (344)

295

296

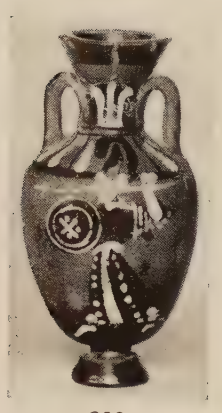
§§ 327, 329

297

298

§§ 327, 329

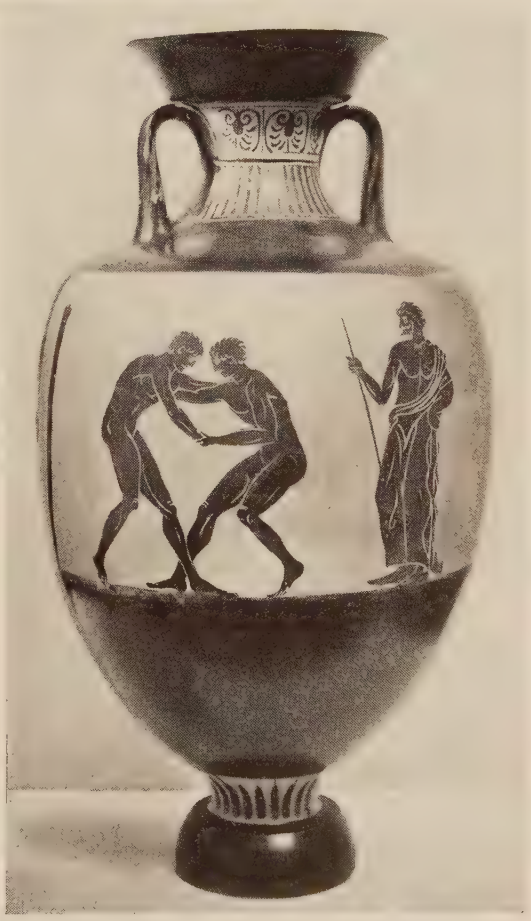
299



302

303

300



301

Panathenäische Amphoren und Amphorisken (§§ 346ff.)

304

305

Von panathenäischen Amphoren (§§ 346ff.)

306

307

Von panathenäischen Amphoren (§§ 346ff.)

308

309

Von panathenäischen Amphoren (§§ 346ff.)

310

312

Attisch schwarzbunt (§§ 350ff.). Abb. 311 ist ausgefallen

313
Von Andokides (§§ 441f.)

314

Von Andokides (§§ 441f.)

315

Vom Andokidesmaler (unsigniert; §§ 441f.)

316

Vom Andokidesmaler (unsigniert; §§ 441f.)

317

318

319

Menonmaler: 317 Werkstatt des Andokides; 318 Werkstatt des Menon; 319 unsicher (§§ 441, 443 f.)

320

321

Von Nikosthenes (§ 446)

322

Von Epiktet (§§ 447ff.)

323 (vgl. 324) Von Epiktet (§§ 447 ff.)

324

325

326

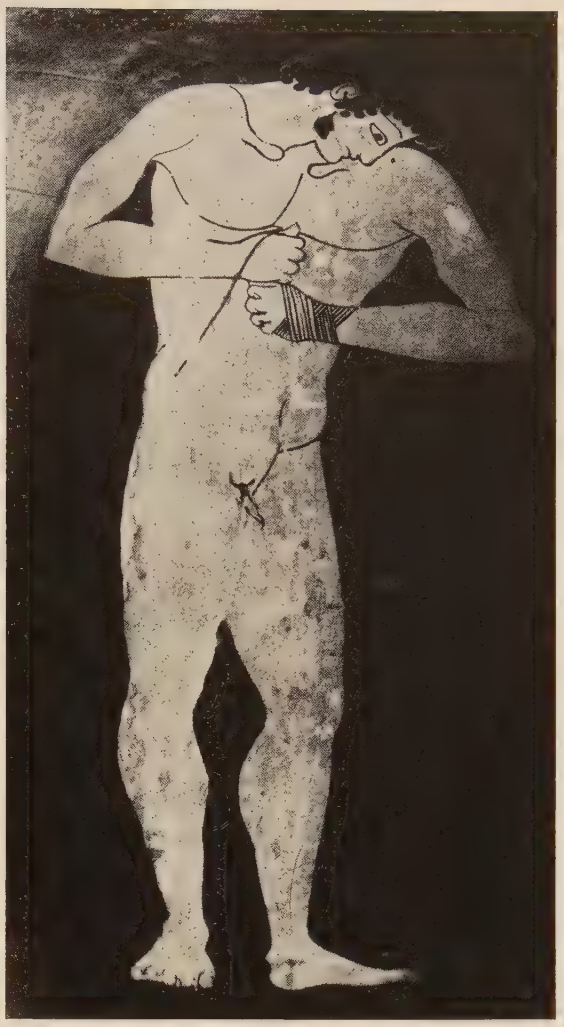
327

328

329

Von Epiktet (§§ 447ff.)

330



331

332

330, 331 von Epiktet, 332 wahrscheinlich auch (§§ 447ff.)

333

334

335

Von Skythes (335 unsigniert; §§ 450ff.)

336

339
(vgl. 342)

337

338

340
(vgl. 341)

Wahrscheinlich von Skythes (340 Werkstatt des Hegesibulos), §§ 450 ff.

342
(vgl. 339)

343

344

341

343: § 455
341, 342 vielleicht von Skythes (§§ 450 ff.)
344 von Psiax und Hilinos (§ 453)

346

345

347

Von Pamphaios (§ 454)

348

349

350

Von Pamphaios (§ 454)

351

352

353

Von Kachrylion (§§ 456 f.)

354

355

356

357

354: §§ 378, 460; 355 von Pasiades (§ 460), 356, 357 vom Iomeister (§ 462)

358

359

360

359, 360 von Oltos, 358 wahrscheinlich auch (Werkstatt des Sikanos; §§ 461 f.)

361

362

363

Wahrscheinlich von Oltos (Werkstatt des Pamphaios; §§ 461 f.)

364 (vgl. 365)
Von Euthymides (§ 463)

365 (vgl. 364)
Von Euthymides (§ 463)

366
Von Euthymides (§ 464)

367

368 (vgl. 369)
Von Euthymides (368 unsigniert; § 464)

369 (vgl. 368)
Von Euthymides (unsigniert; § 464)

371

370

370 Euthymides verwandt (§ 465), 371 von Kleophrades (§§ 466 f.)

372

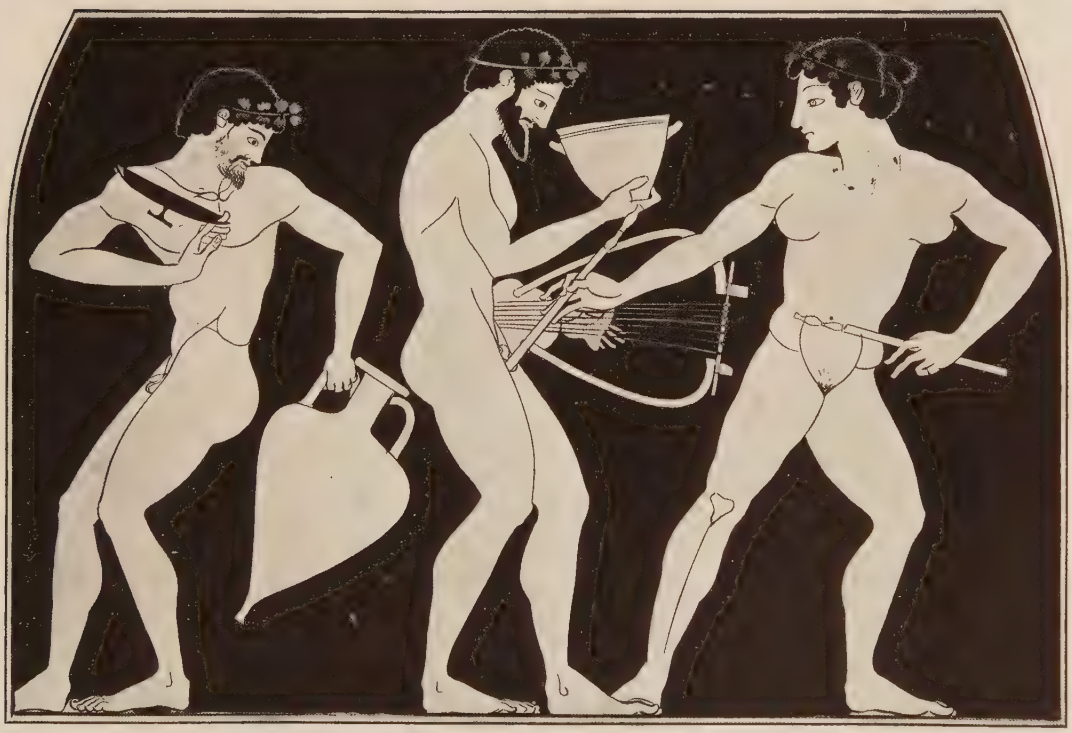
373
Vom Kleophradesmaler (unsigniert; §§ 466ff.)

374

375

Vom Kleophradesmaler (unsigniert; §§ 466f.)

376



377
Wahrscheinlich vom Kleophradesmaler (§§ 466f.)

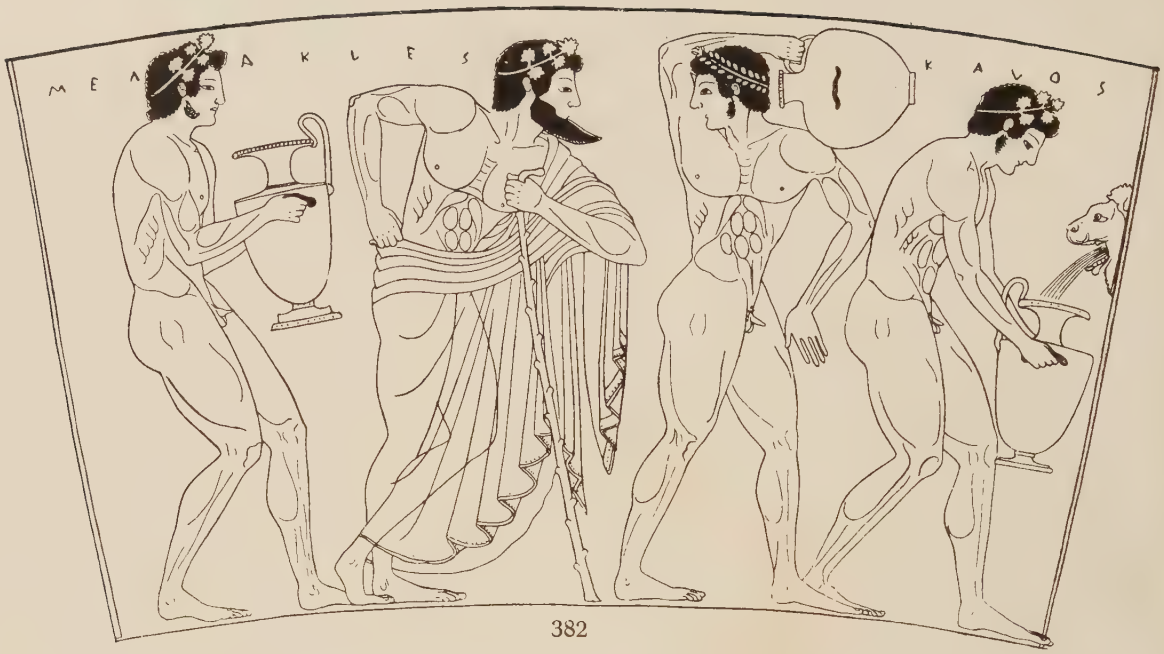
378

Vielleicht vom Kleophradesmaler (§§ 466ff.)

379
Vielleicht vom Kleophradesmaler (§§ 466ff.)

380
Von der Amphora 379

331
Von Pinthias (§§ 472ff.)



382

383

Von Phintias (383 unsigniert; §§ 472ff.)

385

384

387

386

384—386 von Phintias, 385 unsigniert, 386 von anderer Malerhand (§§ 472 ff.)

388

390

389

388 von Smikros (§ 476), 389 Eucharidesmeister (§§ 478 f.)
390 Nikoxenosmeister (§§ 478 f.)

391

Von Euphronios (§§ 480ff.)

393 (vgl. 392)
Von Euphronios (§ 482)

395

Von Euphronios (keine Signatur erhalten; § 483)

396

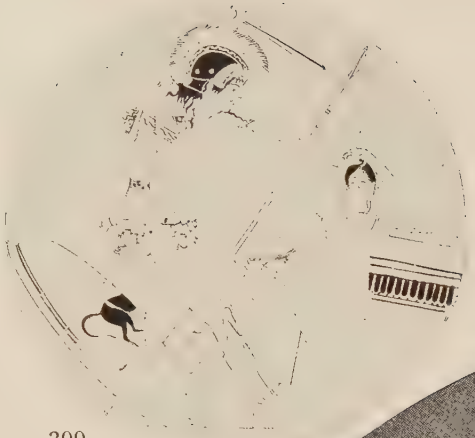
397

Wahrscheinlich von Euphronios (§ 483)

Abb. 392

398

Von Euphronios (Töpfersignatur; § 484)



399

401 (vgl. 402, 405)

400

Von Euphronios (Töpfersignatur; § 485)

403

402 (vgl. 401, 405)

404

402, 404 von Euphronios, Töpfersignatur; 404 von Onesimos gemalt (§§ 480f., 485); 403 verwandt mit 399

405 (vgl. 401, 402)

406

Von Euphronios (405 Töpfersignatur; 406 unsigniert; § 485)

407

408

409 (vgl. 410, 411)

409 von Euphronios, Töpfersignatur; 407, 408 wahrscheinlich zugehörig (§§ 483, 485)

411

412

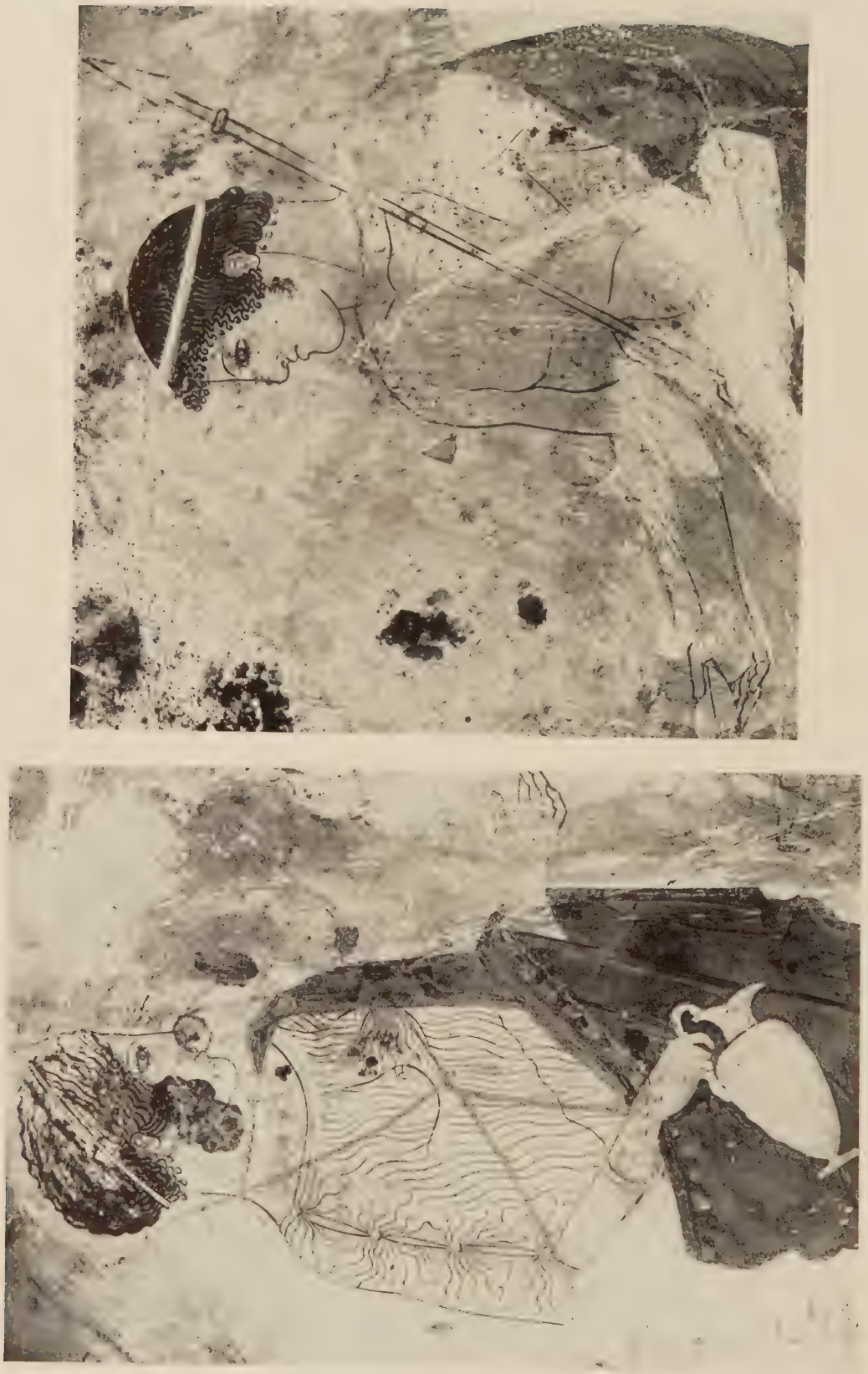
410
(vgl. 409, 411)

410, 411 von Euphronios, Töpfersignatur; 412 wahrscheinlich zugehörig (§ 485)

413

414

Wahrscheinlich von Euphronios (§ 483)



415 von Euphronios, Töpfersignatur (§§ 480f., 568ff.)

416 Töpfersignatur des Euphronios ergänzbar (§§ 480f., 568ff.)

417

Von Peithinos (§§ 490ff.)

418

Von Sosias (§§ 491 f.)

419
(vgl. 420, 428)
Von Brygos (§§ 493ff.)

420
(vgl. 419, 428)

421 (vgl. 422, 423)
Von Brygos (§§ 493ff.)

422 (vgl. 421, 423)
Von Brygos (§§ 493 ff.)

422a

Von Brygos (§§ 493ff.)

423 (vgl. 421, 422)
Von Brygos (§§ 493ff.)

423 a

Von Brygos (§§ 493 ff.)

424 (vgl. 429)

Von Brygos (§§ 493ff.)

425

426
(vgl. 427, 430)

Von Brygos (unsigniert; §§ 493ff.)

428
(vgl. 419, 420)

429
(vgl. 424)

427
(vgl. 426, 430)

Von Brygos (427 unsigniert; §§ 493ff.)

431

432

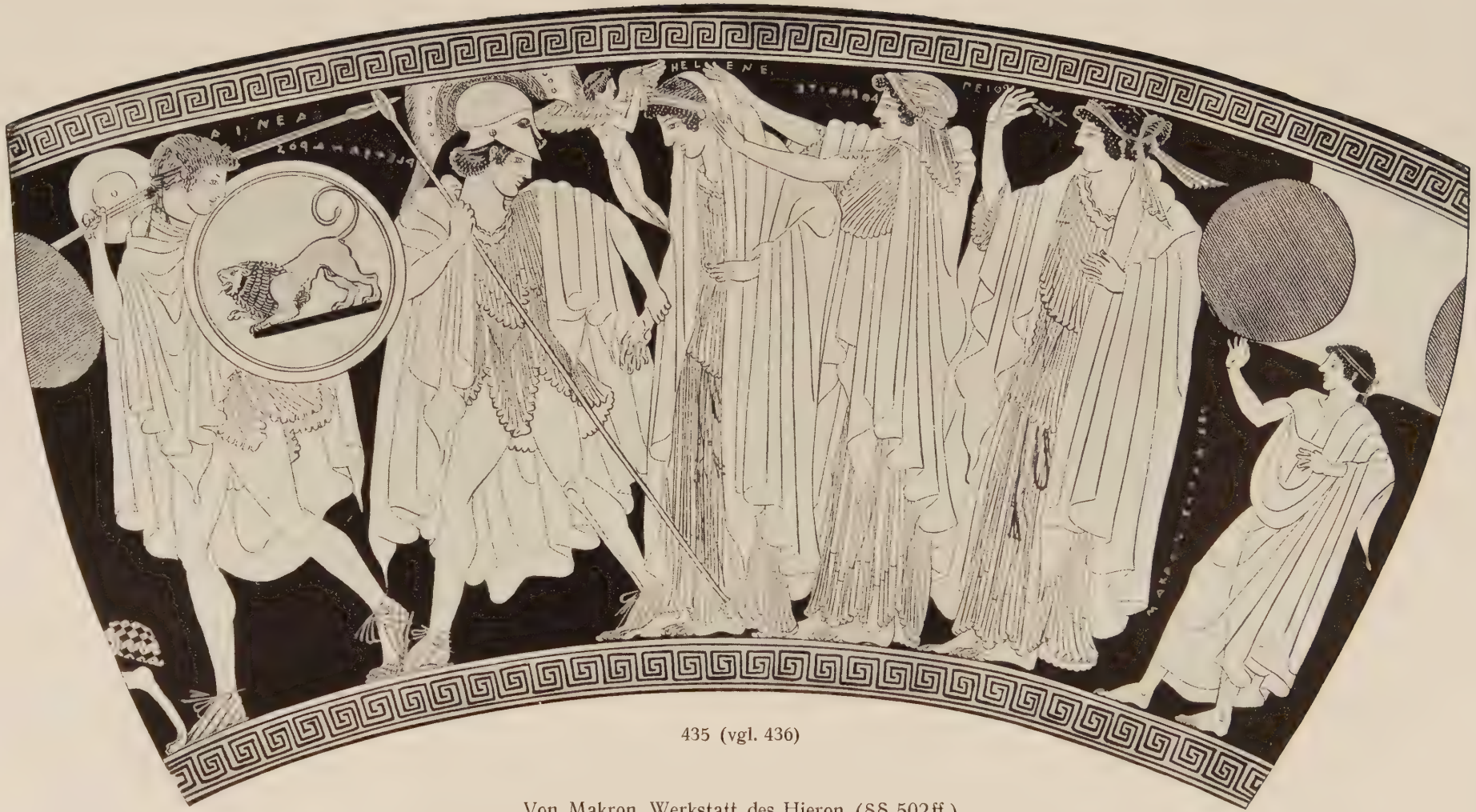
430
(vgl. 426, 427)

Von Brygos (430, 432 unsigniert; §§ 493ff.)

433

434

433 vom Brygosmaler, unsigniert, 434 signiert, von anderer Malerhand (§§ 493ff., 499)



435 (vgl. 436)

Von Makron, Werkstatt des Hieron (§§ 502ff.)

436 (vgl. 435)

Von Makron, Werkstatt des Hieron (§§ 502ff.)

437

Von Hieron (Makron; §§ 502ff.)

439

438

440

Von Hieron (Makron; §§ 502ff.)

442

441

443

Von Hieron (Makron; 442 unsigniert; §§ 502ff.)

445

444

446

Von Hieron (444, 445 Makron, 446 Eosmeister; §§ 502 ff., 506)

448

447

Von Hieron (447 Eosmeister; §§ 502ff., 506)

449

Von Hieron (Eosmeister; § 506)

450

451
(vgl. 452)

452 (vgl. 451)

453

Von Duris (§§ 514f.)

454

455

456

Von Duris (§§ 514f.)

457

459 (vgl. 460, 463)

458

Von Duris (458 unsigniert; §§ 514f., 517)

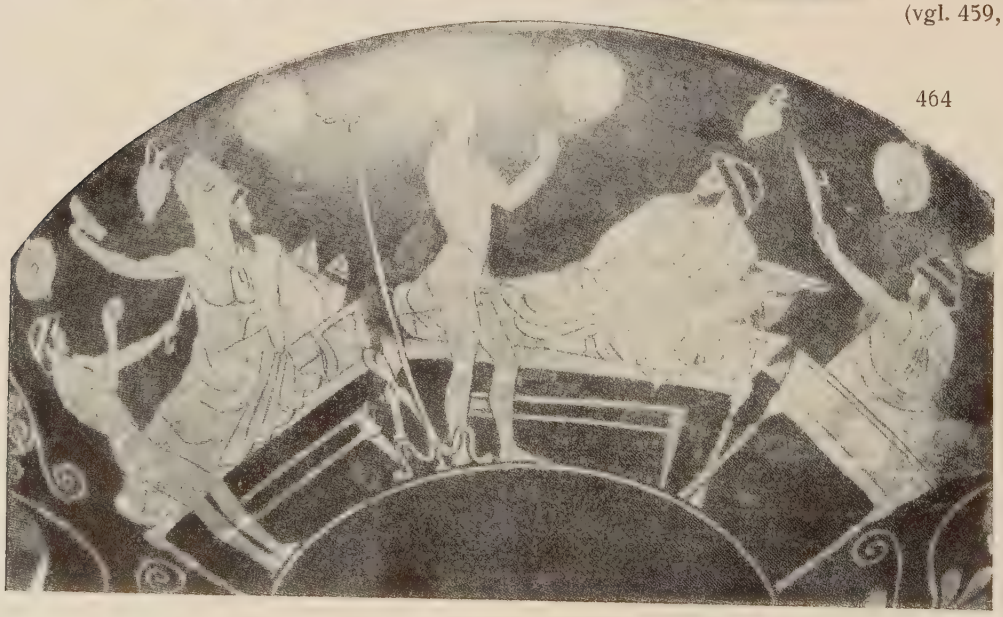
461

460 (vgl. 459, 463)

462

460 von Duris, 461 unsigniert, 462 verwandt (§§ 514, 517, 519)

463
(vgl. 459, 460)



464

Von Duris (464 unsigniert; §§ 514f., 517)

465

Von Duris (§ 516)

466

467

Von Duris (467 unsigniert; §§ 511ff., 517)

469

470

468

468, 469 von Duris, 470 vielleicht von einem Nachfolger (§§ 513, 515, 517)

471

Von Pistoxenos (§ 523)

472

Vom „Berliner Meister“ (§ 524)

473
Vom „Berliner Meister“ (§ 524)

474

Vom Panmeister (§§ 525f.)

475 (vgl. 476)

Vom Panmeister (§§ 525 f.)

476 (vgl. 475)

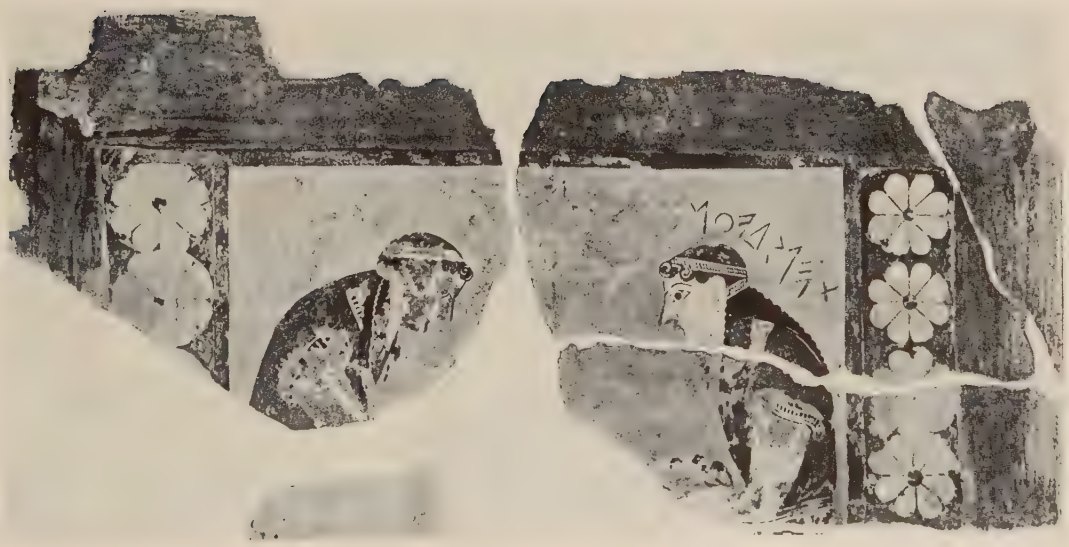
477
Vom Panmeister (§§ 525f.)

478

479

(§§ 526, 560; 409)

480



481

Metopen von Thermos (§ 531)

482

483

Metopen von Thermos (§ 531)

484
Tontafel von der Akropolis (§ 532)

485

486

485 Der Arzt Aineios; 486 von einem Giebelbild (Akropolis; § 533)

487
Grabstele des Lysias (§§ 12, 533)

488
Etruskisches Grabgemälde (§ 534)

489
§ 563

490

491

§§ 566, 563

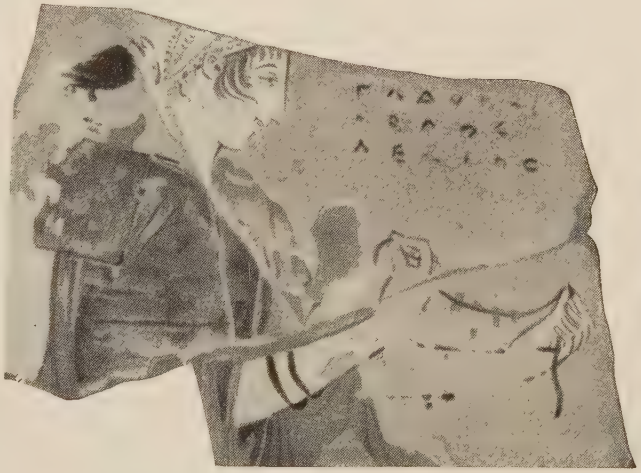
492

§§ 564 ff.

493

494

497



495

496

493, 495: § 567; 494: § 564; 496, 497: § 566

498
§§ 551, 570

499

500
(vgl. 503)

§ 570

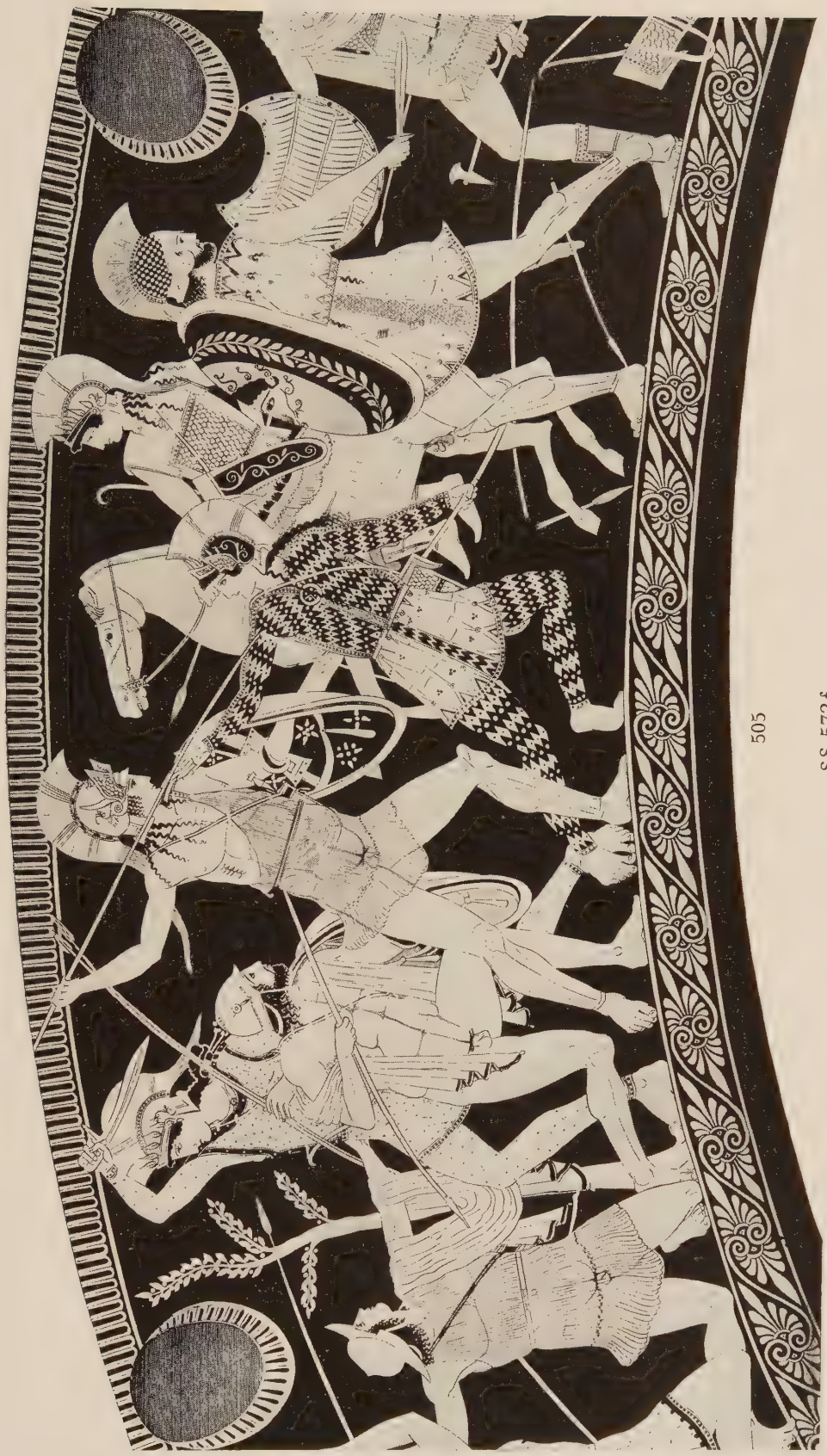
501

§§ 568ff.

502

503 (vgl. 500)
§§ 570 f.

Abb. 504



505

§§ 573 f.

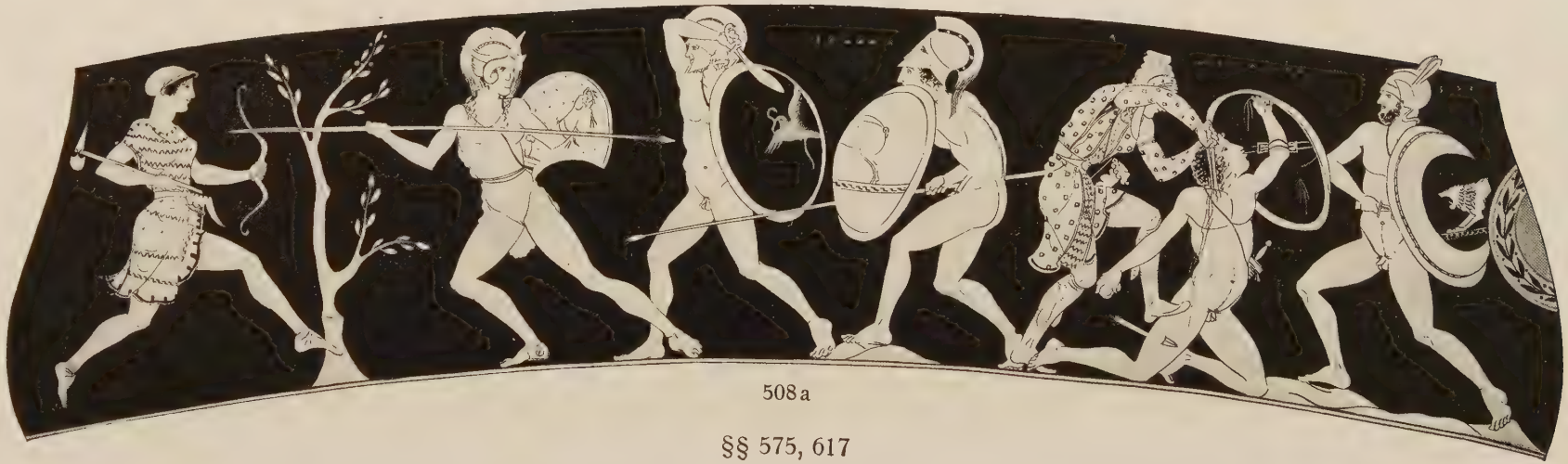
506

§ 575

507

§ 576

508



508 a

§§ 575, 617

509

510

§§ 577; 560, 580

511

512

513

514

§§ 578 ff.

515

516

§§ 584, 581

517

518

517 von Hermonax (§§ 581, 583)

519

520

521

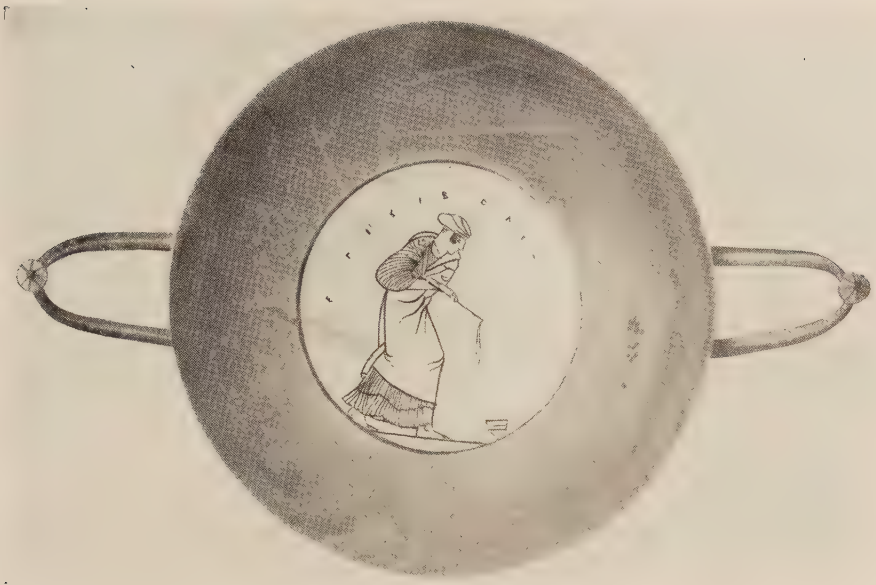
522

519, 520 von Polygnotos; §§ 581 f.

523

524

§ 582



525

526

525 von Hegesibulos, 526 von Sotades (§§ 587, 589)

527

528

Von Sotades (§§ 550, 588 f.)

529 (§ 596)

530, 531 (§ 596)

532, 533 (§§ 591 ff.)

534 (§§ 591 ff.)

535 (§§ 591 ff.)

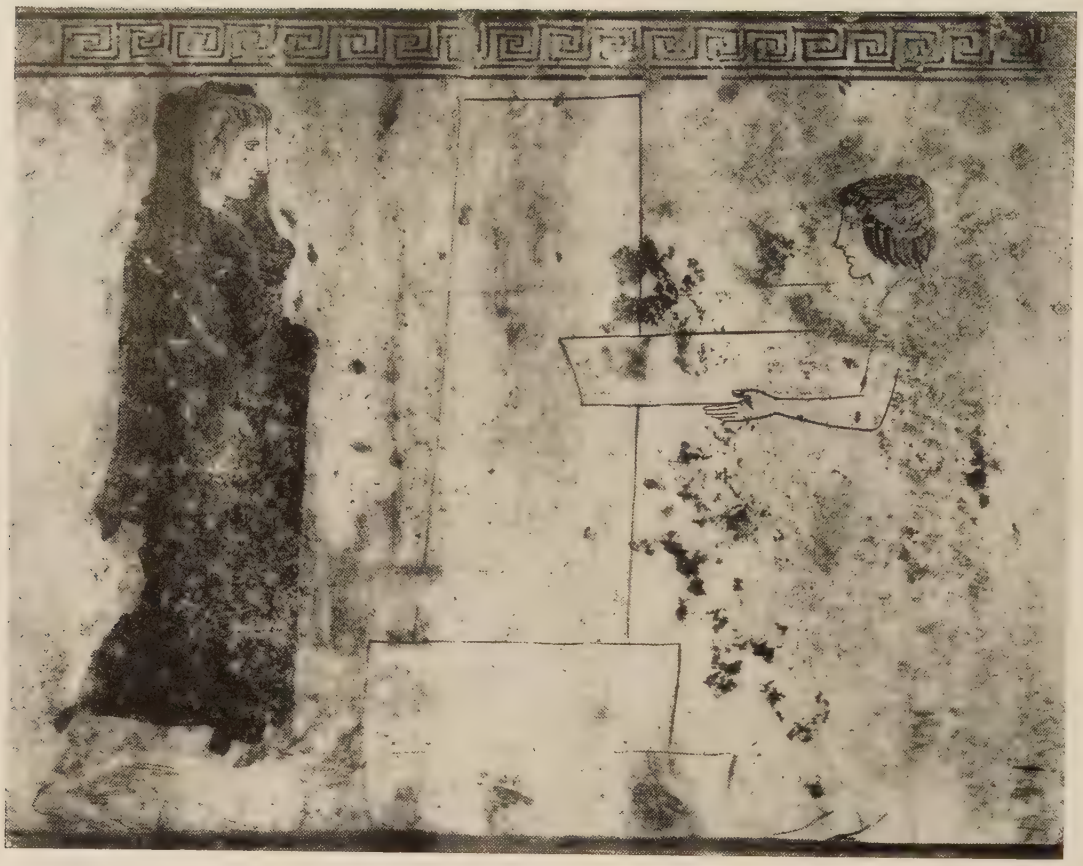
536, 537 (§§ 591 ff.)

538

539

540

§§ 591 ff.



541, 542 (§§ 591 ff.)

543 (§§ 582, 591 ff.)

544 (§§ 591 ff.)

545, 546 (§§ 591 ff.)

547, 548 (§§ 553, 591 ff.)

549, 550 (§§ 591 ff.)

551 (§§ 591 ff.)

552 (§§ 591 ff.)

553 (§§ 591 ff., 602)

554

555

§§ 552, 609

556

557

558

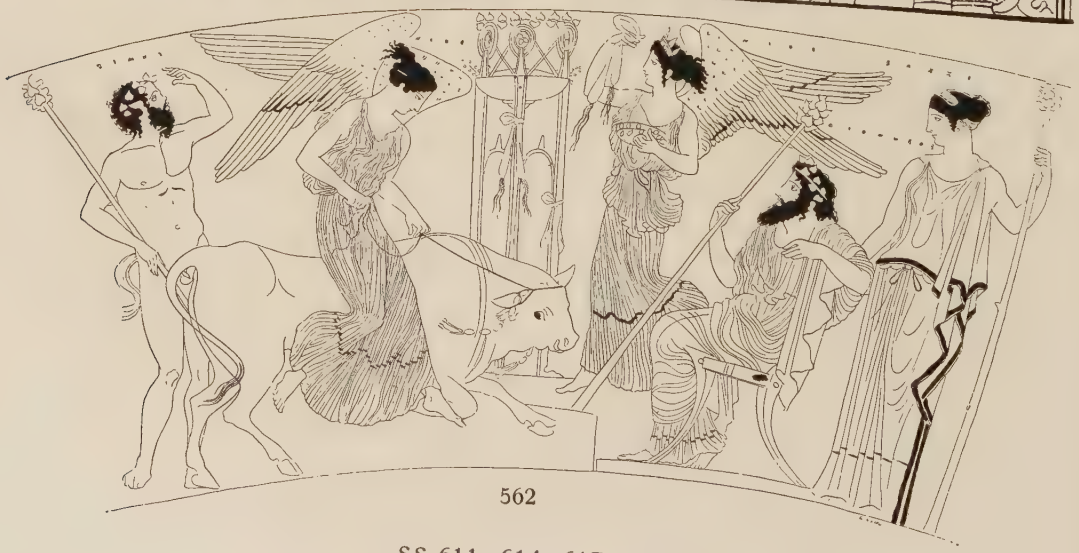
§§ 547, 549, 609

560

559

§§ 609, 611

561



562

§§ 611, 614, 617

563

564

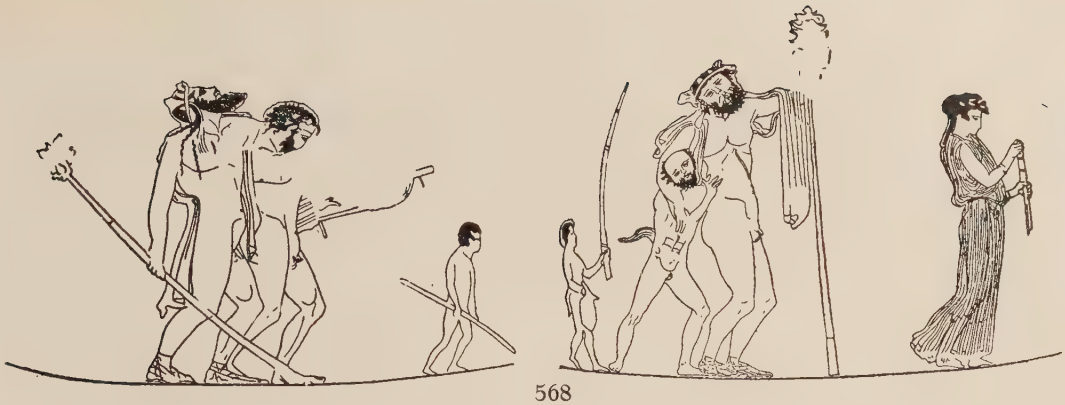
§§ 610, 618; 612

565

566

567

§§ 549, 615f.



568

569

570

§§ 614, 616, 631

571 (§ 616)

572

573

§§ 618, 627

574 (§§ 627, 636)

575 (§§ 636f.)

576

Von Aison (§§ 630f.)

577

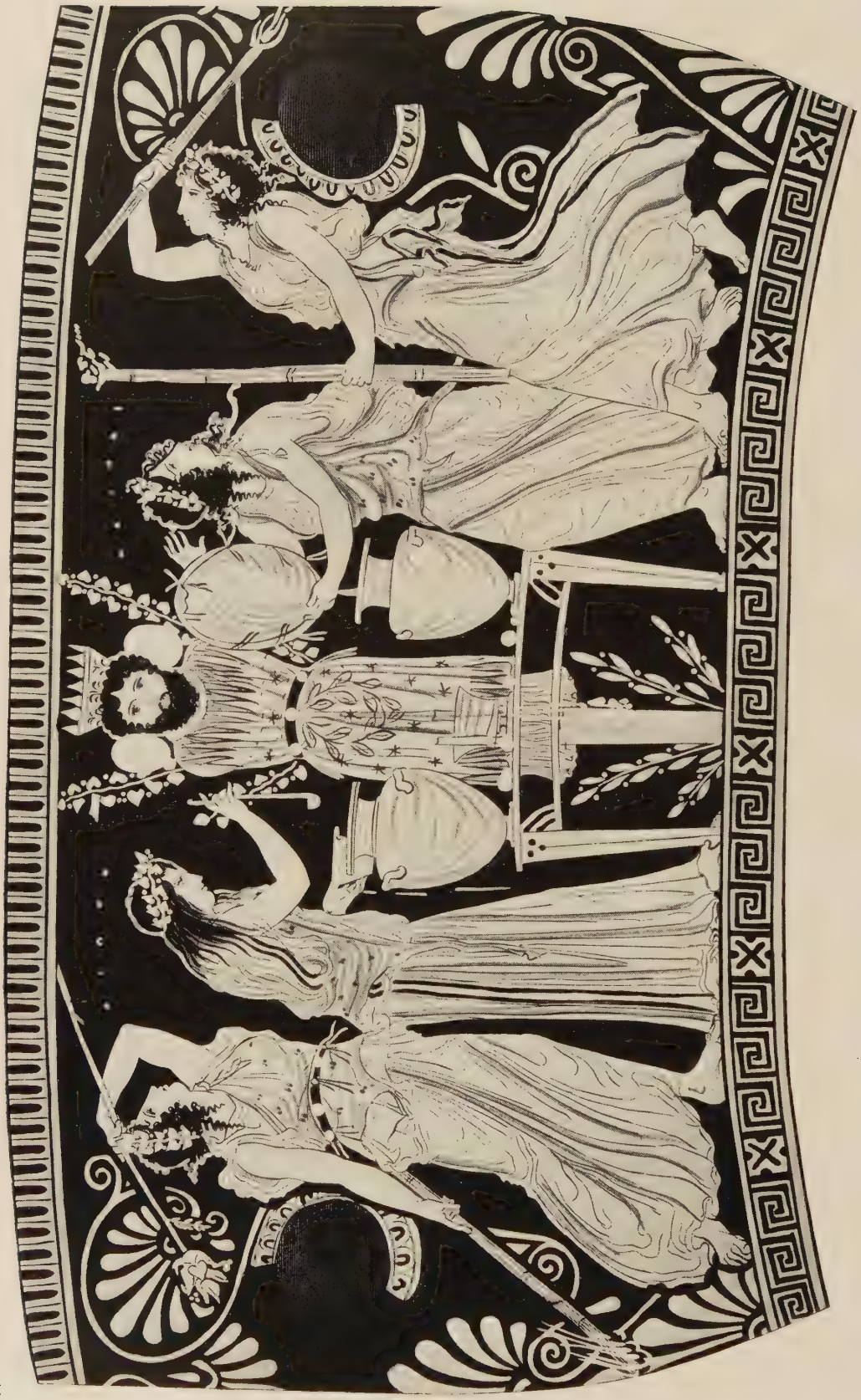
578 (vgl. 579)

§§ 619, 630, 632f.

580

579
(vgl. 578)
§§ 612, 632f.

581 (§§ 632f.)



582 (§§ 632f.)

583 (§§ 553, 634)

584 (§§ 634 f.)

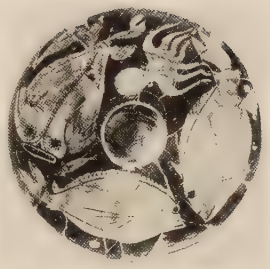
585

586

586 von Aristophanes; §§ 634f.

589

589a



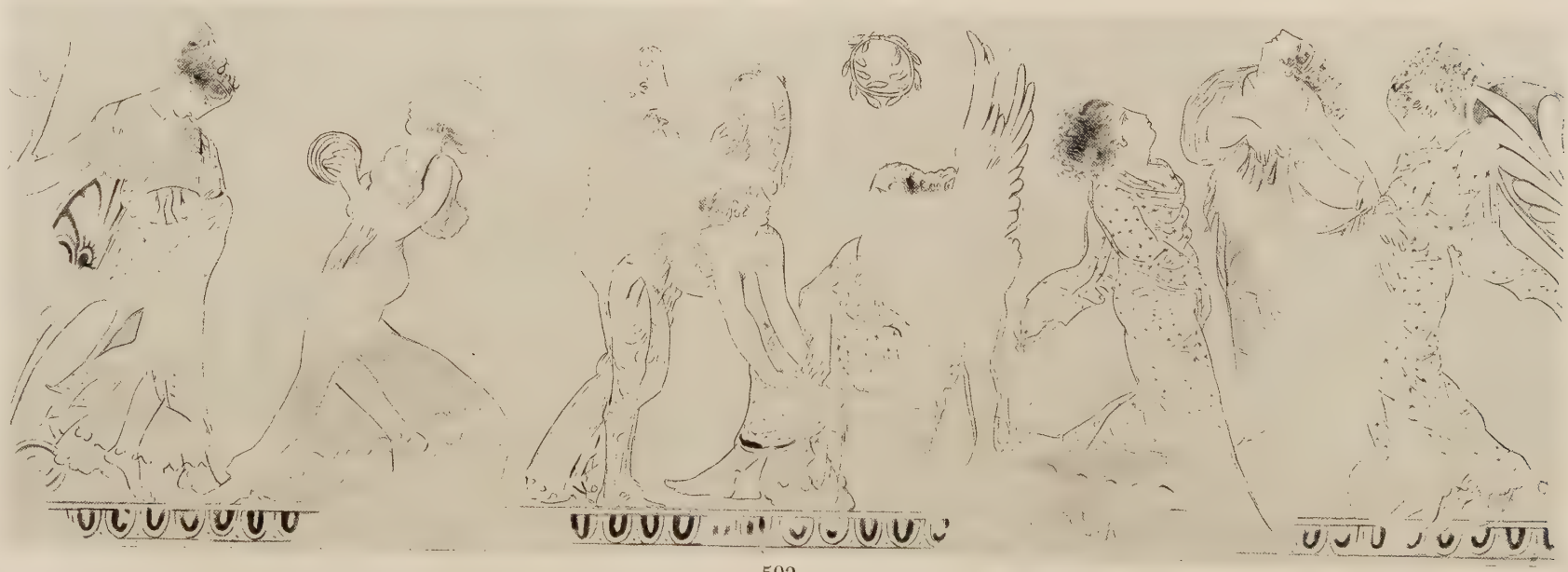
588

587

587 von Aristophanes und Erginos; §§ 43, 549, 557, 634 f.

590 (§§ 627, 638)

591



592

§§ 638, 641 f.

Von Meidias (§§ 639ff.)

Vom Meidiasmaler (unsigniert; §§ 639 ff.)

595

§ 643

596 (§§ 771ff., 776)

597 (§§ 771ff., 776)

598 (§§ 771 ff., 776)

600

602

§ 777

599

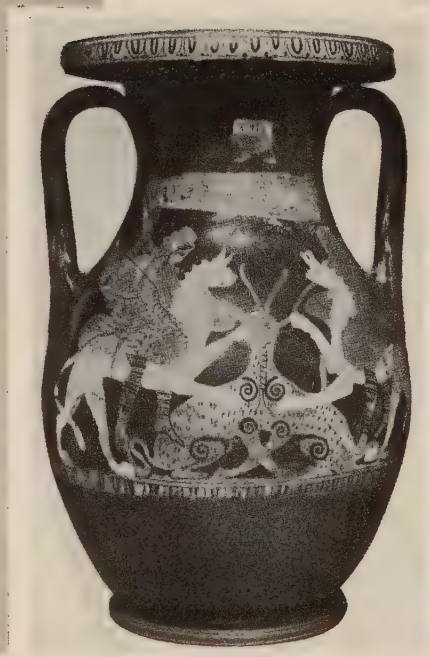
601

604

603

§§ 776 f.

605



606

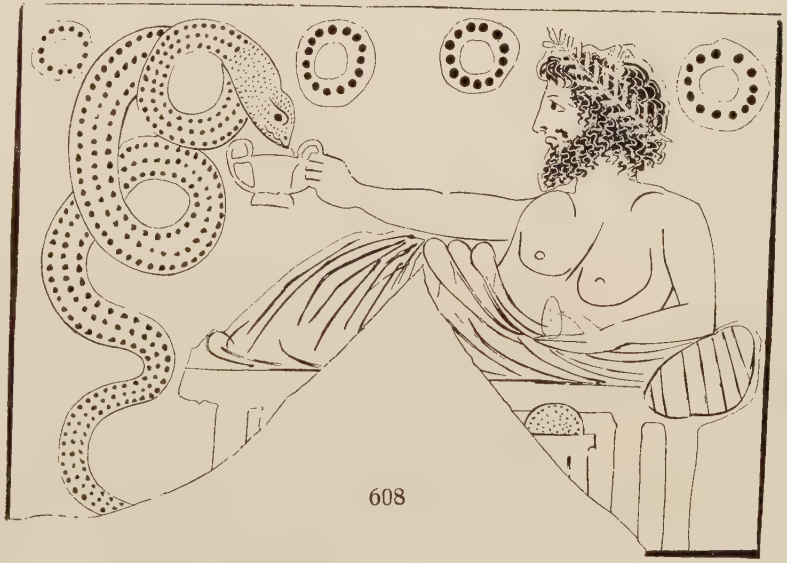
607

607 böotisch; §§ 777, 779

612

611

610



608

609

Böotisch (§§ 778 f.)

613

614

615

616

Böotisch (Kabirion; §§ 780ff., S. XIV)

617

618

620

619

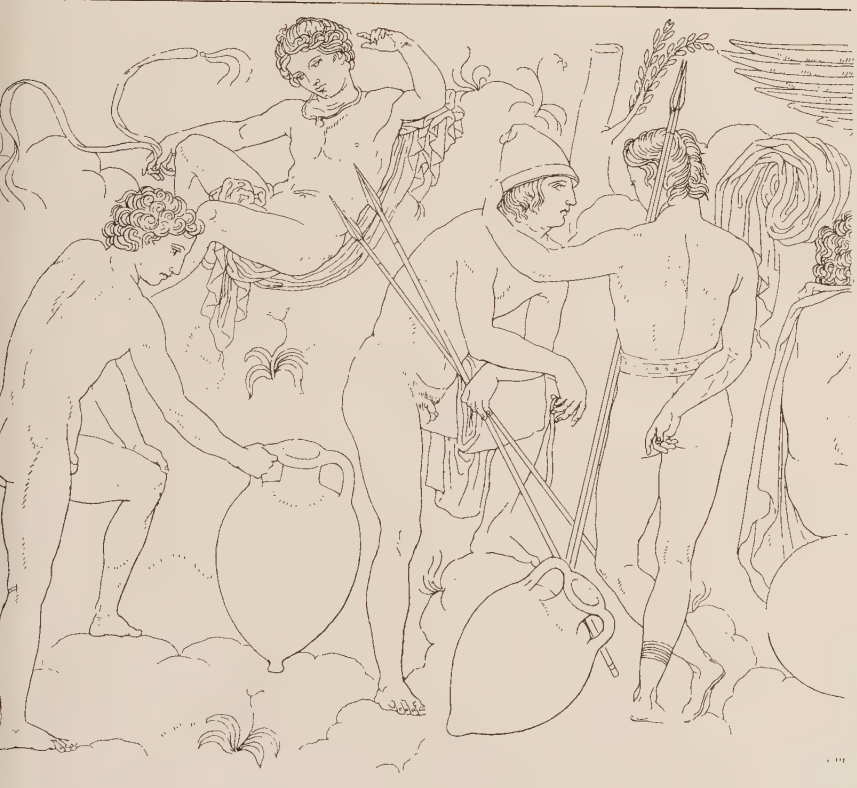
621

617—619 böotische Keramik (§§ 780ff.), 620, 621 Erzspiegel (§ 784)

622, 623 Erzspiegel (§§ 784f.)

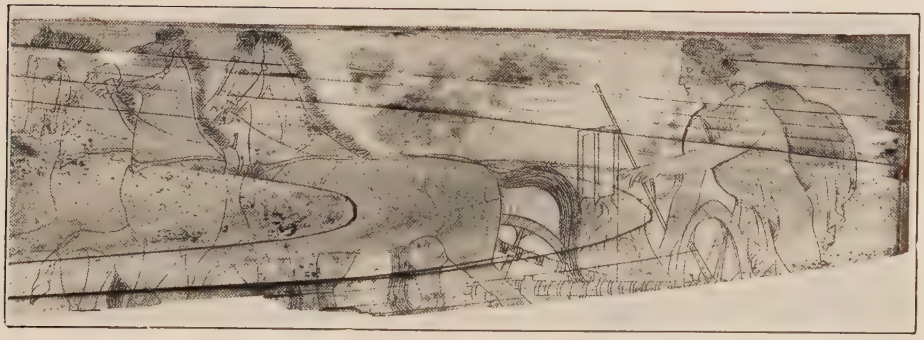
624, 625 Erzspiegel (§§ 784f.)

628 Von der Ficoroni



rzziste (§§ 787, 870f.)

626



627

Elfenbeinfurniere (§§ 786f.)

629

Kopie auf Marmor nach einem klassischen Gemälde; aus Herculaneum, von dem Athener Alexandros (§§ 721, 733)

630 Kopie auf Marmor nach einem klassischen Gemälde, aus Herculaneum (§§ 747, 749)

631

632

631 Kopie auf Marmor nach einem klassischen Gemälde, aus Herculaneum (§§ 747, 749)
632 unteritalisches Vasenbild (§§ 765f.)

633

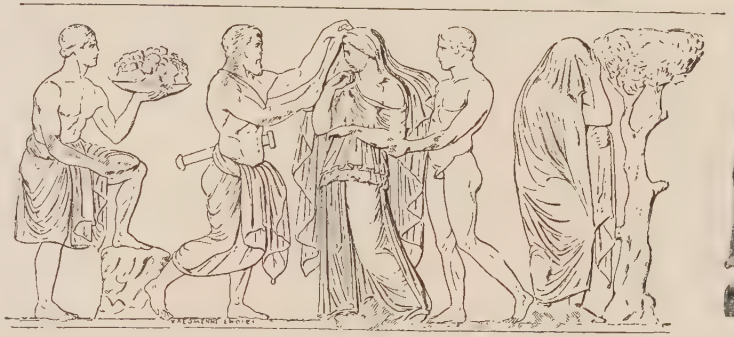
Grabstele des Mnason aus Theben, in der Abbildung verdeutlichte Zeichnung (Vorzeichnung) auf grauem Kalkstein (§§ 722, 733, S. XIIIf.)

634

Grabstele des Rhynchon aus Theben, in der Abbildung verdeutlichte Zeichnung (Vorzeichnung) auf grauem Kalkstein (§§ 722, 733, 767, S. XIIIf.)

635

636



638

637

639

635, 636 Silberbecher Corsini, 637 Marmorrelief, 638 Altarrelief des Kleomenes, 639 Elfenbeinrelief (§§ 759f., 767)

640
Pompeianisches Wandgemälde (§§ 765 f.)

641

642

643

641 Pompeianisches Wandgemälde (§§ 671 f., 766), 642 Marmorrelief, 643 Kupfermünze (§ 767)

644

645

644 von einem unteritalischen Tongefäß (§ 767), 645 römisches Mosaik (§ 796)

646

§§ 823f., S. VIII

647
§§ 823f., S. VIII

Mosaikbild der Alexander

648

aus Pompei (§§ 828ff., S. VIIIf.)

649

650

§§ 849, 851 ff.

652
Kopie auf Marmor nach einem Gemälde des 4. Jahrhunderts, aus Pompei (§§ 860f., S. IX)

651

§§ 849, 851 ff. (853)

653
§ 862, S. IX

654
§ 862, S. IX

655

§§ 863f., S. VII

656
§ 867, S. IX

657
Aus einem etruskischen Grabgemälde (§§ 872f.)

658
§ 892, S. IX

659

§§ 892f.

661

660

662

660 Rest eines Wandgemäldes aus Herculaneum
661 geschnittener Stein, 662 Tonlampe (§§ 896ff.)

663 (§§ 899f, S. IX)

665 (§ 911)

664

§§ 903 f.

666
§ 912

667
§ 913

668

§ 913

669 (§ 913)

670
§ 914

671
§ 914

672
§ 915

673

674

§§ 914, 915

675
§ 915. S IV

676
§ 916

677
Mumienbildnis (§ 924)

677a

Mumienbildnis (§§ 923, 926)

678
Mumienbildnis (Frau Aline; § 925)

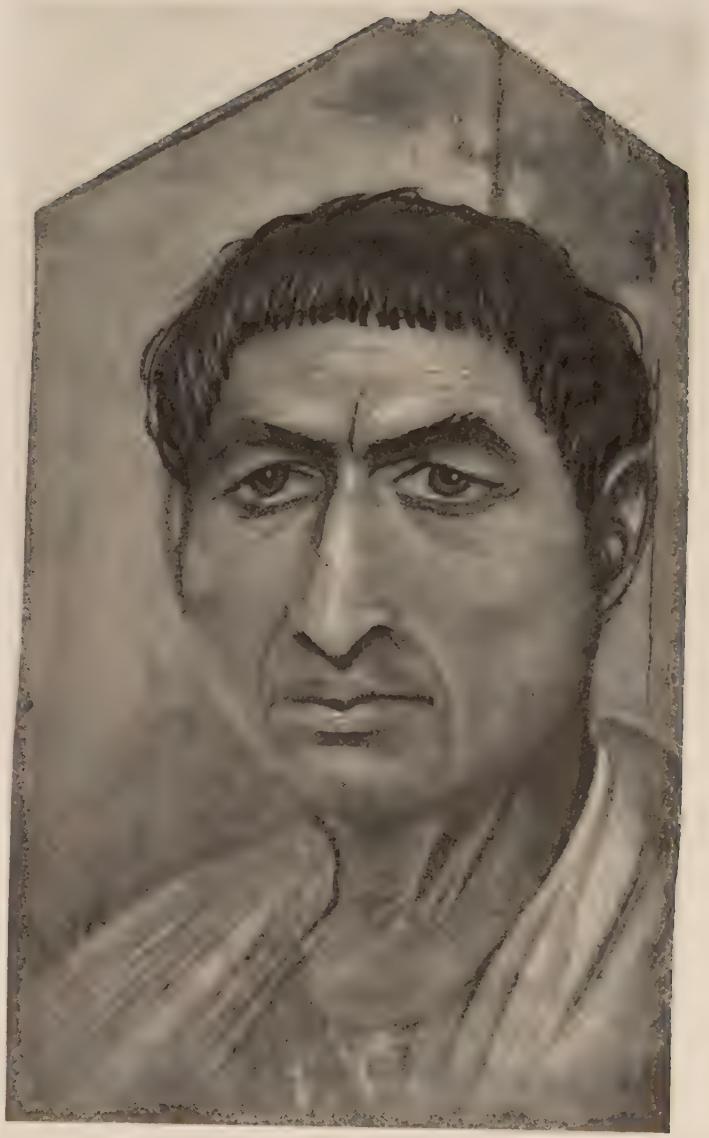
679

680

681

Mumienbildnisse (§§ 925, 927f.)

682



683

Mumienbildnisse (§§ 924, 926)

684
Mosaikbild von Dioskurides von Samos (§§ 931 f.)

685
Mosaikbild von Dioskurides von Samos (§ 933)

686
§ 934

688

687

§§ 934, 938

689

690

§§ 935 ff.

691
§ 942, S. IX

692 (vgl. 693)
§ 943

693 (vgl. 692)

694

695

694: § 948; 695: § 944

696a

696

§§ 944, 948

697

698

§ 945

699
§ 945

700
Nach einem Vorbilde des Mosaikmalers Sosos von Pergamon (§ 946, S. IX)

701

702

§ 946

702a

703

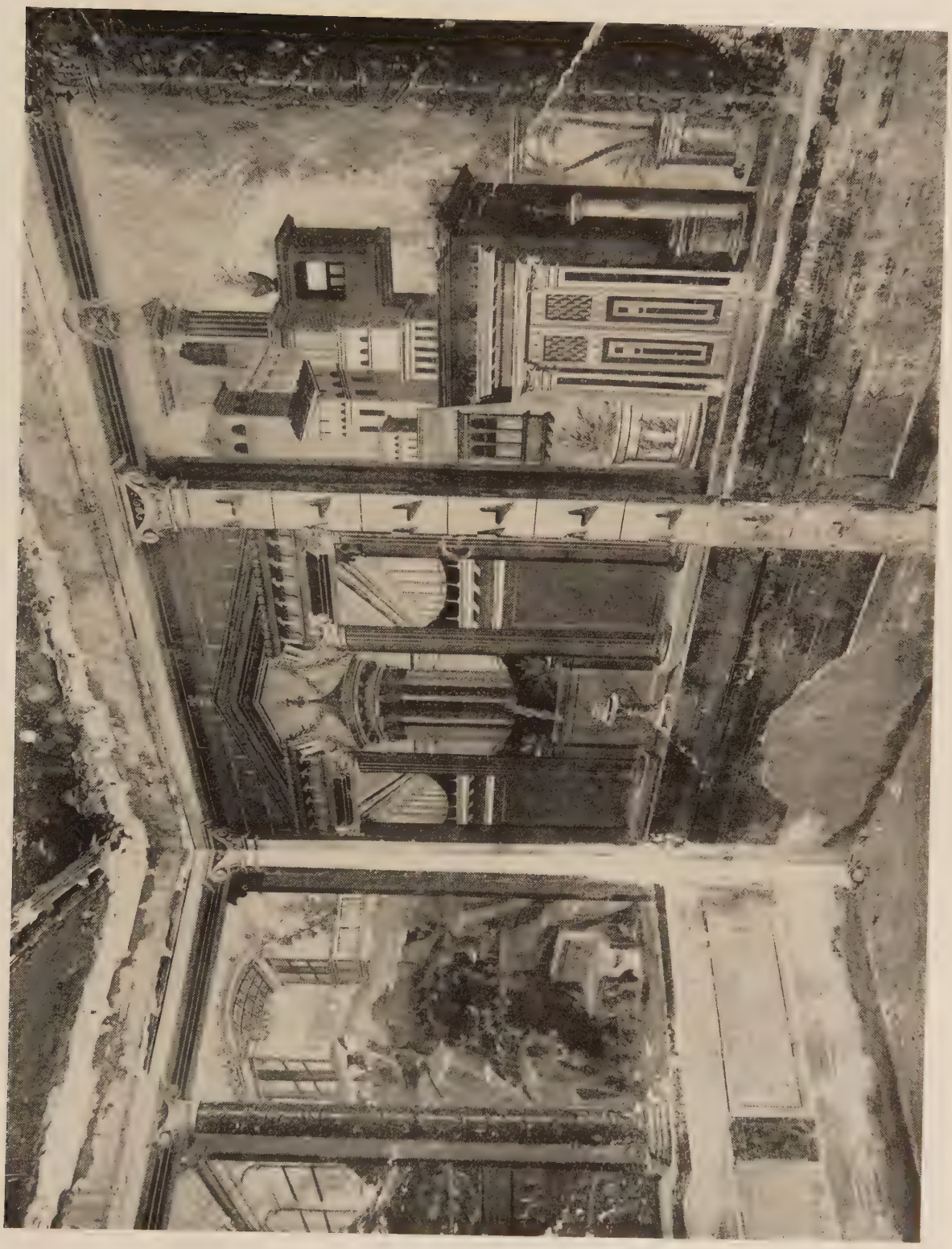
§§ 946f.

704

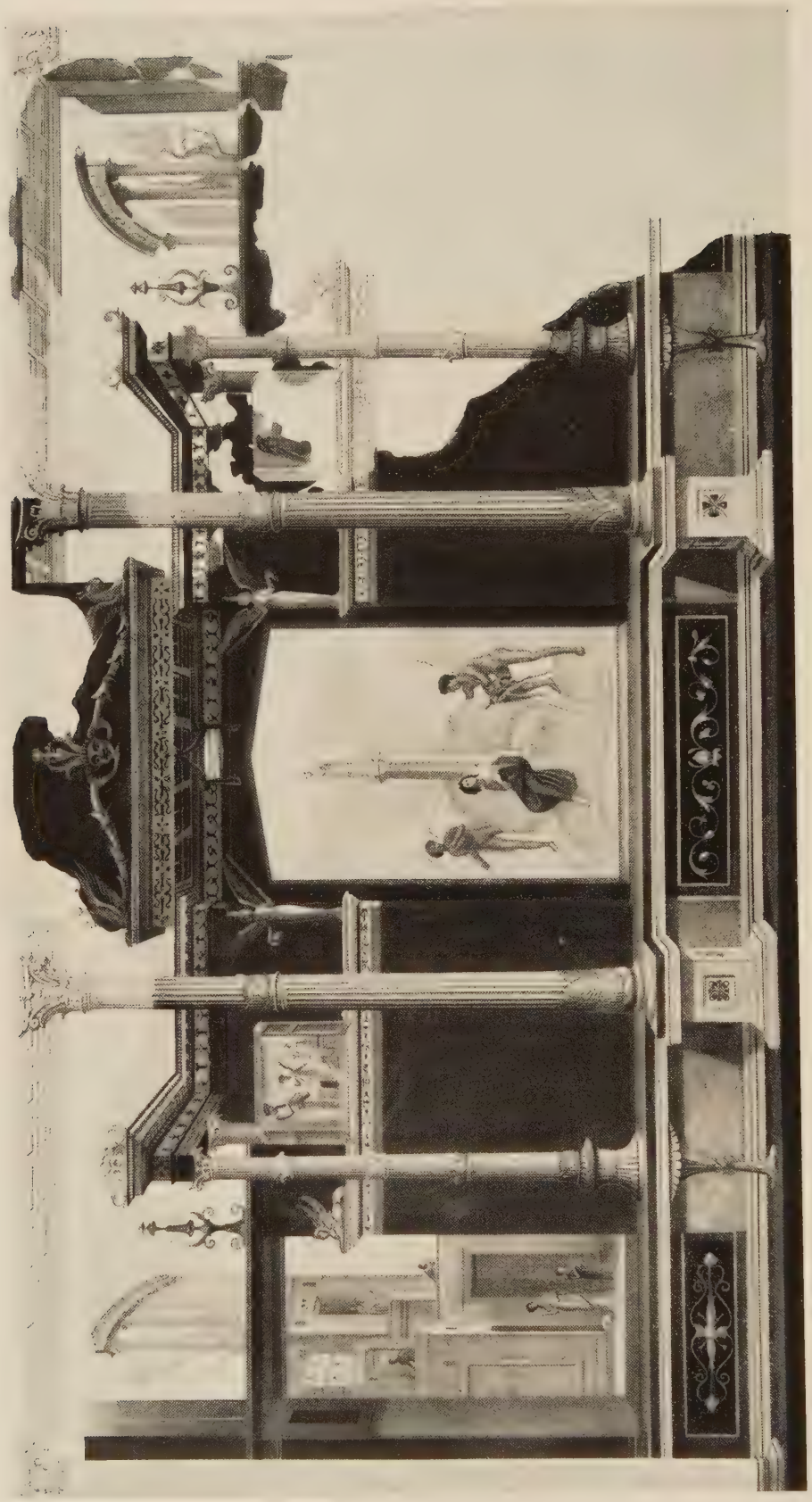
705

706

§§ 947f.



707. Aus der Villa von Boscoreale bei Pompei (§ 953)



708
Aus dem sogenannten Hause der Livia auf dem Palatin (§ 955)

Die aldobrandinis

nzeit (§§ 957ff.)

710

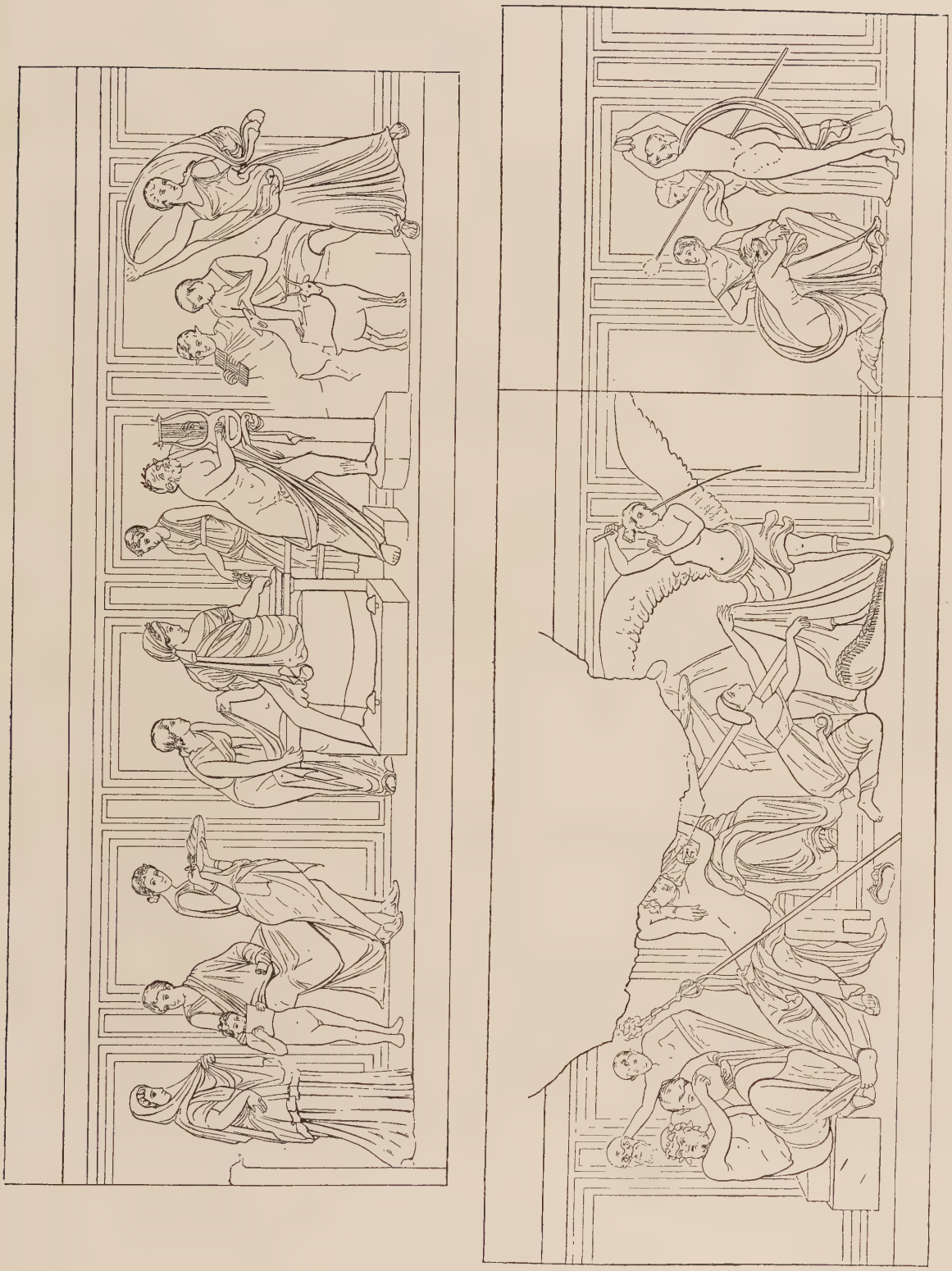
711

710 aus Pompei, 711 aus Villa Item bei Pompei (§§ 954, 956, 961 ff., S. VIIIf.)

712
Aus Villa Item bei Pompei (§§ 961 ff., S. VIIIf.)

713
Aus Villa Item bei Pompei (§§ 961ff., S. VIIIf.)

714
Aus Villa Item bei Pompei (§§ 961ff., S. VIIIf.)



715. Aus Villa Item bei Pompei (§§ 961ff., S. VIIIf.)

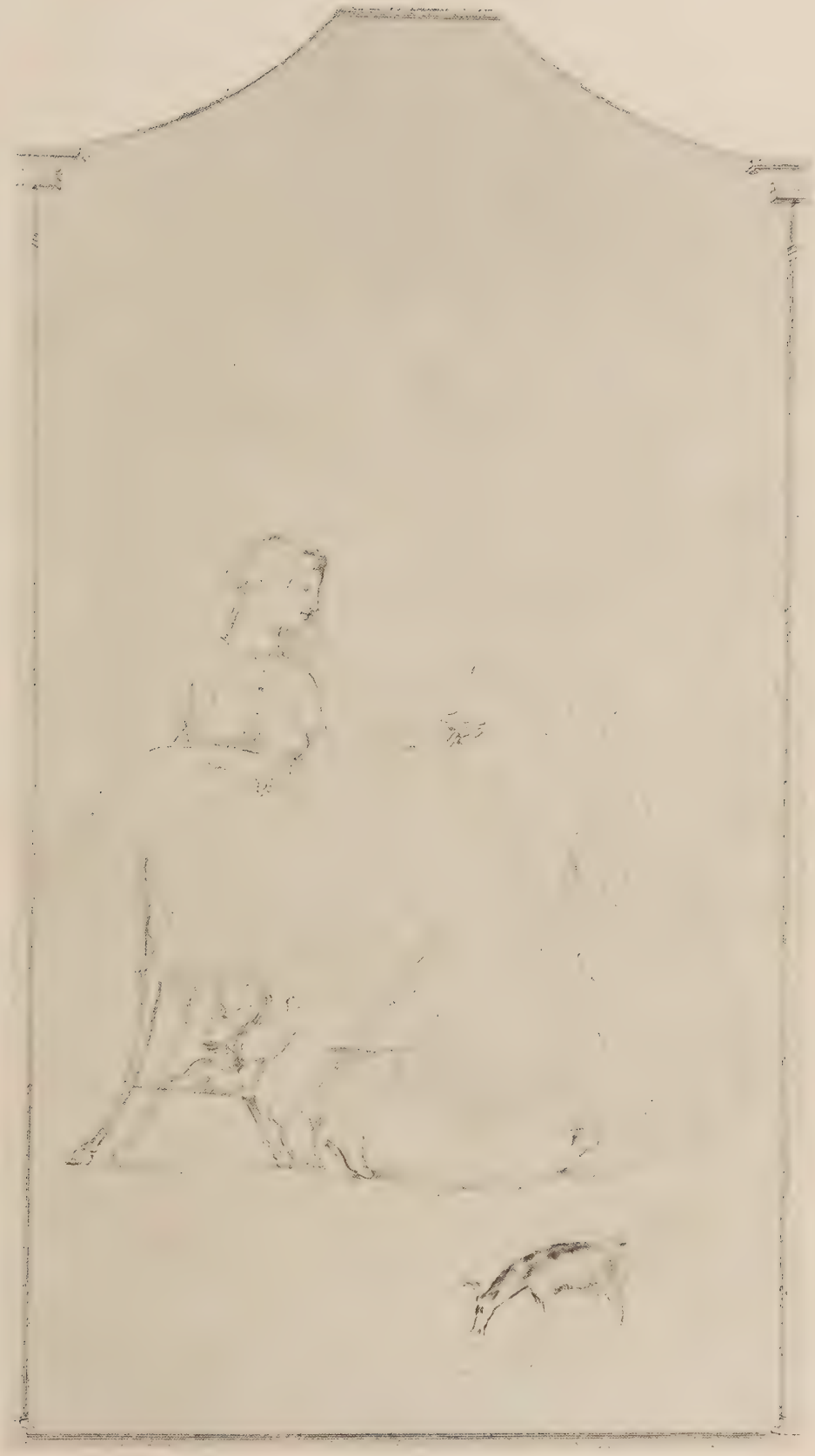
716

Aus der Villa von Boscoreale bei Pompei (§ 964, S. VIIIf.)

717
Aus der Villa von Boscoreale bei Pompei (§ 964, S. VIIIf.)

718

Aus der Villa von Boscoreale bei Pompei (§ 964, S. VIIIf.)



719. Aus dem Tiberhaus in Rom (§§ 965f.)

720. Aus dem Tiberhaus in Rom (§§ 965f.)

Odysseebilder von

lin (§§ 969, 976f.)

Odysseebilder von

ilin (§§ 969, 976f.)

723

724

§§ 970, 973, 977

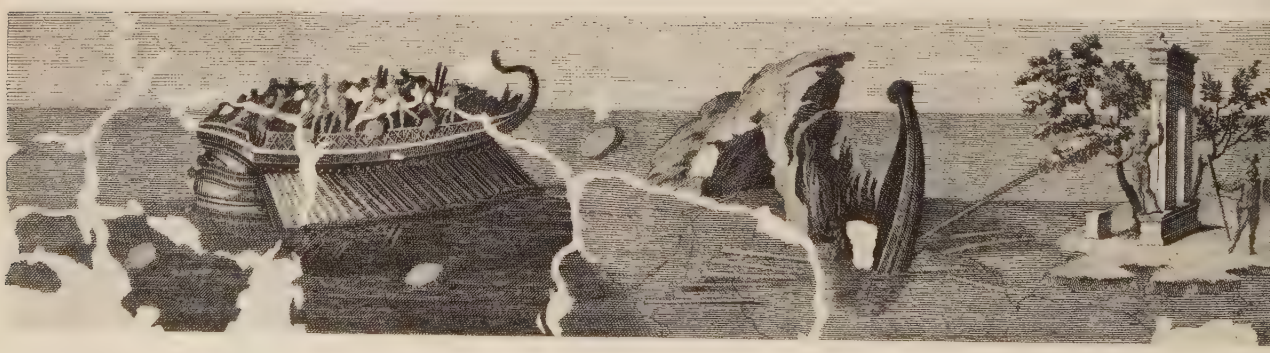
725

Aus der Villa von Primaporta bei Rom (ad gallinas albas; § 972)

722a

§§ 971, 977

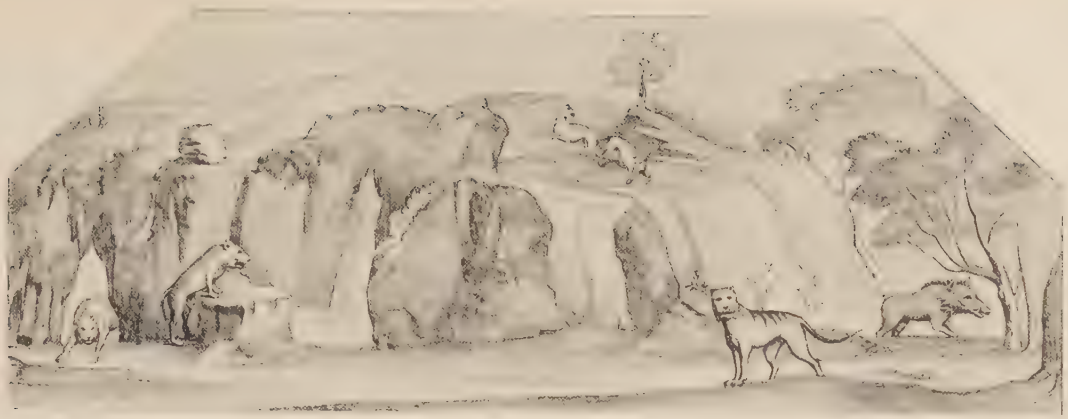
730



729—731 aus dem sog. Hause der Livia auf dem Palatin (730 in Einzelhe

731

genau; §§ 885, 977, 980f.); 732 aus Rom (§ 982), 733 aus Pompei (§ 982)



726

727

728

§§ 978 f., 982, S. IX

734

735

736

737

§§ 980, 982

738

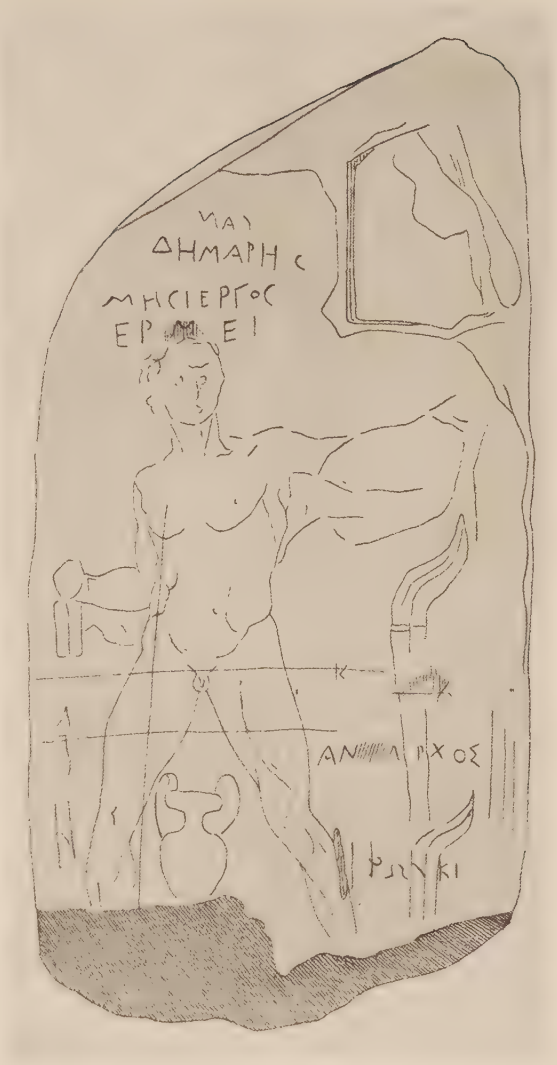
740

739

§ 982

741

742
Wandmalereien aus Delos (§ 987)



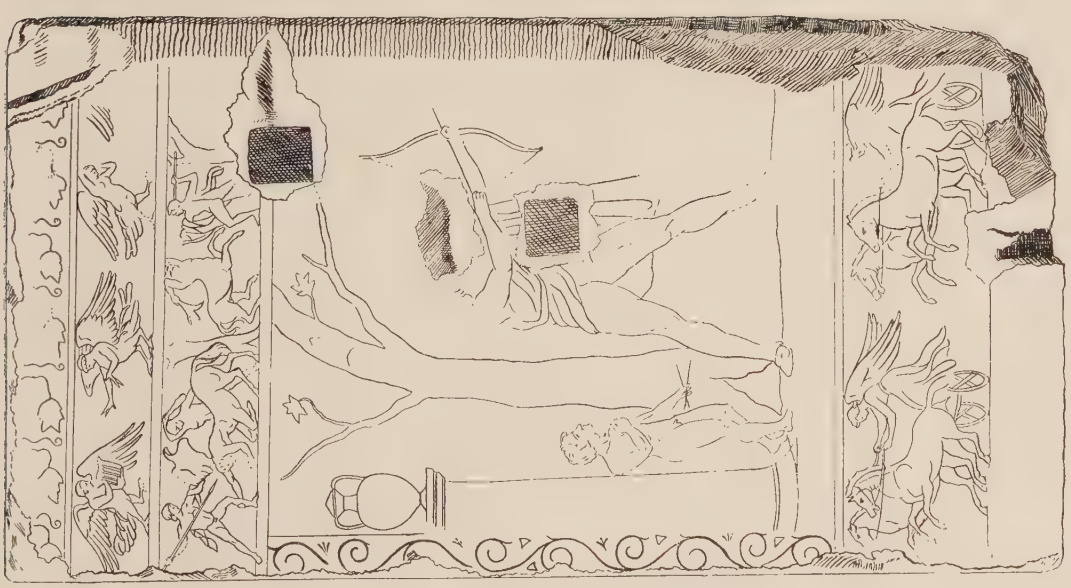
743

744

743 Zeichnungen auf einem Hermenschaft aus Delos (§ 987)
744 Venus pompeiana und Ladenschild (§ 987)

745
Bacchus und die Weinberge des Vesuv (§ 987)

747



746

746 Gravierte Zeichnung auf dem Grabpfeiler des Metrodoros aus Chios (§ 991)
747 Grabstele der Helixo aus Alexandria (§ 988)

748

749

Grabstelen aus Pagasai (Hediste, Aphrodisia; §§ 989f., S. XI, XIVf.)

750
Wandgemälde einer makedonischen Grabkammer (§ 992)

751
Wandgemälde einer esquilinischen Grabkammer (§ 993)

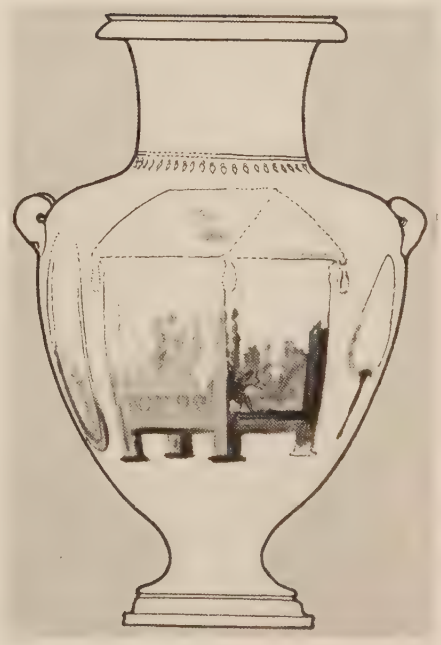
752

755

754

753

756



757

Hellenistische Keramik (§§ 996ff., 1002)

758

759

760

Hellenistische Keramik (Hadraurnen, §§ 1000 f.)

761

762
Hellenistische Keramik (§ 1002)

763 765 767
766 764 768
769 791 770

Attische Keramik, vgl. §§ 35—43, 303—317, 427—435

771 772 773
774 775 776

Attische Keramik, vgl. §§ 35—43, 303—317, 427—435

777 778 779 780 781
782 783 784
785 786 792 788
790
789 787 793 794

Abb. 791 siehe Tafel 350 unten

Attische Keramik, vgl. §§ 35—43, 303—317, 427—435

795
Apulisch (§§ 620f., 783)

796

Frühlukanisch (§§ 620f., 644)

797
Frühunteritalisch (§§ 620f., 645, S. VI, 598)

798
Frühunteritalisch (§§ 620f., 645)

799

Frühunteritalisch (§§ 620 f., 646)

800
Frühunteritalisch (§§ 620f., 646)

801

802

801 Frühunteritalisch (§§ 620 f., 623, 644), 802 kampanisch (§§ 410, 783)

803
Von Asteas (lukanisch; § 783)

804

805

Unteritalische Phlyakenbilder (§§ 646, 783)